

FSK BÜLTENİ

269



Aralık 2024

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafi: Celal ERDEM



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi Aralık 2024

01	Pazar	Keskin Rüzgarlar	19	Perşembe	
02	Pazartesi	Ülker Dönümü Fırtınası	20	Cuma	
03	Salı		21	Cumartesi	En Uzun Gece / Kış Mevsiminin Başlangıcı ve Gündönümü Fırtınası
04	Çarşamba		22	Pazar	Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Bakanlıklar" Ali Vedat OYGÜR Kordinatör: Cengiz PAMUK
05	Perşembe		23	Pazartesi	
06	Cuma		24	Salı	
07	Cumartesi		25	Çarşamba	
08	Pazar		26	Perşembe	Anıtkabir Ziyareti ve Çelenk Koyma Töreni FSK Üyeleri
09	Pazartesi	Karakış Başlangıcı	27	Cuma	
10	Salı		28	Aralık 2024	Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği 30. Yıl Etkinlikleri "Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi" FSK Üyeleri
11	Çarşamba		04	Ocak 2025	☆ "FSK 30. Yıl Etkinlikleri Programı bültenimizin 4 ncu sayfasında yer almaktadır."
12	Perşembe		29	Pazar	Şiddetli Soğuklar
13	Cuma		30	Pazartesi	
14	Cumartesi		31	Salı	
15	Pazar				
16	Pazartesi	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Mobil Fotoğrafçılık" Emin ATEŞ			
17	Salı				
18	Çarşamba				

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 4 hafta/16 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 7 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Video Edit Atölyesi

Eğitmen :Yunus TOPAL
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sinematografi
- Film yapım
- Film montajı
- Öğrenim çıktısı : kısa film, kısa belgesel, clip, film kurgu becerisi
- Video sunum

Fotoröportaj Atölyesi -Online

Eğitmen : Abdurrahman ANTAKYALI
Süre : 8 Hafta

Program

- Fotoröportaj nedir?
- Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri
- Fotoröportaj konusu oluşturma
- Çekim planlaması
- Fotoğraflar arasında görsel tutarlılık sağlamak
- Öyküyü oluşturacak fotoğrafların seçimi ve edit
- Fotoröportaja ilişkin metin hazırlama (altyazı, başlık)
- Fotoröportaj sunum teknikleri
- Çalışmaların değerlendirilmesi

2. Seviye Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 4 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar Sabah 10:00 Akşam 18:00 Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Fotoğraf Sunumu Hazırlama Semineri

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 4 Hafta / 8 saat

Program

- Giriş ve sonuç videosu (intro) oluşturma
- Görselleri slayt gösterisi formatında birleştirme
- Tanımlanmış şablonları ve efektleri kullanma
- Efektler, geçişler ve animasyonlar ekleme
- Ses efektleri ve arka plan müziği ekleme
- Farklı çıkış formatlarına dönüştürme

Hareketli Kamera Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Çağdaş sanatta fotoğrafın yeri
- Empresyonizme bakış
- Fotoğrafı anlamak
- Fotoğraf akımlar (pictorializm bakmak)
- Işık, ten, ton ve pozlama
- Sanatta yaratıcı süreç
- Foto empresyonist örnek uygulamalar
- Foto empresyonist tarzda belirginliği sağlayan öğelerden faydalanma
- Foto empresyonist teknikleri
- Uygulamalı çekim, post prodüksiyon ve sunum

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 5 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 7 Hafta /22 Saat
Çarşamba (19.00 - 21.00)

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme,

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 4 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleyme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

30. YIL İÇİN

ADIM ADIM, EL ELE

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği (FSK) olarak bu aralar tatlı bir telaş içerisindeyiz. Çünkü derneğimiz Aralık ayında 30. yılını dolduruyor. Bu tatlı telaş ve heyecanla 30. yılımızı kutlamak üzere çeşitli etkinlikler düzenleyerek derneğimizin fotoğraf sanatına olan katkısını bir kez daha gözler önüne sermek istiyoruz. Bu özel kutlamalar kapsamında, her zaman olduğu gibi fotoğraf dünyasına farklı bir bakış açısı sunacak zengin bir içerik ile sanat severlerle buluşmayı planlıyoruz.

Etkinliklerimizin başında, fotoğrafın sanatsal, estetik ve kültürel boyutlarını derinlemesine inceleyen ve dernek üyelerimizin eserlerinin yer aldığı bir fotoğraf sergisine yer vereceğiz. Gücümüzü üyelerimizden aldığımızı ve bu güçle durmadan, adım adım ileriye doğru yürüdüğümüzü

müzü her defasında belirterek ve yine, yeniden el ele diyerek, geçmişten günümüze fotoğrafın evrimini ve günümüzdeki en yeni teknikleri yansıtan seçkin eserleri ziyaretçilerimize sunacağız.

Ayrıca, fotoğraf sanatına olan katkılarıyla tanınan fotoğraf sanatçılarına plaket töreni düzenleyecek ve böylece derneğimizin geçmiş 30 yılındaki başarılarını onurlandıracacağız.

Etkinlik takvimi içerisinde aynı zamanda, fotoğrafın geleceğine dair önemli bir tartışma fırsatı da sunacağız: "Geçmişten Geleceğe Fotoğraf ve Yapay Zekâ" isimli panel, teknolojinin sanat üzerindeki etkilerini tartışmak amacıyla fotoğraf sanatçıları ve akademisyenlerin katılımıyla gerçekleşecektir. Bu panelde, fotoğraf sanatının geçmişten

günümüze geçirdiği dönüşümün yanı sıra, yapay zekâ ve dijital teknolojilerin fotoğraf sanatını nasıl şekillendirdiği ve gelecekte nasıl bir yön alacağı ele alınacaktır.

Sergi fotoğraflarının yer aldığı gösteri, üye gösterileri, atölye tanıtım gösterileri, dans gösterileri ve müzik dinletileri eşliğinde keyifli anların yaşanacağı daha pek çok sürpriz ile son bulacak etkinliklerimiz, 28 Aralık 2024 ile 4 Ocak 2025 tarihleri arasında, Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde gerçekleştirilecektir.

Fotoğrafın sanatla buluştuğu bu önemli dönüm noktasına katkıda bulunmak ve fotoğrafın evrimini yakından takip etmek isteyen tüm sanat severler bu kapsamlı etkinliğe davetlidir.

Seda FELEKOĞLU
Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı



DOĞAN TAŞDELEN ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ

FOTOĞRAF SANATI KURUMU DERNEĞİ 30. YIL ETKİNLİK PROGRAMI

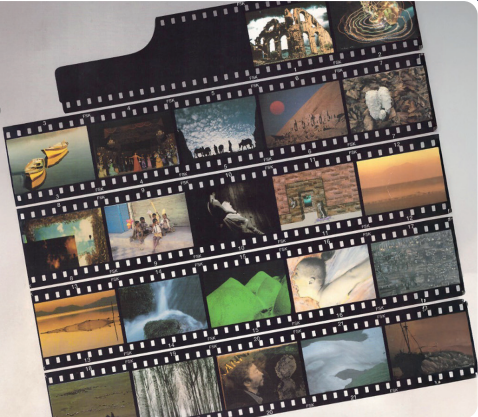


"30. YIL ETKİNLİKLERİ"

28 Aralık 2024 - 4 Ocak 2025

Açılış Tarihi ve Saati:
28 Aralık 2024
Sergi Açılış: 14.30
Plaket Takdimi: 17.00
Panel: 19.00

Çankaya Belediyesi
Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
Andrey Karlov Sergi Salonu



30. YIL KUTLAMA ETKİNLİKLERİ

Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

26 Aralık 2024 Perşembe

11:00 Anıtkabir Ziyareti ve Çelenk Koyma Töreni

28 Aralık 2024 Cumartesi, Andrey Karlov Gennadiyeviç Sergi Salonu

14:30 **Sergi Açılışı, Kokteyl ve Müzik Dinletisi**
- FSK 30. Yıl Üye Fotoğraf Sergisi
- **Yakın Zamanda Kaybettiğimiz Kurucu Üyelerimizi Anma Köşesi**
- Dursunali Sarıkoç - Sıtkı Fırat - Tansu Gürpınar

28 Aralık 2024 Cumartesi, Sabahattin Ali Konferans Salonu

16:00 Açılış Konuşmaları
Açılış Gösterisi "30 Yılda FSK"

Üye Sergi Gösterisi

17.00 Plaket Takdimi

17.50 **ARA**

18.00 Fotoğraf Gösterisi Prof. Dr. Adnan ATAÇ "Mevlana"

18.20 Dans Gösterisi Sevda Cenap And Vakfı

18.40 Fotoğraf Gösterisi FSK Atölyeleri

18:50 **ARA**

19:00 Panel "Geçmişten Geleceğe Fotoğraf ve Yapay Zekâ"
Moderatör: Melih ÖZBEK
Prof. Dr. Adnan ATAÇ
Enver ŞENGÜL
Ismail HAYKIR
Aykut FIRAT

AFE



Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Celal ERDEM

Başarılı Fotoğraflar:
Arzu EYGAY
Figen GÜNAY KILIÇ
Gülten YILDIZ
Taner KIRAL- (1)
Taner KIRAL- (2)

Seçiciliğini Ali İhsan GÖKÇEN'in yaptığı Kasım 2024 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin (AFE) konusu "Sonbahar" idi.

Etkinliğe 23 fotoğrafçı, 82 fotoğraf ile katılmıştır.



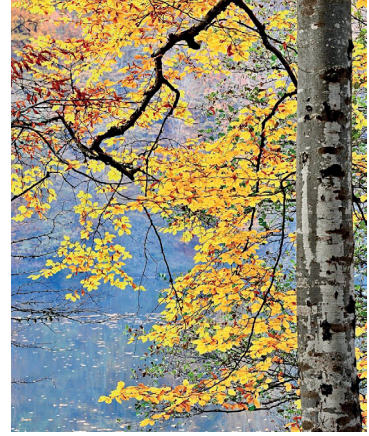
Arzu EYGAY



Figen GÜNAY KILIÇ



Gülten YILDIZ



Taner KIRAL (1)



Taner KIRAL (2)



Sergileme:

Abdülcelil TOPALFAKIOĞLU

Alınan EVCİL

Arzu EYGAY (1)

Arzu EYGAY (2)

Celal ERDEM

Figen GÜNAY KILIÇ

Gülten YILDIZ

Hüsamettin ÖZKAN (1)

Hüsamettin ÖZKAN (2)

Meryem ÖNEY

Saime ŞAHİN (1)

Saime ŞAHİN (2)

Saime ŞAHİN (3)

Taner KIRAL



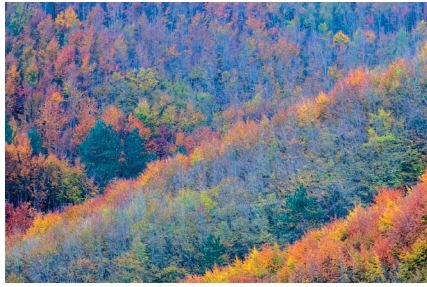
Abdülcelil TOPALFAKIOĞLU



Alınan EVCİL



Arzu EYGAY (1)



Arzu EYGAY (2)



Celal ERDEM



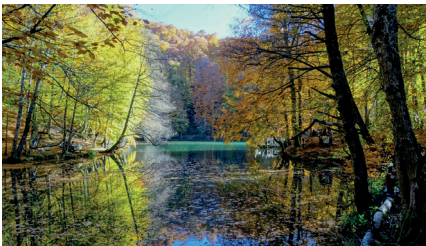
Figen GÜNAY KILIÇ



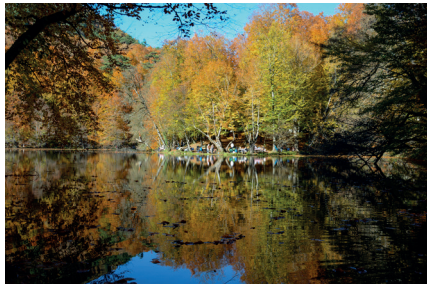
Gülten YILDIZ



Hüsamettin ÖZKAN (1)



Hüsamettin ÖZKAN (2)



Meryem ÖNEY



Saime ŞAHİN (1)



Saime ŞAHİN (2)



Saime ŞAHİN (3)



Taner KIRAL



Emin ATEŞ

Fotoğraflar: Emin ATEŞ

MOBİL FOTOĞRAFÇILIK

Fotoğraf ile ilgilenen herkesin mutlaka duyduğu bir cümledir “En iyi kamera yanınızda olmalıdır.” Her zaman yanımızda olan kamera tabii ki cep telefonumuzdur. Peki bu kamerayı nasıl kullanıyoruz? Her gün milyarlarca fotoğraf çekiliyor. Ama bu fotoğrafların değeri nedir? Kuşkusuz herkesin fotoğrafı kendi için değerlidir. Ancak bazı kareler vardır ki herkesi etkiler. Yetenekli eller ve gözler ile kameranın çeşidi bir detay haline dönüşür. Görüntü bombardımanına

tutulduğumuz ve bir fotoğrafa en fazla 3 saniye baktığımız bu günlerde, görsel okur-yazarlık, kompozisyon, ışık bilgisi ve görüntü ile bir hikâye anlatabilme becerisi çok değerli hale gelmiştir. Bu becerilerle gerçekten çok kaliteli fotoğraflar elde edebiliriz. Cep telefonunun profesyonel makinelerin yerini alması (en azından yakın gelecekte) beklenmiyor ama cebimizdeki potansiyelin farkında olup güzel fotoğraflar üretmek de bizim elimizde.

Birçok fotoğraf meraklısı kamera yerine cep telefonunu tercih etmeye başladı. Bunun en önemli nedeni sürekli yanımızda olması ve bizi fazla yükten kurtarması. Ayrıca, son yıllarda çıkan modellerde hem geniş açı hem de dar açı lens bulunması da bir etken. Diğer önemli bir husus ise yapay zekâ desteği olması. Cep telefonu kameraları sahneyi tanıyor ve pozlama, beyaz ayarı, netleme ayarlarını kendi yaparak kullanıcıya sadece ekrana dokunmak

2024-2025

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Cumhuriyet'in Ankara'sı	Sonbahar	Mobil Fotoğrafçılık	Kavramsal	Sokak	Mimari	Grafik	Anadolu Gelenekleri	Yapay Zeka

kalıyor. Durum böyle olunca da fotoğrafa yeni başlayanlar manuel ayarlı kameraları tercih etmiyorlar. Buna ek olarak cep telefonu kamerasını tercih edenler arasında filtre kullanımı da oldukça yaygın. Aslında bu filtrelerin çekim sonrasında da kullanılması mümkünken çekerken kullanılıyor ve orijinal fotoğrafa veda ediliyor. Sonraki yıllarda aynı fotoğrafı keşke böyle çekmeseydim dediğimizde ise dönüşü çok zor oluyor. Filtre kullanırken veya sığ alan derinliği tercih edildiğinde telefonlar fotoğrafa zarar verebiliyor ve çok yapay görüntüler ortaya çıkıyor. Kolay olanı tercih ederken bazen iyi fotoğraftan vazgeçiliyor.

Çektiğimiz fotoğrafları karta bastırma alışkanlığımızı da kaybettik. Artık tüm anılarımız dijital ortamda. Anılarımızı da çoğunlukla telefon ekranından izliyoruz. Ekranda fotoğrafı tam boyutlu görmek istiyoruz ve ekranların büyük bir kısmı 16:9 oranında olduğu için çekim esnasında bu oranı ve genelde de dikey olarak tercih ediyoruz. Bu fotoğraflarımızı bilgisayar ve televizyon ekranlarında izlemekten de hoşlanmıyoruz. Sonuç olarak sadece telefondan izlediğimiz çok sayıda dikey fotoğraf sahibi oluyoruz. Cep telefonu kamera sensörleri 4:3 oranda üretilmekte ve biz ekranı dolduralım derken sensörü tam anlamıyla kullanmıyoruz.

Yaşadığı güzel anıları kaydetmek için telefon kamerasını nasıl kullanacağı herkesin kendi tercihidir. Kayıt altına aldığımız görüntüleri sunmak veya sergilemek için fotoğraf ve resim sanatının ilkelereinden faydalanmak fotoğrafımıza



değer katacak ve uzun yıllar rahatça izlenmesini sağlayacaktır. Cep telefonu ile bu tür fotoğraflar çekerken, kompozisyon kurallarına uyulması ya da uyulmayacak kadar etkili bir kadraj olması, kolay izlenebilir en boy oranına sahip olması (4:3, 3:2 veya 1:1), fotoğrafın doğallığını bozacak yapay zekâ etkilerinin olmaması, fotoğraf üzerinde telefon markası, tarih vb. filigran olmaması, daha sonra baskı alma ihtimaline karşı 8 MP veya üstünde bir çözünürlükte olması biçimsel açıdan yeterli

olacaktır. İçerik ise herkesin birikimine, yeteneğine ve tercihinine göre değişecektir. Sosyal medya platformlarında 3 saniyede tüketilmeyecek, baktıkça bize yıllarca keyif verecek fotoğraflar üretebilmek dileğiyle...

ANKARA KÜLTÜR ROTASI ARI “BİR BİLENLE GEZİYORUZ”



Fatma GÖKMEN

ANKARA'NIN AYAZINDA

ANKARA SEVDALILARIYLA BİR GÜN

Fotoğraflar: Fatma GÖKMEN-Cengiz PAMUK



Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği'mizin bu ayki Ankara Kültür Rotaları "Bir Bilenle Geziyoruz" etkinliği kapsamında 24 Kasım Pazar günü sevgili Hocamız Dr. Ali Vedat OYGÜR rehberliğinde ve Cengiz PAMUK koordinatörlüğünde yoğun bir katılım- la, Ankara Gençlik Parkı, CSO ve Gar Bölgesi'ni çok değerli bilgiler eşliğinde gezerek fotoğrafladık.

Şehrimize bir gün önceden yağan kar nedeniyle soğuk bir kış günü Ulus Metrosu 19 Mayıs Stadyumu kapısında buluştuk

19 Mayıs Stadyumu

Ankara'nın ilk stadyumu 15 Eylül 1923 yılında Tandoğan'da İstiklal Sahası adı altında hizmete girmiştir. İlk maç 1923 yılında Atatürk'ün de katıldığı Cebeci Çayırında yapılmıştır. Ankara Stadyumu 1936 yılında açılmış, 1938 yılında adı 19 Mayıs Stadyumu olmuştur.

Ankara Spor Salonu 2010 yılında Avrupa Basketbol Şampiyonası için yapılmıştır. 13.000 kişi kapasiteli bir spor salonudur. Modern donanımlara sahiptir ve çok amaçlı ola-

rak kullanılabilir. (basketbol, voleybol, boks, tenis ve buz hokeyi gibi etkinlikler düzenlenmiştir). Burada daha önce yer alan Ankara Atış Poligonu 1936 yılında, İkinci Dünya Savaşı öncesi döneminde devletin stratejik hazırlıkları kapsamında açılmıştır. Amaç, halkı silah kullanımı konusunda eğitmek olup eğitimler bir öğretmen ve yüzbaşı tarafından verilmiş, mermi masrafları devlet tarafından karşılanmıştır. Poligon 1960'lı yılların ortasında yıkılmıştır ve sonrasında arazi uzun yıllar boş kalmıştır. Temmuz 2018'de yıkılan 19 Mayıs Stadyumunun 2022 yılında başlanan yeni yapım inşaatı halen devam etmektedir.

Türk Hava Kurumu Müzesi ve Paraşüt Kulesi

Türk Hava Kurumu'nun çalışmalarına ilişkin belge, fotoğraf ve maketlerin sergilendiği müze 19 Mayıs 2002'de ziyarete açılmıştır.

Türk Hava Kurumuna ait eğitim amaçlı yapılan Paraşüt kulesi 1937 yılında faaliyete geçmiştir. Boyu 41 metre, atlama yüksekliği 38 metre olan bu kuleden 45-70

kg ağırlığında 16 yaşından büyük herkes atlayabilmektedir.

Kore Şehitleri Anıtı

1971 Yılında Koreliler tarafından başkent Seul'de Ankara Bahçesi ve anıtı yapıldıktan sonra buna karşılık olarak Ankara'da Kore Savaşı sırasında ölmüş olan Türk askerlerinin anısına, 1973 yılında bir anıt açılır.

Devlet Demir Yolları Gar Binaları

31 Aralık 1892 günü, İstanbul'dan Ankara'ya ilk trenin gelişiyle büyük bir tören yapılarak Ankara İstasyonu hizmete girmiştir. O dönemdeki istasyon yerleşkesinin bir parçası olan ve Ankara'ya geldikten sonra 1920 Nisan ayından itibaren Mustafa Kemal'in bir dönem kaldığı Direksiyon (Yönetim) Binası bugünkü Gar içerisinde.

Ankara'da demiryolu bölgesi ve çevresi Cumhuriyet'in kurulmasından önce gelişmeye başlamıştı. 1930'larda Cumhuriyet'in mimari dilini yansıtan bir demiryolu istasyonu yapılması hedeflenmişti. Gar binasının projeleri 1934 yılında Mi-



mar Şekip Sabri Akalın tarafından hazırlanır ve inşaat 1937’de bitirilir. O günlerde Ankara’daki inşaatlarda baskın olan Alman-Avusturya mimarisine göre inşa edilen bu yapı, erken Cumhuriyet Döneminin en görkemli binalarından birisidir. Gar Gazinosu ve saat kulesi o yıllarda kentin simgesi olmuştur. Modern demiryollarının kurucusu TCDD’nin ilk Genel Müdürü Behiç Erkin’in isminin verildiği bu alan sosyal mekân olarak hizmet vermektedir.

Garın doğu kısmında otel binası olarak tasarlanan iki katlı yapı 1924 yılında inşa edilmiş ise de bu amaca hiç hizmet etmeyerek idare binası olarak kullanılmıştır. Bu bina günümüze kadar “TCDD Demiryolları Müzesi ve Sanat Galerisi” olarak hizmet vermekteydi. Şimdilerde Medipol Üniversitesine devredildi.

Garın batısında 1926 yılında inşa edilen lojmanlar yetersiz kalınca Garın doğusunda, eski otel binasının önüne, 1927-28 yıllarında, mimar Ahmet Kemalettin tarafından demiryolları personeli için lojman olarak inşa edilen bina, konut olarak hiç kullanılmadan Genel Müdürlük hizmetine verilmiştir. Ardından bu binanın yanına 1939’da altı adet lojman yapılmıştır. Günümüzde DDY II. İşletme Müdürlüğü binası olarak kullanılmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO)

1826’da Mehterhanenin kapatılmasıyla Sultan II. Mahmut bir askeri musiki sistemi geliştirmek istemiş ve İtalya’dan müzisyenler getirme kararı alması üzerine 1827’de Mûzikâ-i Hümayun kurulmuştur. 1924’te Mûzikâ i Hümayun İstanbul’dan Ankara’ya getirilir ve Riyaset-i Cumhur Orkestrası adını alır. Günümüzde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olarak faaliyetlerini sürdürmektedir. Şef Osman Zeki Üngör aynı zamanda o zamanki Musiki Muallim Mektebi’nin de kurucusu ve müdürüdür. İlk konserler meclis karşısındaki millet bahçesi ve Ankara Radyosunda, daha sonra Musiki Muallim Mektebinde verilmeye başlanır. 1962 yılında fotoğraftaki bina açılır konser salonu olarak faaliyetlerine devam eder. 1995 yılında projesi kabul edilen yeni konser binasının temeli 1997’de atılır. 2021 yılında CSO Ada Ankara faaliyete geçer.

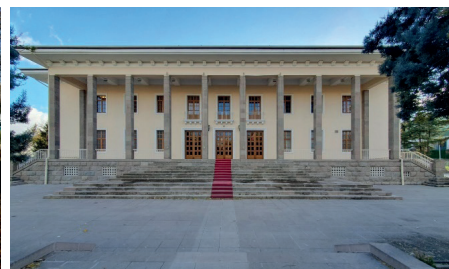
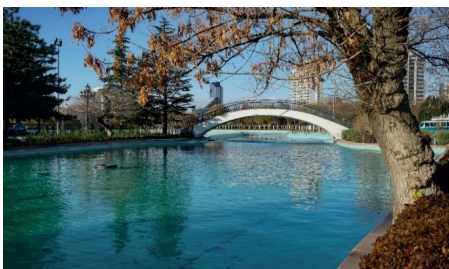
Gençlik Parkı

Hermann Jansen tarafından tasarlanan bir zamanlar bostan bölgesi olan 28 hektarlık geniş bir alana yayılan park, çağdaş bir eğlence ve dinlenme alanı olarak düşünülmüştür. Jansen’in projesinin yarı maliyetine Fransız bahçe mühendisi Teo Levo’nun katkılarıyla gençlik parkı projeleri yapılmıştır.

Park yapılmasına karar verilen arazinin bir bölümünde zamanında “Ay-Yıldız” adında bir futbol sahası bulunmaktaydı. Parkın inşaatına 1936 yılında başlandı. 19 Mayıs 1943’te tamamlanarak Cumhuriyet’in 20. yıl dönümünde hizmete açıldı. 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı’nda açıldığı için de parka “Gençlik Parkı” adı verilmişti. Park açılışından sonra Ankaralıların vazgeçilmez bir mekânı olmuştur.

Gençlik Parkı başlangıçta bir göl görünümüne sahipti ve çeşitli sosyal aktiviteler için bir alan sundu. Bu mekânda ilk zamanlardaki alafranga müzikler alaturka müziğe sonraki yıllarda ise arabesk tarza dönüşmüştür. 1950’li yıllardan sonra halkın çok sevdiği bir mekân haline gelen Lunapark açılmıştır. 1960’ların sonuna doğru burada bir nikah dairesi açılmıştır. Geçmişten bugüne pek çok değişiklikten sonra park bugünkü durumuna gelmiştir.

Gezimizi sonlandırdıktan sonra çay bahçesinde çay içip, parkın her dönem farklı halini görmüş arkadaşlarımızdan kent belleğimizde önemli yeri olan Gençlik Parkı ile ilgili anıları dinledik. Ben ve Selma gururla nikahımızın burada gerçekleştirildiğini anlattık. Ankara’nın ayazında Ankara sevdalılarıyla güzel bir gün geçirdik. Yazımızın başlığı katılımcılardan Oya Hanım’ın önerisidir. Soğuk bir kış gününde sıcak bir enerjiyle bizi gezdiren Vedat OYGÜR Hocamıza ve etkinliğimize katılan gezgin ve fotoğraf sever dostlarımıza çok teşekkür ediyor, Derneğimizin 30 yıllık tecrübesi ile bir dahaki gezimizde görüşmek üzere diyoruz.





Merhaba Değerli Fotoğraf Dostları, Sonbaharın eşsiz güzelliklerini yaşadığımız, yazdan kalma sıcaklıkların içimizi ısıttığı bir başka günde, Ankara'nın yoğun koşturmacasından uzaklaşıp doğayla buluşmak için "Yol Arkadaşlarım" Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği ekibimizle Bolu Yedigöller'e doğru yola çıkıyoruz. Sabahın erken saatlerinde Kumrular Caddesi'nden başladığımız yolculuğumuz, şehrin karmaşasından sıyrılıp doğanın kucagina adım atmanın heyecanı ile dolu.

Ankara-Bolu TEM otoyolundan ayrıldıktan sonra, virajlı ve bozuk yollarda geçen sarsıntılı bir yolculuğun yorgunluğunu, Yedigöller'in muhteşem sonbahar manzarası bir anda unutturuyor. Sonbaharın büyüleyici renkleri (sarıdan tuncuya uzanan bir renk cümbüşü) adeta bir gökkuşağı gibi çevremizi sararken, kayın ağaçlarının dallarında asılı kalan son yapraklar rüzgarla dans ediyor.

Fotoğraf makinelerimizle bu doğal güzellikleri ölümsüzleştirirken, bir yandan rehberimiz Kadir Bey'in

Yedigöller'e dair efsanelerini dinliyoruz, bir yandan da doğanın huzur dolu sesleri eşliğinde yürüyüşümüzü sürdürüyoruz. Göz kamaştıran güzellikler arasında her kare, bu unutulmaz deneyimi kalıcı bir hatıraya dönüştürüyor.

Yedigöller'in büyüleyici atmosferine eşlik eden efsaneler, bu doğa harikasını daha da anlamlı kılıyor. Bu efsanelerden birinde sürgün edilen yedi aşık çiftin ayrı ayrı göl-

lere yerleşerek yaşadığı aşkların ve hazin hikayelerin izlerini taşıdığı anlatılıyor.

Bir diğer efsaneye göre Yedigöller bir zamanlar iyilik perilerinin yurduymuş. Bir gün Bolu Beyi'nin oğlu avlanırken beyaz bir güvercinin peşine düşmüş. Tam yayı gerip güvercini vuracağı sırada güvercin dünya güzeli bir kıza dönüşmüş. Kızın eşsiz güzelliği karşısında büyülenen genç yayı geren parmakla-





rını istemsizce gevşetmiş, ancak çoktan fırlamış ve peri kızının kalbine saplanmış. Bu trajik anın ardından gökyüzü kararmış, yağmurlar gözyaşına dönüşerek gökyüzünü hıçkırıklara boğmuş. Dağlardan çağlayan dereler susmuş, kaynayan pınarlar çekilmiş. Akan sular ve pınarlar peri kızının canı ve kanıymış, suyun melodisi ise onun

Bu birbirinden güzel yedi göl, bana göre sadece göller değil, aynı zamanda yedi ayrı efsane. Gerçekten de "anlatılmaz, yaşanır". Yedigöller'i anlamanın en iyi yolu, orayı biz-zat görmek, doğasını hissetmek ve hikayelerine tanık olmaktır.

İNCEGÖL

İncegöl'ün sol kenarından ilerlediğimizde, kısa bir yürüyüşün ardından Sazlıgöl'ün eşsiz manzarası bizi karşılıyor. İncegöl'e kıyasla bu göl adını çevresinde bulunan ve özellikle yüzeyinin büyük bir bölümünde yer alan sazlıklardan almış. Doğanın huzur dolu sesleri ve sazlıkların rüzgârla dans eden görüntüsü, burayı adeta bir tablo gibi benzersiz kılıyor.

SAZLIĞÖL

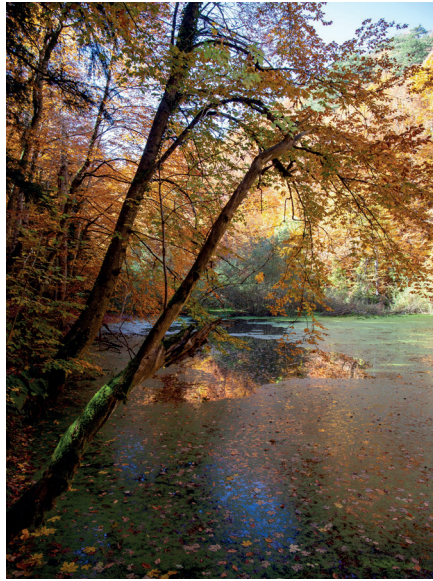
Sazlıgöl'ün büyüleyici manzarasını geride bırakarak, dönüşü yapıp İncegöl'ün diğer kıyısı boyunca yürüyüşümüze devam ediyoruz. Gölün çevresindeki patikalar her adımda farklı bir güzelliği gözler önüne sererken, doğanın huzurlu sessizliği eşliğinde bu büyüleyici yolculuğun tadını çıkarıyoruz.

Nazlıgöl'ün zarif güzelliğini geride bırakarak Kurugöl'ün diğer tarafına doğru yürüyüşümüze devam ediyoruz. Her adımda doğanın farklı bir yüzünü keşfederken göl çevresindeki dingin atmosfer ve eşsiz manzaralar yolculuğumuza huzur katıyor.

Aşağıdaki şelaleye doğru iniş geçiyoruz ve bu eşsiz doğa harikasının yanında kısa bir fotoğraf molası veriyoruz. Şelalenin hemen üst kısmında yer alan çeşme "Dilek Çeşmesi" olarak anılıyor. Yedigöller'i temsilen yedi ayrı musluğundan akan serin sular buranın mistik havasını daha da güçlendiriyor ve ziyaretçilere unutulmaz bir anı sunuyor.

Deringöl'ün hemen yanında piknik ve kamp alanları bulunuyor. Burası Yedigöller'in en canlı ve hareketli bölgelerinden birisi. Yukarıda Nazlıgöl'den merdivenlerle ayrıldığımız yolun devamı da tam olarak bu alana ulaşıyor.

Piknik yapmak isteyenler için burada bolca masa ve alan mevcut. Ancak zeminde mangal yakmak kesinlikle yasak. Mangal yapmak isteyenler özel olarak ayrılmış



inilteleriymiş. Ağlayan perilerin gözyaşları zamanla birikerek yedi göle dönüşmüş: İncegöl, Nazlıgöl, Sazlıgöl, Kurugöl, Deringöl, Seringöl ve Büyükgöl.





mangal alanlarını veya ayaklı mangalları kullanmak zorunda. Kamp severler için ise çadır kurmak isteyenlere özel alanlar ve karavanlar için ayrılmış bölümler bulunuyor.

Ayrıca bölgedeki büfe ziyaretçilere çeşitli seçenekler sunuyor. Sıcak ve soğuk içeceklerden gözleme ve sucuk ekmeğe kadar birçok lezzeti burada bulabilirsiniz. Hediyeelik eşya kısmı ise Yedigöller anılarınızı evinize taşımak isteyenler için ideal.

Piknik ve kamp alanının diğer tarafında Yedigöller'in en büyük gölü olan Büyük Göl'ü görüyoruz. Bu büyüleyici göl tepeden bakıldığında kalp şeklindeki görüntüsüyle dikkat çekiyor. Bu özelliği Yedigöller'e dair anlatılan aşk hikayeleriyle bütünleşerek göle ayrı bir anlam katıyor. Büyük Göl hem büyüklüğü hem de romantik havasıyla bölgenin en özel noktalarından birisi.

SERİNGÖL

Seringöl Yedigöller'in Mengen yönünden gelen yolun en uç noktasında yer alıyor. Doğanın sakinliğiyle çevrelenmiş bu göl, ziyaretçilerine huzurlu bir atmosfer sunarak bölgenin en izole

köşelerinden biri olma özelliğini taşıyor.

Seringöl'ün huzur veren manzarasını geride bırakarak Kapankaya Tepesi Seyir Terası'na doğru yürüyüşümüze devam ediyoruz. Yedigöller'in doğal güzelliklerini kuş bakışı izleyebileceğimiz bu noktaya ulaşmak yolculuğumuzu daha da anlamlı kılıyor.

Yol üzerinde bizi Kapankaya Tepesi Seyir Terası karşılıyor. Burada kısa bir mola verip Yedigöller'in muhteşem manzarasını tepeden izlemek kesinlikle tavsiye edilir. Kaptan Metehan Bey aracımızı yolun sağ tarafına park ediyor. Ardından sol taraftan başlayan merdivenlerden yaklaşık 5 dakikalık dik bir yürüyüşle terasa ulaşıyoruz. Zirveye vardığımızda Yedigöller'in eşsiz güzelliği tüm ihtişamıyla karşımıza çıkıyor ve bu manzara her şeye değer.

Bütün bu güzelliklere ev sahipliği yapan Yedigöller'de hafta sonunun getirdiği kalabalık insan selini görünce endişelerimi dile getirmeden edemiyorum. Yoğun ziyaretçi akını umarım bu eşsiz doğa harikasının zarar görmesine yol açmaz. Elbette herkesin bu güzellikleri görmesi, gezmesi ve yaşaması en doğal hakkı. Ancak bu alanların korunması ve gelecek



nesillere aktarılması konusunda hepimizin bilinçli ve sorumlu davranması gerekiyor.

Doğaya duyulan saygının her zaman öncelikli olması dileğiyle, sağlıklı kalın.





1 Kasım 2024 Fotoğraf Gösterisi ve Katılım Belgesi Töreni- "Makro Fotoğraf Atölyesi 5. Dönem"



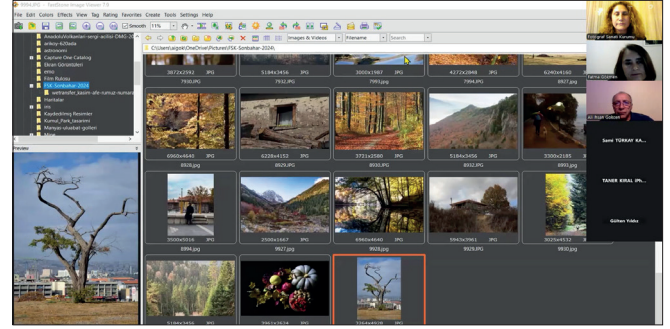
8 Kasım 2024 Fotoğraf Sergi Açılışı "Minimalist Pitoresk", Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Küba" Aykut FIRAT



9 Kasım 2024 Günübirlilik Fotoğraf Uygulama Gezisi, "Yedigöller" Koordinatör: Cengiz PAMUK



15 Kasım 2024 Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi, "Leylekler Vadisinde Yaşam", Kitap İmza Günü "Leylekler" Mehmet UÇAR



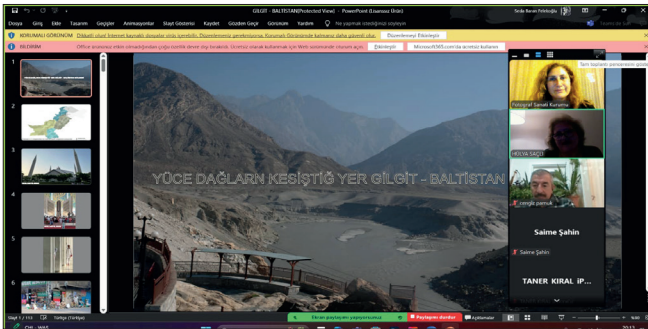
19 Kasım 2024 Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE), Konu: Sonbahar, Seçici: Ali İhsan GÖKÇEN



22 Kasım 2024 Üyelerden Fotoğraf Gösterileri; Sevgi KÖYLÜ HALILOĞLU "Zürih" te Bir Gün", Zeliha ALTINDAL "Kır Çiçekleri"- Fotoğraf Gösterisi ve Katılım Belgesi Töreni, Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi 4. Dönem-Murat BERKYÜREK, Sanatsal Portre Atölyesi 3. Dönem- Murat BERKYÜREK & Seda FELEKOĞLU



24 Kasım 2024 Fotoğraf Uygulama Çekimi "Ankara Kültür Rotaları- Bir Bilenle Geziyoruz" Gençlik Parkı, Gar, CSO Bölgesi Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK



26 Kasım 2024 Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi, "Heybetli Dağların Kraliçesi, Süslü Püslü Kamyonlarıyla Pakistan" Hülya SAÇLI



29 Kasım 2024 Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi, "Demir Atlar" FSK Proje Grubu Koordinatörler: Güneş KARACABAY, Mehmet UÇAR



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni Sayı: **269 Aralık 2024**

Yayın Sahibi:

Seda FELEKOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Güray KASAPPOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

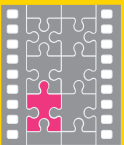
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

TFSF

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk_habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi