

FSK BÜLTENİ

278



ARALIK 2025

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Taner KIRAL



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi

Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

Aralık 2025

01	Pazartesi	Keskin Rüzgarlar	16	Salı	
02	Salı	Ülker Dönümü Fırtınası	17	Çarşamba	
03	Çarşamba		18	Perşembe	
04	Perşembe		19	Cuma	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Portre" Murat BERKYÜREK
05	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Görsel Düşünme ile Soyut Fotoğrafın İrdelenmesi" Sefer ÖRÇEN	20	Cumartesi	
06	Cumartesi		21	Pazar	En Uzun Gece / Kış Mevsiminin Başlangıcı ve Gündönümü Fırtınası
07	Pazar	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Kurtuluş Parkı" Murat BERKYÜREK	22	Pazartesi	
08	Pazartesi		23	Salı	
09	Salı	Karakiş Başlangıcı	24	Çarşamba	
10	Çarşamba		25	Perşembe	
11	Perşembe		26	Cuma	Yılbaşı Partisi
12	Cuma	Ataç'ın Konukları Ozan SAĞDIÇ "Fotoğraf Üzerine" Adnan ATAÇ	27	Cumartesi	
13	Cumartesi		28	Pazar	
14	Pazar	Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Posta Caddesi - Suluhan" Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK	29	Pazartesi	Şiddetli Soğuklar
15	Pazartesi		30	Salı	
			31	Çarşamba	

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığının önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameranız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye"mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayırımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adımı attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenlemeye giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görününden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamları felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbet konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 6 Hafta

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; Konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme. Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE



Ayın Fotoğrafı Etkinliği

www.fsk.org.tr



Ayın Fotoğrafı:
Taner KIRAL

Başarılı Fotoğraflar:
Fatma GÖKMEN(2)
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Taner KIRAL
Z. Sevgen PERKER

Seçiciliğini Seda FELEKOĞLU'nun yaptığı
Kasım 2025 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Natürmort" idi.

Etkinliğe 18 fotoğrafçı,
59 fotoğraf ile katılmıştır.



Fatma GÖKMEN



Taner KIRAL



Fatma GÖKMEN



Z. Sevgen PERKER



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

AFE Sergileme



Adnan ATAÇ

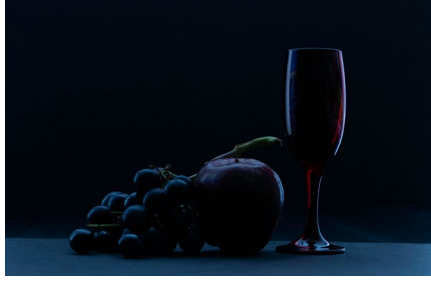


Şeküre UYSAL

Adnan ATAÇ
Fatma GÖKMEN
Nezih AYTAÇ(3)
Nuray TOPRAKKARIŞTIRAN(2)
Pelin MAKAS
Sevim TURGAY
Şeküre UYSAL(2)



Fatma GÖKMEN



Nezih AYTAÇ



Nezih AYTAÇ



Nezih AYTAÇ



Nuray TOPRAKKARIŞTIRAN



Nuray TOPRAKKARIŞTIRAN



Pelin MAKAS



Sevim TURGAY



Şeküre UYSAL

PORTRE FOTOĞRAFÇILIĞI: İNSANI ANLAMAMANIN IŞIKLA YAZILMIŞ HÂLİ



Murat BERKYÜREK

Portre fotoğrafı, insanın kimliğini, iç dünyasını, kişiliğini ve duygularını görünür kılan en güçlü fotoğrafik anlatım biçimlerinden biridir. Pek çok kişi portreyi yalnızca baş çekimi ya da vesikalık fotoğraf olarak düşünse de gerçek portre fotoğrafı, bundan çok daha derin bir anlama sahiptir. Portre; bireyin yüzündeki ifadeyi, karakter özelliklerini, kültürel izlerini ve yaşanmışlıklarının bıraktığı duygusal dokuyu içinde barındıran görsel bir belgedir. İyi çekilmiş bir portrede fotoğrafçının amacı, modelini yalnızca “göstermek” değil, onu anlamak ve fotoğraf aracılığıyla yeniden yorumlamaktır. Bu nedenle portre fotoğrafı sadece teknik bilgiyle değil; sezgi, psikoloji, iletişim ve insan doğasını okuma becerisiyle mümkün olur.

Işık, bir portre fotoğrafının kaderini belirleyen en kritik unsurdur. Işığın türü, yoğunluğu, rengi ve geliş yönü; yüzdeki anlamları dramatik biçimde değiştirir. Sert ışık karakteri vurgularken, yumuşak ışık duyguları öne çıkarır. Yandan gelen ışık derinlik yaratırken, üstten gelen ışık modelin yüz hatlarını farklı bir algıya büründürür. Portre fotoğrafçısı, ışığın yüz üzerinde nasıl bir duygu oluşturduğunu iyi bilmelidir. Çünkü fotoğrafta ışığın olduğu yerde ilgi de oraya yönelir. Bu nedenle ışığın kontrolü aynı zamanda izleyicinin bakışını yönetmek anlamına gelir. Portre fotoğrafçılığında en çok tercih edilen ışık düzenlerinden biri Rembrandt ışığıdır. Bu teknik; ışığın yüzün bir yarısını aydınlattığı, diğer yarısında ise göz altındaki üçgen şeklindeki küçük ışık parçasının belirgin

olduğu klasik bir aydınlatma türüdür. Rembrandt ışığı: Yüzde dramatik bir derinlik yaratır, karakteri güçlendirir, modellerde sanatsal bir ifade oluşturur, tarihsel olarak resim estetiğini fotoğrafa taşır. Bu nedenle güçlü kimlik vurgusuna ihtiyaç duyulan portrelerde sıklıkla tercih edilir. Fonun Portre Üzerindeki Etkisi; Portrede dikkat edilmesi gereken en önemli unsurlardan biri de fon seçimidir. Yanlış seçilmiş bir arka plan, tüm dikkati modelden uzaklaştırarak fotoğrafın etkisini zayıflatır. Fon seçimi yapılırken şu noktalar önemlidir: Doygun olmayan, yalın arka planlar portreyi öne çıkarır. Parlak yüzeyler istenmeyen yansımalar oluşturarak dikkat dağıtır. Arka planın modeli

2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Sarı	Natürmort	Portre	Monochrome (Tek Renk)	Beyaz	Gölge	Zıtlık	Makro	Ankara



“gölgelememesi”, öne geçecek kadar ilgi çekici olmaması gerekir. Portre fotoğrafında sade fon, modelin ifadesini daha güçlü hâle getirir; izleyicinin odağı yüz üzerindeki anlamda toplanır.

Portre Türleri; Portre fotoğrafı, çekim planına ve anlatım amacına göre farklı türlere ayrılır:

Büst portre: Yalnızca baş ve omuz bölgesi.

Omuz çekimi: Baş ve üst gövdeyi kapsar.

Belden portre: Daha geniş beden ifadesi sağlar.

Boydan portre: Modelin duruşu ve beden dili ön plandadır.

Grup portreleri: Aile, ekip veya topluluk ilişkilerini gösterir.

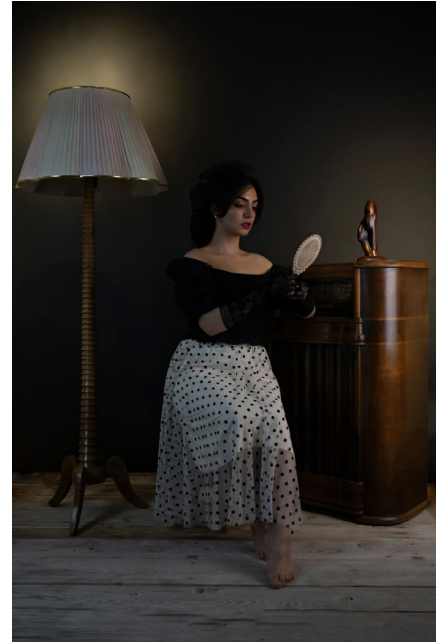
Portrede Psikolojik Bağ ve Diyalog; Başarılı bir portrenin temelinde, fotoğrafçı ile model arasında kurulan güven ve duygusal bağ yer alır.

Fotoğrafçı yalnızca çekime başlamaz; önce modelini tanır, gözlemler, sakin bir iletişim kurar.

Portre fotoğrafçısının psikoloji

bilgisine sahip olması bu nedenle önemlidir: Modelin gerçek ifadesini açığa çıkarmak, Doğal bir bakış yakalamak, Pozun yapay durmasını engellemek, Modelin kendini güvende hissetmesini sağlamak. Portre fotoğrafı aynı zamanda bir “iletişim sanatı”dır. Fotoğrafçı, modelinin ruh hâlini çözemezse yüzündeki anlamı da yakalayamaz.

Portre fotoğrafları yalnızca kişisel anıların değil; toplumsal hafızanın, kültürel mirasın ve yaşanmış dönemin ruh hâlinin de birer tanığıdır. Aile albümleri geçmişe açılan en gerçek kapılardır; kişilerin, ailelerin ve hatta toplumların değişimini sessizce kaydeder. Bugünün insanını, kültürel alışkanlıklarını, zevklerini ve yaşam biçimini en yalın hâliyle geleceğe taşıyan da yine portre fotoğraflarıdır. Portre, İnsan Hikâyesinin Sessiz Bir Yorumudur Portre fotoğrafçılığı, yalnızca





bir yüzün değil; bir hayatın, bir karakterin ve bir duygunun anlatılmasıdır. Işık, fon, kompozisyon, poz ve psikolojik iletişim gibi unsurların birleşimi, insana dair en güçlü belgesel alanlardan birini oluşturur. 19.yüzyılın başında fotoğraf makinesinin icadı, özellikle portre ressamı arasında büyük bir kırılma yarattı. O döneme kadar bir kişinin gerçekçi bir portresini elde etmenin tek yolu, bir ressamın poz vermekten geçiyordu. Portre yaptırmak hem zahmetliydi hem de maliyeti yüksekti. Fotoğrafın icadıyla birlikte tek bir poz, birkaç saniye ya da birkaç dakikada alınabilir hâle gelince, resim sanatının bu ayrıcalıklı alanı tehdit altına girdi. İlk yıllarda birçok ressam fotoğrafı, kendi mesleklerine yönelik bir "tehdit" olarak gördü. Bazı ressamlar fotoğrafı "ruhsuz bir kayıt", "makinenin yaptığı soğuk bir kopya" olarak nitelendirdi. Resim sanatının duygu, yorum ve ustalık gerektiren bir süreç olduğunu savunarak fotoğrafın sanatsal bir değer taşımadığını ileri



sürdüler. Öte yandan bazı ressamlar fotoğrafın, perspektif ve ışık incelemelerinde yardımcı bir araç olabileceğini fark ederek fotoğraf ile resmin birlikte var olabileceğini kabul etti. Özellikle 19. yüzyılın ortalarına doğru pek çok portre ressamı, fotoğraflardan yararlanarak daha hızlı ve daha doğru oranlara sahip resimler üretmeye başladı. Hatta bazı ressamlar fotoğraf stüdyolarında çalışarak hem geçimlerini sağladı hem de fotoğrafın getirdiği yeni görsel gerçekliği sanatlarına entegre etti. Zamanla fotoğrafın resim sanatını "yok etmek" yerine dönüştürdüğü anlaşıldı. Fotoğraf, gerçekçi temsil alanını üzerine alınca, resim sanatı kendini yeni yönelimlerle izlenimcilik, dışavurumculuk, soyut sanat gibi yeniden tanımladı. Böylece fotoğraf, sanat tarihinde bir kırılma noktası yaratmakla kalmadı; aynı zamanda ressamları yeni ifade biçimlerine yönlendiren itici bir güç oldu. Bugün hem portre fotoğrafı



hem de portre resmi birbirini besleyen iki ayrı disiplin olarak varlığını sürdürmektedir. Fotoğrafın icadına gösterilen ilk tepkiler, zaman içinde yerini işbirliğine, karşılıklı etkileşime ve sanatsal çeşitliliğe bırakmıştır. Portre Fotoğrafına Benim Bakışım: Bir Fotoğrafçının Değerlendirme Kriterleri Portre fotoğrafını değerlendirirken yalnızca teknik doğrulukla yetinmem; benim için bir portrenin gücü, fotoğrafçının modelle kurduğu iletişimden, ışığın yüzeyde bıraktığı izlere kadar çok katmanlı bir bütündür. Portre, bir yüzü göstermekten çok daha fazlasıdır; bir insanın içsel dünyasına açılan görsel bir penceredir. Bu nedenle her portreyi değerlendirirken birkaç temel unsura özellikle dikkat ederim. Öncelikle ışığın kullanımı benim için belirleyici unsurdur. Işık doğru kullanılmadığında, modelin yüzündeki duygu ve karakter tam anlamıyla ortaya çıkmaz. Işığın yönü, şiddeti ve niteliği, portrenin vermek istediği hissi ya güçlendirir



ya da tamamen zayıflatır. Bu nedenle fotoğrafta ışığın bilinçli bir tercihle kullanılmış olmasını önemserim. İkinci kriterim, portresi çekilen kişinin duygusunun ve ifadesinin fotoğrafta ne kadar belirgin şekilde ortaya konulduğudur. Bir yüz, ancak duygusuyla birlikte anlam kazanır. Modelin içtenliği, rahatlığı, bakışındaki açıklık veya gizem, portrenin tüm ruhunu oluşturur. Bu duygu aktarılmamışsa teknik mükemmellik bile fotoğrafı kurtaramaz. Arka plan seçimi ve dış mekânda fonun sadeleştirilmesi de değerlendirmemde önemli bir yer tutar. Gereksiz detaylar, karmaşık arka plan unsurları ya da dikkati modele değil çevreye çeken görsel kalabalık, portrenin etkisini zayıflatır. İyi bir portrede fon; modelin önüne geçmez, onu destekler,

tamamlar. Bir başka önemli unsur ise fotoğrafçının, portresi çekilen kişi ile kurduğu bağıdır. Fotoğrafçı ile model arasındaki ilişki ne kadar güvenli, güçlü ve doğal ise yüz ifadesi o kadar samimi ve gerçek olur. Kişinin kendini açması, fotoğrafçının sezgisel yaklaşımına bağlıdır. Bu bağ kurulmamışsa fotoğraf genellikle donuk, yapay veya yüzeysel görünür. Portre fotoğrafını değerlendirirken benim için temel ölçüt; fotoğrafın teknik doğruluğu kadar duygusal bütünlüğü koruyup korumadığıdır. Bir portre; ışığıyla, ifadesiyle, sadeliğiyle ve fotoğrafçının yaklaşımıyla bir insanın iç sesini duyurabiliyorsa başarılıdır. Portreyi güçlü kılan şey, yalnızca estetik değil, aynı zamanda samimiyettir.

Murat BERKYÜREK



ANKARA KÜLTÜR ROTALARI “BİR BİLEMLE GEZİYORUZ”



Cengiz PAMUK

Bankalar Caddesi

Fotoğraf: Cengiz PAMUK

Bu ay; “Ankara Kültür Rotaları Bir Bilenle Geziyoruz” etkinliği kapsamında 16 Kasım Pazar günü Zafer anıtı önünde arkadaşlarla buluşarak sevgili Hocamız Dr. Ali Vedat OYGÜR rehberliğinde Ankara Ulus’ta Cumhuriyet dönemi yapılarının bulunduğu Bankalar Caddesi bölgesini, çok değerli tarihi bilgiler eşliğinde gezerek fotoğrafladık.

İlk durağımız Zafer Anıtı oldu. Avusturyalı sanatçı Heinrich Krippl’e 1925 yılında sipariş edilen bu heykel, sanatçının Türkiye’de gerçekleştirdiği en kapsamlı çalışmadır. Viyana’da Birleşik Maden İşletmeleri’nde dökülen anıt, 24 Kasım 1927’de o günkü adıyla Hâkimiyet-i Milliye olan Ulus Meydanı’ndaki Sümerbank

Genel Müdürlük Binası’nın önüne yerleştirilmiştir. Anıt, daha sonra meydan genişletme çalışmaları sırasında ilk yeri değiştirilerek bugünkü konumuna taşınmıştır. “Yenigün” adıyla da bilinen anıt, Anıtkabir inşa edilmeye kadar, Ankara’nın devlet merasimlerinin yapıldığı resmi olmayan bir simge görevi görmüştür.

Atatürk, anıtta asker kıyafetiyle, ismini Sakarya Muharebesi’nden alan atının üzerinde bir komutan olarak değil; ileriye gören bir önder olarak tasvir edilmiştir. Kaide üzerindeki kabartmalarda Türk halkının kökeni, kazandığı Türk Kurtuluş Savaşı, Atatürk’ün Ankara’ya gelişi gibi konular anlatılmıştır. Anıtın dört yanında taş kaideler üzerine bronz dökümden üç

figür bulunmaktadır. Bunların ikisi ülkesini koruyan ve gözetten Mehmetçiği, diğer biri ise Türk kadını, halk arasında ulusal dayanışma kahramanı Kara Fatma olarak bilinen mermi taşıyan kadın anayı simgeler. Bu karakterler halkın Kurtuluş Savaşı sırasındaki milli birliğini ve dayanışmasını temsil etmektedir. Kaide üzerindeki dört kitabe, Cumhuriyet’in kuruluşuna ilişkin askeri ve siyasi koşulları hatırlatır.

Türkiye İş Bankası İktisadi Bağımsızlık Müzesi Binası, 1929 yılında İş Bankası’nın 3. genel müdürlük binası olarak mimar Giulio Mongeri tarafından tasarlanmıştır. Cephesinde Osmanlı ve Selçuklu mimarisinin izleri görülmektedir. Genel müdürlüğün Kavaklıdere’



Giriş katında ayrıca İş Bankası kitapları satılmaktadır. Toplantı odaları birinci katta yer alır. Toplantı odalarından biri 22 Ekim 1929 tarihinde Atatürk'ün konuk edildiği odadır. Bu katta ayrıca bankanın eski Genel Müdürlük binalarının maket ve fotoğrafları da yer almaktadır. İkinci katta geçmiş yıllardaki banka reklamları ve banka faaliyetleri tanıtılmaktadır. Üçüncü kat sanat galerisi, dördüncü kat ise Türk Kurtuluş Savaşı'na ait sergilere ayrılmıştır; beşinci kat çeşitli etkinlikler için kullanılmaktadır.

ye taşınmasının ardından bir süre Ulus Heykel Şubesi ve Banka Eğitim Birimi olarak kullanılmıştır. Ulus Meydanı ve çevresinin yeni bir anlayış içerisinde düzenlenmesi ve müzelerin bu alana nakledilmesi projesi kapsamında banka yönetim kurulu tarafından şubenin kapatılarak bir müze haline getirilmesine karar verilmiştir. Müzenin bodrumunda kiralık kasa dairesi, giriş katında ise banko ve vezneler bulunmaktadır.

Eski Sümerbank Binası
Alman mimar Martin Elsaesser tarafından tasarlanan yapı, Türkiye İş Bankası Eski Genel Müdürlük Binası ile birlikte Ulus Meydanı'nın en önemli yapılarındandır. Yapı, 100 odalı bir bina olan ve içinde Ankara'nın ilk lokantası Karpiç'i barındıran "Taşhan"ın yerine inşa edilmiştir. 1933'te Sümerbank tarafından istimlak edilen Taşhan'ın bulunduğu yere, inşa edilecek yapı için 1936'da bir yarışma ve ihale açılmış ancak yarışmayı kazanan Seyfi Arkan'ın projesi ye-

rine Martin Elsaesser tarafından tasarlanan proje uygulanmıştır. Bina, büroların yer aldığı beş katlı üç bölümden oluşan bir blok ile satış mağazası ve banka şubesinin bulunduğu zemin üzerine bir katlı ön bölümden oluşmaktadır. Yapının giriş bölümü Ankara taşı ile kaplanmıştır. Günümüzde Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi olarak kullanılmaktadır.

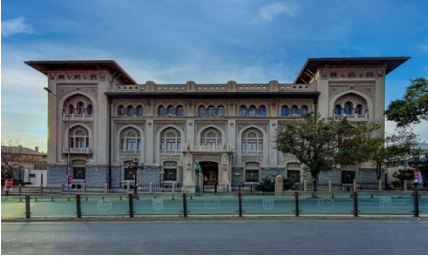
Merkez Bankası Binası



Ulus'ta Eski Bankalar Caddesi (Atatürk Bulvarı) üzerinde bulunan bina, Avusturyalı Mimar Clemens Holzmeister tarafından tasarlanarak 1931-33 tarihleri arasında inşa edilmiştir. Bodrum üzerinde beş katlı, taş, simetrik bir yapıdır. Kapı üzerinde içinde üç katta üçer pencereyi içine alan cepheden içeri çekilmiş bir kısım mevcuttur. Cephede içeri çekilmenin yapıldığı yerde pencerelerin arasından geçen iki siyah dikey bant, yapının ortasında yer alan giriş kapısının üzerinde ise rüzgarlık görevi gören yatay bir bant bulunmaktadır. Bodrum ve zemin kat pencereleri demirlidir. Üzerindeki dört kat ve tüm pencereler dikdörtgendir. Yapı yatay bordür oluşturan bir parapetle son bulur. Yapının kenarlarından başlamak üzere giyotin sistemli çalışan her pencerenin arasında altı siyah çizgi yer alır.



Günümüzde Merkez Bankası Binası olarak kullanılmaktadır. Ziraat Bankası Eski Genel Müdürlük Binası



Ulus Bankalar Caddesi üzerinde yer alan Ziraat Bankası'nın ilk genel müdürlük binası İtalyan kökenli Türk vatandaşı bir mimar olan Giulio Mongeri tarafından tasarlanıp 1925 ile 1929 yılları arasında inşa edilmiştir. Bu yapı Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın en önemli eserlerinden birisi olarak kabul edilmektedir. Ziraat Bankası Müzesi olarak hizmet veren yapı, halen genel müdürlük faaliyetlerini sürdürmektedir. Bina aynı zamanda Ziraat Bankası Müzesi ile Türkiye'nin ilk bankacılık müzesine ev sahipliği yapmaktadır.

Yunus Emre Enstitüsü (Eski Tekel Başmüdürlüğü Binası)



Ulus'ta eski Bankalar Caddesi (Atatürk Bulvarı) üzerinde bulunan Yunus Emre Enstitüsü 1928 yılında Mimar Giulio Mongeri tarafından tasarlanan yapı, Birinci Ulusal Mimarlık Akımı içinde değerlendirilmektedir. Bodrum ve zemin üzerine iki katlıdır. Sekizgen

biçimli köşe yükseltilmiş ve üzeri kubbe ile örtülerek kule görünümünde edilmiştir. Yapıda Osmanlı mimarisinden alınan geometrik ve floral desenli demir parmaklıklar, taş rozetler, üçgen sütun başlıkları yer almaktadır. Uzun yıllar Tekel Baş Müdürlük Binası olarak kullanılan yapı bugün Yunus Emre Enstitüsü olarak kullanılmaktadır.

Ulus Mesleki ve Teknik Anadolu L.



Ulus Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 1905 yılında "Mekteb-i Sanayi" adıyla kurulmuştur. İki yıl süreli eğitim veren Mekteb-i Sanayi; terzilik, kunduracılık, marangozluk dallarında faaliyet göstermiştir. Geçmişten günümüze Ankara Sanat Mektebi, Ankara Mintika Sanat Okulu, Ankara Bölge Sanat Okulu, Ankara Erkek Sanat Enstitüsü, Ankara Birinci Sanat Enstitüsü, Ulus Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Ulus Teknik, Anadolu Meslek ve Endüstri Meslek Lisesi, Ulus Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi adlarıyla hizmet vermiştir. Son olarak okul, Ulus Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi adını almıştır.



PTT Pul Müzesi

PTT Pul Müzesi Avusturyalı mimar Clemens Holzmeister tarafından neo-klasik tarzda tasarlanmıştır. Yapımı ise 1934 yılında tamamlanan yapı, 5 katlı ve 6500 metrekarelik kullanım alanına sahiptir. İlk inşa edildiği yıllarda Emlak ve Eytam Bankası tarafından kullanılmış fakat sonraki yıllarda uzun bir süre boyunca boş kalmıştır. Nihayetinde PTT tarafından alınan yapı, restore edildikten sonra 2013 yılında müze olarak hizmete açılmıştır.

Vakıf Kayıtlar Arşivi Binası



Kızılbaş Vakfı arazisi üzerinde, Vakıflar Genel Müdürlüğü mimarlarından Sami Arsev tarafından tasarlanıp 1935-1936 yılında yapılan bina, üç kütlenin birleşmesinden oluşmaktadır. Eğimli bir arazi üzerinde yerleşen binanın ön kütlesi Atatürk Bulvarı (Eski Bankalar Caddesi) üzerinde olup üç katlıdır. Günümüzde Vakıflar Genel Müdürlüğü, Kültür ve Tescil Dairesi Başkanlığı (Vakıf Kayıtlar Arşivi) hizmet binası olarak kullanılmaktadır.

Eski Osmanlı Bankası Binası



Ulus'ta Eski Bankalar Caddesi ile Baruthane Caddesi'nin kesiştiği köşede bulunan Eski Osmanlı Bankası 1926 tarihinde İtalyan asıllı Türk vatandaşı Mimar Giulio Mongeri tarafından tasarlanmıştır. Bir köşe yapısı olan bina, Birinci Ulusal Mimarlık üslubunda, taştan bodrum üzerine üç katlı olarak yapılmıştır. Osmanlı Bankası ilk olarak 1893 yılında "Bank-i Osmani" olarak Kale'de açılmış, daha sonra istasyona yakınlığı nedeniyle bu bina yapılmıştır. Yapı, halen banka binası olarak işlevini sürdürmektedir.

Ankara Vakıf Eserleri Müzesi



Ankara Vakıf Eserleri Müzesi geleneksel süslemelerin ve mimari elemanların kullanılmadığı, oldukça sade cephelere sahiptir ve I. Ulusal Mimarlık Dönemi anlayışına bağlı kalınarak 1927 yılında inşa edilmiştir. 1928-1941 yılları arasında Hukuk Mektebi olarak kullanılmış, sonraki dönemlerde bir süre Ankara Kız Sanat Mektebi ve Yükseköğrenim Vakfı'na bağlı kız öğrenci yurdu olarak hizmet etmiştir. Sonrasında 2004 yılına kadar Ankara Müftülüğü tarafından kullanılmıştır. 2004 yılının Nisan ayında boşaltılan bina Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından müze amaçlı kullanılmak üzere alınmış ve restorasyonu yapılarak Ankara Vakıf Eserleri Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.



Hariciye Vekâleti (Günümüzde Kültür ve Turizm Bakanlığı)

Hariciye Vekaleti Binası 1927 yılında Hariciye Vekaleti olarak Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu tarafından tasarlanmıştır. Erken Cumhuriyet Dönemi'nin kamu yapılarında görülen özellikleri taşımaktadır. Dikdörtgen planlı, bodrum üzerine iki katlı yapıda; orta kısımda üstten aydınlanan geniş bir salon ve koridorlar üzerinde mekanlar bulunmaktadır. Salonun iki yanında bulunan anıtsal merdivenle üst kata çıkılmaktadır. Ön cephe taş mermerle arka ve yan cepheler ise sıva ile kaplıdır. Yıllar içinde çeşitli bakanlıklarca kullanılan bina günümüzde Kültür ve Turizm Bakanlığı binası olarak kullanılmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi – Büyük Tiyatro



Devlet Opera ve Balesi, Milli İktisat ve Tasarruf Cemiyeti tarafından düzenlenen uluslararası bir yarışma projesidir. Şevki Balmucı'nın kazandığı yarışmada yapı "Sergievi" adıyla 1934 yılında

Başbakan İsmet İnönü tarafından yerli mallar sergisiyle açılmıştır. Sonraki yıllarda hızla büyüyen Ankara'nın opera, bale ve tiyatro binası ihtiyacını karşılamak amacıyla Mimar Paul Bonatz tarafından tiyatro binasına dönüştürülmüştür. Cumhuriyet İkinci Ulusal Mimari akımı örneklerinden olan yapı, 1949 yılında Büyük Tiyatro olarak açılmıştır. Günümüzde ise halen Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı opera, bale ve tiyatro binası olarak kullanılmaktadır.

II. Evkaf Apartmanı (1928-1930)



Mimar Kemaleddin tarafından Birinci Ulusal Mimarlık Akımı tarzında tasarlanan bu yapı, hem çok katlı apartman hem de kamu binası (Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü) olarak caddenin en simgesel yapısıdır. Cumhuriyet döneminin ilk memur konutlarının örneklerini teşkil eder. Ankara'nın ilk büyük otellerinden olan Belle Vue (Belvü) Palas, Vakıf Memurin Evleri caddenin bir tarafını oluştururken caddenin diğer yanında 1940'lı yıllarda yapımına başlanan Gençlik Parkı bulunmaktadır.

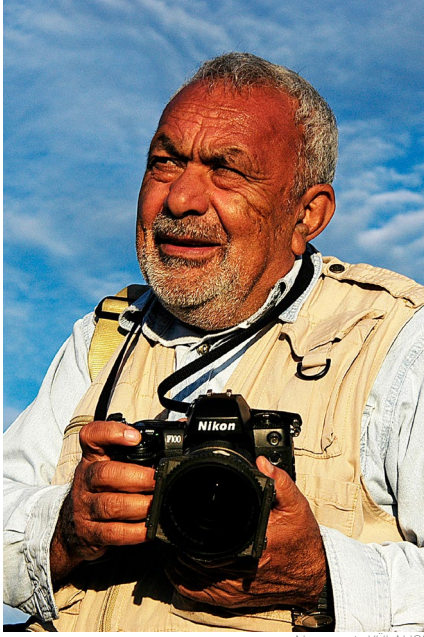




Fikret ÖZKAPLAN

NECMETTİN KÜLAHÇI

YAZI DİZİSİ II



Necmettin KÜLAHÇI

Necmettin Külahçı'nın Dağcılık Sporunu Tanışması

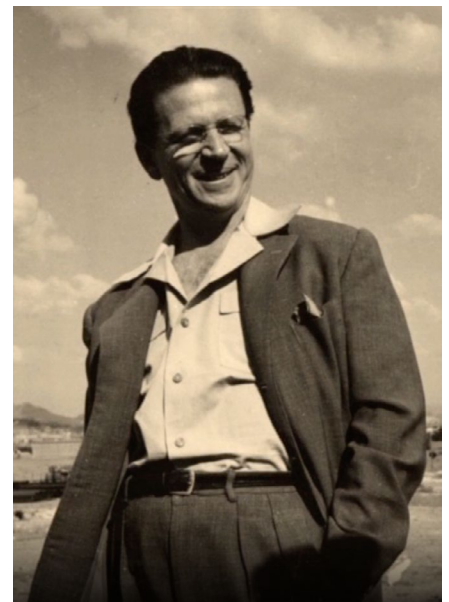
Necmettin Külahçı, Şinasi Barutçu ile tanıştıktan sonra ufku genişler. Bir taraftan Anadolu'yu keşfederken, bir taraftan da yeni tanışıklıklar, dağlara adım atmasına vesile olur. Bu isimlerin başında Muvaffak Uyanık, Latif Osman Çıkıgil, Tayfun Tercan, Mümtaz Çankaya ve hemşehrisi İsmet Ülker gibi dağcılık dünyasının önemli isimleri gelir.

Kontrast Dergisi'nin 43. Sayısında, 1950'li yıllarda Şinasi Barutçu ile tanışmalarının

ardından, Hakkari Cilo - Sat Dağları'na gittiğinden de bahseder. "Latif Osman Çıkıgil, Muzaffer Uyanık, Şinasi Barutçu ile birlikte Hakkâri, Cilo, Sat dağlarına gittik." (Muvaffak Uyanık, yazım hatası nedeniyle Muzaffer yazılmıştır.) Yine kendi ifadesiyle "1964 yılında tekrar Hakkari, Cilo ve Sat Dağlarına gitmeye karar verdim. Zıp Suyunu, belimize kadar suyun içinde, kimi zaman yürüyerek geçtik, Beyazsu Vadisine, oradan Yüksekova'ya, dağları gezerek bir seyahat daha gerçekleştirdim." Bu dönem çekmiş olduğu fotoğrafları FSK'da izleme olanağı oldu. 1966 yılında üçüncü ve son kez Sıtkı Fırat ile Cilo Dağları'na giderler.

Yıllar içerisinde hem dağcılık hem de fotoğrafçılık camiasında birçok arkadaş edinir. 1994'te Mümtaz Çankaya'yı Aladağlar'da, 1995'te de Tayfun Tercan'ı da Kaçkar Dağları'nda dağ kazaları nedeniyle yitirir. Mümtaz Çankaya ile dağları fotoğraflayıp birlikte kitap yapacaklarmış, kismet olmamış. Kendisinin ifadesiyle Mümtaz Çankaya sonrası onun için dağcılık defteri kapanmış. Yufka yürekli Necmettin Külahçı, yakınında görmeye alıştığı kişilerin bir kazaya uğraması,

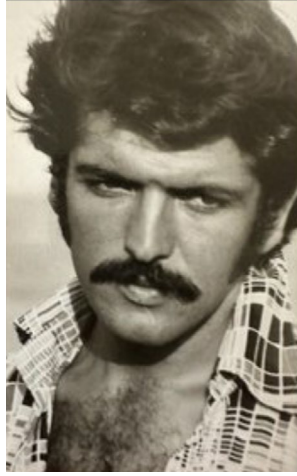
onu çok derinden etkiler. FSK'da Ender Gürcan arkadaşımızın Akçakoca'da denizde kaybolmasıyla, dikkatler benim üzerime de çevrilmişti. Başka bir arkadaşımın duydum ki; Külahçı benim için de endişeleniyormuş. "Fikret'e söyleyin kendisine dikkat etsin" demiş. Fotoğraf uğruna ağaçlara mı çıkmadım, azgın derelerden mi geçmedim, uçurumlardan yuvarlanma pahasına çıkmadım mı? Hepsini yaptım ama dikkati de elden bırakmadım. Tıpkı kıdemli dağcı İsmet Ülker'in nasihatı gibi "Bir tutamak iki basamak, iki tutamak bir basamak" kuralına uymaya gayret ettim.



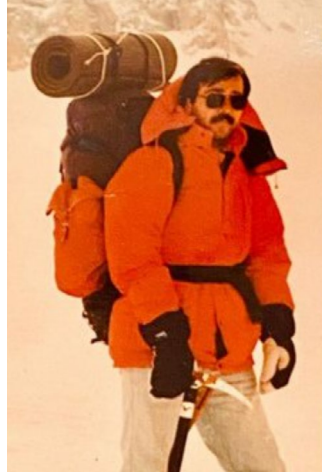
Şinasi BARUTÇU



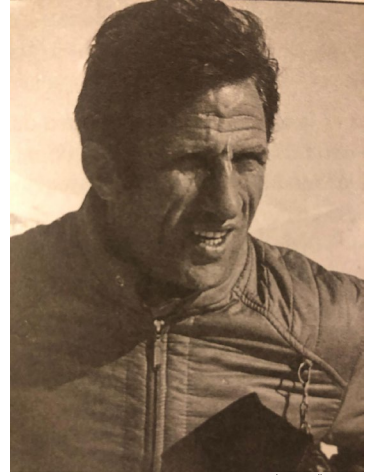
Muvaffak UYANIK



Tayfun TERCAN



Mümtaz ÇANKAYA



İsmet ÜLKER

Necmettin Külâhçı ile Anadolu'yu Tanımak

Tekin Ertuğ Atölyesi Fotoğraf Ustaları - 9'da Necmettin Külâhçı, İsmet Sakarya ve Zeynep Özcan ile beraber Elazığ'da güneş tutulmasını fotoğraflamak üzere seyahat ettiğimizden bahsetmiştim. Külâhçı bu tür yerlere yalnız gitmez mutlaka yanına uyumlu birilerini de alırdı. 2000'li yılların başında Yerköprü Şelalesi yakınlarında (Mut veya Hadim) bir şelaleye ve kanyona da götürdü. Belki onlarca yıl

öncesinde gelmişti buralara. Yerel rehber ya da harita kullanmadan sanki dün oradaymış gibi yolunu kaybetmezdi. Şimdi bana sorsanız ne şelaleyi ne de kanyonu bulabilirim. Bazen merak ediyorum nereye gittik, bu fotoğraflar nerede çekildi diye.

İlginç yerleri bulup çıkarmakta üstüne yoktur. Bunlardan birisi de Kayseri, Adana, Niğde üçgenindeki Milli Park statüsündeki Aladağlar'daki

Barazama ya da bilinen adıyla Kapuzbaşı Şelalesi'dir. Külâhçı'nın Kapuzbaşı Şelalesi'ne ilk gidişinin tam tarihini (1960'lar) bilemiyoruz ancak, doğaya tutkulu arkadaşı Orman Mühendisi İsmet Vursavuş, bu şelalelerden kendisine bahseder. Meraklanan Külâhçı, Adana'da İsmet Vursavuş ile buluşur ve şelalenin yoluna koyulurlar. Karşılaştığı güzelliğten çok etkilenen Külâhçı, muhteşem fotoğraflarla Ankara'ya döner. Heyecanını hocası Şinasi Barutçu ile paylaşır ve çok zaman geçmeden bu ikili Kapuzbaşı Şelalelerine tekrar giderler. Şinasi Barutçu şelaleleri görünce çok heyecanlanır. "...Hoca bu şelaleleri görünce, oturup sadece seyretti. Yaklaşık yarım saat sonra bana dönüp; "Bu Amerika'da bile yok." dedi..." (Tekin Ertuğ Atölyesi Fotoğraf Ustaları - 1'de s.64-65-67) Külâhçı bu şelalenin ilk defa fotoğraflandığını ve keşfi kendilerinin yaptığından bahseder. Uzun yıllar burayı kimseye söylemez, sadece dost sohbetlerinde meraklıları ile paylaşır.





Belki otuz yıl sonrasında 1996-2000 yılları arasında bu keşfini bizimle paylaştığını da hatırlıyorum. 2000 yılında Milli Parkların düzenlediği Aladağlar fotomaratonuna katıldığımızda Külahçı 68 yaşındaydı. Sokullupınar'dan Kapuzbaşı Şelalesi'ne üç günde geçtik. Külahçı, Yedigöller Bölgesi'ne gelmeden evvel eğimi çok dik olan Çelikbuyduran denilen yerin sırtına doğru çıkarken çok zorlanmış. Ben önde ilerlediğimden haberim olmadı. Gruptaki İsmet Sakarya ağabeyimiz çarşak taşlar arasından akan sudan matarasını doldurup Külahçı'ya yetiştirmiş, can suyu vermişti.

1970 yılında, Külahçı ve Şinasi Barutçu, Bingöl Karlıova'ya "Siyah Güneş"i fotoğraflamaya giderler. Bu doğa olayı, o tarihlerde Meydan Larousse ansiklopedisi için 4 yıl boyunca (1969-1973) Türkiye'nin tarihi ve doğası üzerine fotoğraflar çeken Nurettin Erkilic tarafından Külahçı'ya not edilir. Kendisinin (yuruyoruz.com) adlı sitedeki anlatımıyla "...1969'da Meydan Larousse ansiklopedisinin fotoğraflarını hazırlayan rahmetli Nurettin Erkilic' tan birçok

not aldım. Bu notlar hala durur bende. Bu notların birisi benim için çok önemli... Bingöl' de Zerdüş dağında güneşin siyah doğmasıydı..." Külahçı bu notu alınca çok heyecanlanır. Şinasi Barutçu'yu da yanına alarak Bingöl'ün yolunu tutarlar. Anlatılan bu olay, Himalayalar'da da gerçekleşiyormuş. "Bingöl Karlıova'da Temmuz ayında olan bu hadise, yüzlerce gölcüklerden oluşan bir alanda, tamamen ışıık yansımaları sonucu güneşin koyu görünme hadisesiydi." (Kontrast Sayı:43) Siyah güneşi ne bu gidişlerinde ne de sonraki dört seferde fotoğraflayamamışlar.

O zamanlarda "Siyah Güneş"i fotoğraflamak hayaline Sıtkı Fırat da katılır. Anılarını anlattığı "Sıladan Gurbete Fotoğrafın Ardında Altmışbeş Yıl" adlı kitabının "Güneşin Siyah Doğduğu Bingöl Dağları" bölümünde, Siyah Güneş'i okul yıllarında hocası Şinasi Barutçu'dan duyduğunu ve 1960'lı yıllarda fotoğraflamak üzere Bingöl'e gittiğinden bahseder. O zamanın koşullarında binbir zorluklarla Karlıova'nın zirvesine ulaşmışlar. Siyah Güneş'i beklemişler ancak, bulutlar fırsat vermemiş. Hayal kırıklığı ile geri dönmek zorunda kalmış. Ustanın dediği gibi "...güneşin siyah doğma hikayesi böylece hayallerimden sıyrılıp gitti..." Bu arayış günümüz fotoğrafçılarına da ilham kaynağı olmuştur. Belki yirmi yıl öncesinde FSK'dan bir subayın Bingöl'de görevli iken Karlıova'da kamp kurduğunu ve

gün doğumunu bir asker silüeti eşliğinde çektiğini görmüştüm. Siyah güneş ile ilgili hafızamdaki tek fotoğraf budur.

Tekin Ertuğ Atölyesi Fotoğraf Ustaları - 1'de Necmettin Külahçı ile yapılan röportajda kendisine sorulan soru sonrasında "... Herkes beni doğa fotoğrafçısı olarak tanır. Oysa öyle değil. Hatta iyi bir doğa fotoğrafçısı olup olmadığım tartışılır. Ama iyi bir doğacı, bir doğa tutkunu olduğumu söyleyebilirim." sözleriyle cevap verir. Külahçı'nın doğa sevgisi onu doğa ile ilgilenen bir dernek kurmaya kadar götürür. Birlikte yol arkadaşlığı yapacağı kişiyi ararken, Ziraat Fakültesi'nden Yücel Aşkın ile tanışır ve 1989 yılında DASK Derneği'ni birlikte kurarlar. Önce Yücel Aşkın sonra Necmettin Külahçı başkanlığı üstlenir. İki sayı dergi çıkarılır, sualtı fotoğraf yarışmaları yapılır. 1999 Adapazarı Depremi yaşandıktan kısa süre sonra derneğin üye profili de değişmeye başlar. Derneğe yeni üye olan doktorların, dağcıların, mağaracıların ve fotoğrafçıların varlığı güç katar.





Benim DASK ile tanışıklığım 1996 yılında Kastamonu Azdavay'daki Çatak Kanyonu'nda başladı. Bir yıl önce yapılan Bolu Aladağ'daki DASK DOĞAY'dan haberdar değildim. Fotoğrafçılık yaşamımın ilk ödülünü DOĞAY gibi prestijli bir fotoğraf yarışmasında almak beni çok mutlu etmişti. Üstelik ödülü İzzet Keribar'ın elinden almak da hatırlamak isteyeceğim bir anı oldu. Geçen bu zaman içinde 14 kez katıldığımı bilirim. DOĞAY'a on yıl katılarak bir ödül alma onuruna da sahip oldum.

Şinasi Barutçu yaşasaydı DASK'ı kurduğu için Necmettin Külahçı ile gurur duyardı. Tam da onun düşüncesi ile uyuşan işler yapılıyordu. Nasıl ki, 1952-1958 yılları arasında Öğretici Filmler Merkezi'nde birlikte çalışırken hayata geçirdikleri "Bir Dilim Ekmeğin Masalı" ya da "Anadolu'nun Tarihi ve Doğal Güzellikleri" adlı slayt gösterilerini hazırlarken Anadolu coğrafyasını gezerek öğreniyorlardı, DOĞAY'a gelen katılımcılar da gezerek ve fotoğraf çekerek öğreniyorlardı. 1998'den bugünlere DASK, DOĞAY sayesinde çok önemli bir arşiv elde etti. Antalya Kaş'tan Sinop'a, Rize Hemsin'den Kırklareli İğneada'ya, Sakarya Taraklı'dan Kaz Dağları'na kadar ülkemizin en güzel yerlerini gezerek, yörenin fotoğraf yoluyla belgelenmesi sağlanmış oldu.

Kaynakça:

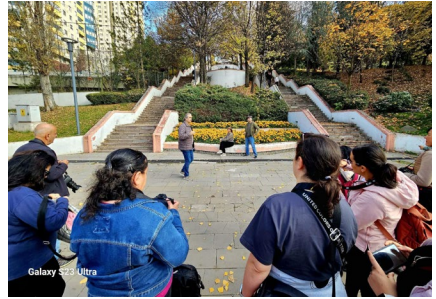
- 1 - Ertuğ, Tekin, Tekin Ertuğ Atölyesi Fotoğraf Ustaları - 1, FSK Fotoğraf Sanatı Kitapları, Ankara, 2012.
- 2 - Ertuğ Tekin, Tekin Ertuğ Atölyesi Fotoğraf Ustaları - 9, FSK Fotoğraf Sanatı Kitapları, Ankara, 2014.
- 3 - www.yuruyoruz.com - Necmettin Külahçı - Bir Fotoğrafçı
- 4 - Kontrast Fotoğraf Dergisi, AFSAD, Anılarımla Fotoğraf (Röportaj), Kontrast Sayı:43, Eylül-Ekim 2014.
- 5 - Fırat, Sıtkı, Sıladan Gurbete Fotoğrafın Ardında Altmışbeş Yıl, Koza yayın, Ankara, 2013.

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler

www.fsk.org.tr



07 Kasım Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Giritli Mübadillerin Son Durağı:Çukurova" Yüksel HANÇERLİ



09 Kasım Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Dikmen Vadisi" Murat BERKYÜREK



14 Kasım Ataç'ın Konukları Aykut FIRAT "Fotoğraf Okuma ve Eleştirisi Üzerine" Adnan ATAÇ



16 Kasım Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Ulus" (Bankalar Caddesi)
Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK

Geçmiş

Etkinlikler ve Haberler



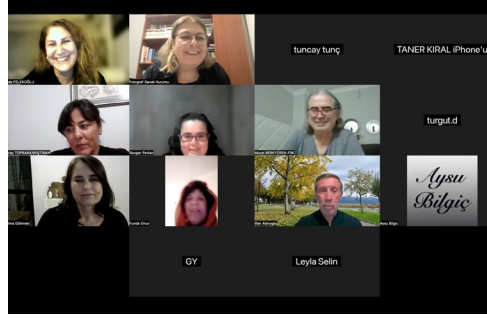
SEÇİCİ: SEDA FELEKOĞLU
KONU: NATÜRMORT

19 KASIM 2025
SAAT: 20.00



FSK Dergisi

www.fsk.org.tr



19 Kasım Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Natürmort" Seda FELEKOĞLU



21 Kasım Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Pullu Kadınlar" Ali Rıza DEMİR
Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Çorum Multivizyon Sunumu" Zeynel YEŞİLAY



28 Aralık Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Nepal'de Son Yolculuk - Göl Günlüğü" Ümmü Nisan KANDİLCİOĞLU



29 Aralık Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Fotoğrafın Günlük Yaşamdaki Yeri ve Önemi" Adnan ATAÇ
Evcikuzkışla Kültür ve Dayanışma Derneği Çorum Sanat Günleri 3 Zafer Çarşısı Sergi Salonu



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 278 Aralık 2025

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

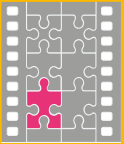
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



TFSF

FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği