

FSK BÜLTENİ

234

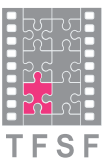


Aralık 2020

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Abdullah DURMAN



FSK,
TFSS'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi Aralık 2020

01 Salı
20.00

Online Belgesel Gösterisi ve Söyleşi
"Tuzdan Kaleler"
Fahri TUNÇ
Keskin Rüzgarlar

02 Çarşamba

Ülker Dönümü Fırtınası

03 Perşembe

04 Cuma

05 Cumartesi

06 Pazar

07 Pazartesi

08 Salı
20.00

Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi
"Dans-Soyutlama ve Yabancılaşma-Kavramsal Fotoğraf"
Egemen Umut ŞEN

09 Çarşamba

Karakiş Başlangıcı

10 Perşembe

11 Cuma

12 Cumartesi

13 Pazar

14 Pazartesi

15 Salı
20.00

Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi
"26. Yılında FSK'nın Yeni Üretim Süreci"
Tansu GÜRPINAR, Adnan ATAÇ, Sami TÜRKAY,
Egemen Umut ŞEN, Habip KÜÇÜK

16 Çarşamba

17 Perşembe

18 Cuma

19 Cumartesi

20 Pazar

21 Pazartesi

En Uzun Gece / Kış Mevsiminin Başlangıcı
ve Gündönümü Fırtınası

22 Salı
20.00

Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE)
"Dini, Doğum, Düğün, Ölüm"
Fikret ÖZKAPLAN

23 Çarşamba

24 Perşembe

25 Cuma

26 Cumartesi

27 Pazar

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi

28 Pazartesi

29 Salı

Şiddetli Soğuklar

30 Çarşamba

31 Perşembe

Yeni Yılız Kutlu Olsun

Atölye ve Seminer Programları

Online Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Süre : 4 hafta
Metod : Zoom ile teorik eğitim

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar

Online Fotoğraf Sanatında Multidisipliner Yaklaşım

Eğitmen : Yunus TOPAL
Süre : 5 hafta (30 saat)
Metod : Zoom ile teorik eğitim

Program

- Multidisipliner sanat ve fotoğraf
- Sanat felsefesi
- Sanat akım ve kuramları
- Çağdaş estetik sorunları
- Temel sanat kavramları
- Tümlşik sanat
- Görüntü ve imge
- Psikopatoloji ve sanatsal yaratıcılık
- Sanat ve yeniden kimliklendirme
- Bütünlük sanat üretim ve sergileme

Online Doğa Fotoğrafçılığı Semineri

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 4 hafta
Metod : Zoom ile teorik eğitim

Program

- Doğa ve doğa fotoğrafçılığı
- Manzara fotoğrafçılığı
- Doğada makro fotoğrafçılığı
- Kuş ve kelebek fotoğrafçılığı
- özellikleri, temel ekipmanları ve ekipmanları

Online Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme Semineri

Eğitmen : Mehmet TEZCAN
Süre : 4 hafta
Metod : Zoom ile teorik ve uygulamalı eğitim

Program

- Tools menü kullanımı
move tool, seçim araçları, crop aracı, retouch rötuş araçları, yazı yazma araçları
- Renk bilgisi ve kullanımı
adjustment menü açılımı ve kullanımı
- Fotoğraf boyutlandırma menüsü
image size, canvas size kullanımı
- Raw menüsü kullanımı

Online Video Edit ve Sinematografi Semineri

Eğitmen : Yunus TOPAL
Süre : 8 hafta
Metod : Zoom ile teorik ve uygulamalı eğitim

Program

- Sinematografi
- Film yapım
- Film montajı
- Öğrenim çıktısı : kısa film, kısa belgesel, clip, video sunum

AFE



Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Abdullah DURMAN

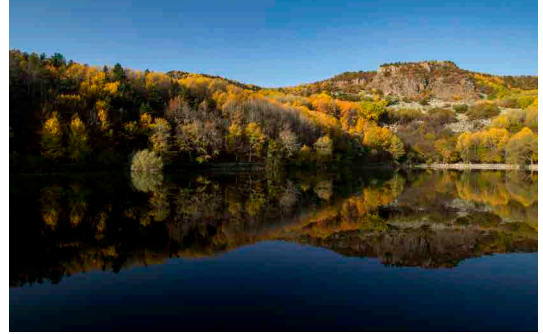
Başarılı Fotoğraflar:
Abdullah DURMAN
Abdurrahman KURT
Nihan BAYINDIR
Sitki ERAYDIN
Taner KIRAL

Seçiciliğini **M. Zeki GÜVEN**'in yaptığı
Kasım 2020 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "**Sonbahar**" idi.

Etkinliğe 19 fotoğrafçı,
67 fotoğraf ile katılmıştır.



Abdullah DURMAN



Abdurrahman KURT



Nihan BAYINDIR



Sitki ERAYDIN



Taner KIRAL



Taner KIRAL



Zeliha ALTINDAL

Abdullah DURMAN
Abdurrahman KURT(2)
Büşra ARSLAN
Ertuğrul AYDEMİR
Gülten YILDIZ (2)
Habip KÜÇÜK(2)
Hilmi AYHAN(2)

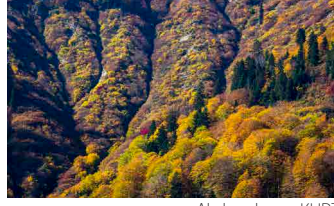
Hüsamettin ÖZKAN(3)
Mesut ARSLANBEK
Nazmi ALACADAĞLI(4)
Nihan BAYINDIR
Sıtkı ERAYDIN
Taner KIRAL(3)
Zeliha ALTINDAL(2)



Abdullah DURMAN



Abdurrahman KURT



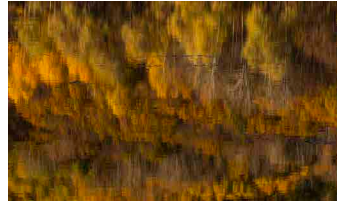
Abdurrahman KURT



Büşra ARSLAN



Ertuğrul AYDEMİR



Gülten YILDIZ



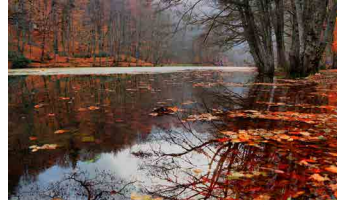
Gülten YILDIZ



Habip KÜÇÜK



Habip KÜÇÜK



Hilmi AYHAN



Hilmi AYHAN



Hüsamettin ÖZKAN



Hüsamettin ÖZKAN



Hüsamettin ÖZKAN



Mesut ARSLANBEK



Nazmi ALACADAĞLI



Nazmi ALACADAĞLI



Nazmi ALACADAĞLI



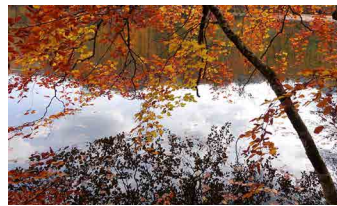
Nazmi ALACADAĞLI



Nihan BAYINDIR



Sıtkı ERAYDIN



Taner KIRAL



Taner KIRAL



Zeliha ALTINDAL

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü ANMAK VE ANLAMAK



Kadim KOÇ

Mustafa Kemal Atatürk'ün sağlığı 1937 yılından itibaren bozulmaya başlamamıştır. 10 Kasım 1938'de aramızdan ayrılışının ardından, 21 Kasım 1938'de geçici olarak naaşı Ankara Etnografya Müzesinde muhafaza edildi. 10 Kasım 1953'te kendisi için inşa edilmiş anıt mezar olan Anıtkabir'e nakledildi.

Ankara atamız için farklı bir yere sahiptir. 1919'da Samsun'dan başladığı "Ya İstiklal Ya Ölüm" yolculuğunda Ankaralılar bu büyük dehayı bağirlarına basmışlardır. O'da çok anlamlı bir günde son kez Ankaralıların karşısına çıktı. 19 Mayıs 1938 günü (Samsun'a çıkışının 19. yıldönümünde) Ankara Stadyumu'nda Ankaralılarla son buluşması olacaktır. Kutlamalar çok parlak geçti, o günün anısına Ankara Stadyumu'nun adı 19 Mayıs Stadyumu olarak değiştirildi.

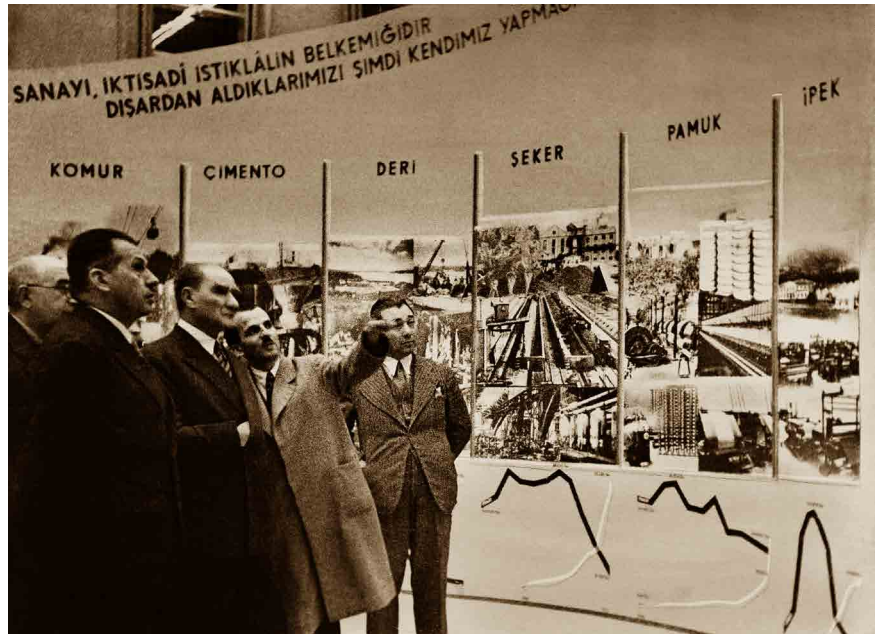
Ankaralılarla birlikte atamızı her 10 Kasım'da Anıtkabir'de her yaşta insanımızla büyük özlemler anıyoruz. Türk milletinin içinden çıkmış, dünya tarihi boyunca en büyük liderler arasında gösterilen Mustafa Kemal Atatürk bedenen toprağa karışsa da fikren asla yok edilemez. Bu nedenle aramızdan ayrılışını

mateme kapılmanın ötesinde, düşüncelerini, çabalarını, amaçlarını anlama günüdür. 10 Kasım Cumhuriyetimizin kurucusuna bir hesap verme, özelleştire çerçevesinde değerlendirmek daha doğru olacaktır düşünüyorum. Bizler Atatürk'ü yeterince anlayabilmiş miyiz?

Bir insanı anlamak ona saygı duymak için onun hayatını bir bütün olarak ele alıp anlamak gerekiyor. Mustafa Kemal Atatürk'ün 1881-1938 yıllarını kapsayan bir yaşamı, savaşçı ve devrimci karakterini oluşturan, birbirinden ayrılması imkânsız, düşünce ve eylemleri vardır.

Düşüncelerini ve eylemlerinin kendi açısından açıklanmasını başta "Nutuk" olmak üzere "Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri" bize bu dehayı tanımamıza yeterli olacaktır.

Yıllar sonra bir ressam, Mustafa Kemal'e Sakarya savaşını gösteren bir tablo hediye etti. Kendisi, ön planda, yağız bir hayvana binmiş olarak görünüyordu. Ressam, tebrik beklerken, birdenbire Mustafa Kemal'in "Bu tabloyu kimseye göstermeyin" demesi üzerine şaşırıp kaldı. Kimse ne söyleyeceğini bilemiyordu. Mustafa Kemal açıkladı.



“Savaşa katılmış olan herkes bilir ki, hayvanlarımız bir deri bir kemikten ibaretti, bizimde onlardan arta kalır yerimiz yoktu. Hepimiz iskelet halindeydik. Atları da, savaşçıları da böyle güçlü kuvvetli göstermekle Sakarya'nın değerini küçültmüş oluyorsunuz, dostum” der.

Atatürk'ü anlamanın diğer bir yolu da savaş meydanlarında karşı karşıya savaştığı kişiler ve diğer devlet adamlarının söyledikleri eylemleridir. Birkaç örnek verelim.

1922'de esir alınan Yunan başkomutanı Trikopis. Hiçbir zorlama olmadan, hiçbir baskı olmadan her Cumhuriyet bayramı Atina'daki Türk büyükelçiliğine gidiyor, ATATÜRK'ün resminin önüne geçiyor ve saygı duruşunda bulunuyor. Böyle bir saygıyı en büyük düşmanında uyandırabilen bir lidere sahibiz.

1938 yılında, O'nun aramızdan ayrılması üzerine, bir zamanlar karşı karşıya savaştığı ve kendisini alt eden Atatürk hakkında İngiltere Başbakanı Winston Churchill'in demecinde:

“ Savaş'ta Türkiye'yi kurtaran, Savaş'tan sonra da Türk Milleti'ni yeniden diriltten Atatürk'ün ölümü, yalnız yurdu için değil, Avrupa için de büyük bir kayıptır. Her sınıf halkın O'nun ardından

döktükleri içten gözyaşı, bu büyük kahramana ve Türkiye'nin atasına değer bir görünümünden başka bir şey değildir.”

Yıl 1938 bir İran'lı şair bir Tahran gazetesine atamızın ölümü üzerine bir şiir yazar. İki mısrasını da şöyle diyor;

" Allah bir ülkeye yardım etmek isterse onun elinden tutmak isterse başına Mustafa Kemal gibi lider getirir."

Evet, Tarihte milletler zaman zaman içine düştükleri bunalımları aşabilmek için gerçek liderlere ihtiyaç duyarlar. Ancak tarihin gerçek lider yetiştirmekte cömert olduğu söylenemez. İşte Atatürk gerek Türkiye'nin kurtuluş ve kuruluşundaki önderliği, gerekse ulusal kurtuluş çağını açan misyonu ile gerçek liderliğin anıtsal örneklerinden biri olmuştur.

Peki bizler kendimize şu soruyu soruyor muyuz? **“Atatürk'ün çağdaş uygarlık düzeyine çıkabilmemiz için bize çizdiği yolun neresindeyiz.” Aldığımız mesafeyi yeterli görüyor muyuz? bunun nedenlerini ve sorumlularını düşünüyor muyuz?**

Birey olarak bunu değerlendirebilmek içinde Atatürk'ü anlamak, akıl yoluyla incelemek ve yaptıklarının derinlemesine bütün olarak kavramak gerekiyor. Türk milletinin yetiştirdiği en büyük insan Mustafa Kemal Atatürk'ün fikir ve eylemlerini içselleştirdiğimizde ise; bize ve gelecek nesillere daima bir kutup yıldızı gibi yön gösterecektir.

Gazi Paşam sana çok şey borçluyuz! Ruhun şad olsun.

Kadim KOÇ
POTA Genel Koordinatörü



RİTÜEL



Fotoğraf: Habip YANÇ

İnançsal törenler insanlığın en eski ritüelleri olarak bilinir. İnsanları bir arada tuttuğuna inanılır. Bu en eski ritüellerden inanç ve avlanma ile ilgili ritüellere mağara resimlerinde ve kaya resimlerinde rastlamak mümkün. Yakın zamanımızda keşfedilen Göbeklitepe, 12.000 yıl öncesinde yaşayan insanların en eski tapınak merkezi olarak kabul edilir. Son zamanlarda yapılan araştırmalar gösteriyor ki, binlerce yıl önce bu tapınak merkezinde yapılan bazı ritüeller, yakın zamana kadar civardaki köylüler tarafından da yapılıyormuş. Ören yerinin bulunduğu topraklarda adaklar adanır, kutlamalar yapılır, kurbanlar kesilir, hayvanlar

dolaştırılır ve dualar edilmiştir.

Alevilikte Cem on iki hizmet ile yürütülür. Bu hizmetlerin her biri bir ritüele karşılık gelir. Her yıl Konya'da yapılan Şeb-i Arus törenleri birçok ritüeli bir arada gördüğümüz inançsal bir ritüeldir.

Günlük yaşam içinde arzu edilmeyen bir olay sonrasında sorunun çözümüne yönelik yapılan ritüeller de vardır. Örnek olarak hastalık, kıtlık, yangın, deprem ve sel gibi afetlerden korunma için yapılan ritüeller. Yağmur duası Anadolu'nun bazı yörelerinde hala yapılan bir ritüeldir.

İnsanlar doğayı gözlem yaparak kendince takvimler belirler ve o mevsimin iyi geçmesi için bazı ritüeller gerçekleştirir. Örnek olarak; tarımsal ekim ve hasat, bağ bozumu, koç katımı vb... Denizli'nin Çay ilçesinde koyunu sudan geçirme yaklaşık 8 asırdır devam eden bir ritüeldir. Anadolu'da buna benzer uygulama da bir yaşındaki kuzuyu (şişek yıkama) bir şenlik havasında ırmakta yıkamaktır. Takvimsel ritüele örnek olarak Ramazan ayında oruç tutmak ve bahar bayramları da gösterilebilir. Örneğin Newruz Bayramı baharı müjdelere ve binlerce yıldır bir dizi ritüelle kutlanır. Ateşten atlanılır, renkli yumurta tokuşturulur, demir dövülür vb. Bazı sokak eylemleri ve mitingler de takvimsel ritüellere örnek verilebilir. Örneğin, eski Türk inançlarından birisi de İran'da Muharrem ayında Kərbela ritüelleridir. Bu ritüeller arasında göğse vurma, sırta zincir vurma, kara gömlek giyme, kutsal nesnelere bez bağlama, adak adama gibi bir dizi eylemler gerçekleştirilir.

Nepal'e gidenler ya da Everest ile ilgili fotoğraf görenler iplere asılı renkli bayraklar görürler. Tapınaklarda ve yüksek tepelere asılan bu bayrakların üzerinde

çeşitli dualar yazılıdır. Bu duaların hastalara şifa olacağına, yüksek dağlara çıkan insanları koruyacağına inanılır. Örneğin Everest çıkışı öncesi dua bayrakları asılır ve piring serpilerek bir ritüel gerçekleştirirler.

Bazı Afrika kabilelerinin yaptığı danslar, aslında kabileler arası bir güç gösterisi ve savaş provasıdır. Kostümlerle ve yüzlerini boyayarak bir öykü anlatırlar. Güneydoğu Anadolu'da özellikle Mardin ve Şanlıurfa'da genç kızlar güzel görünmek için dövme yaptırırlar. Dünyada bir çok kültürde gördüğümüz dövme geleneği Kürtler'de 'Deq' olarak adlandırılır. Bir çok inançta kutsal kabul edilen güneş, ay, yıldız, kuş ve çeşitli geometrik figürler insan bedenine işlenerek bir bütünleşme hali yaratılır. Örneğin bu dövme yapılırken yaşlı bir kadın gaz lambasının isine bir kız çocuğunu emziren annenin sütünü de ekler ki dövme ölünceye kadar kalıcı olsun. Bu dövme ritüeli onlar için

bir yaşam biçimidir ve kaynağını geçmişten alır.

Hepimizin bir aile albümü mutlaka vardır. İçerisinde bebeklik, sünnet, düğün vb. birçok anımızı gösteren fotoğraflar bizi tekrar o ana götürür. Köy düğünlerini hatırlamaya çalışsak ve baştan bu konuyu ele alsak neleri fotoğraflardık acaba? Öldüğümüzde de bir dizi ritüeller yerine getirilmiyor mu?

Ritüeller tarihten gelen kültürel bir zenginlik olarak, dünyanın hemen her köşesinde yapılagelmektedir. Bu ritüellerin çoğu belgesellere konu olmuş ve fotoğraflanmış olabilir. Kendi ölçeğimizde FSK üyelerinin hangi ritüelleri çalıştığını, ritüel konusunu nasıl ele aldığını "Aydın Fotoğrafı Etkinliği" ile görmek istiyoruz.

Fikret ÖZKAPLAN



PANDEMİ SÜRECİNDE FOTO-GRAF DERNEKLERİ ve DAYANIŞMA KÜLTÜRÜ



Tekin ERTUĞ

Geride bıraktığımız üç-dört yıl itibariyle foto-graf derneklerine ilginin azalmaya başladığını, o yüzden gelirlerde düşüş gözlemlendiğini ve azalmanın/düşüşün, yükselen bir ivmeyle devam ettiğini biliyoruz.

Pandemi süreciyle birlikte, insanların toplu halde birarada bulunmasının riskli olduğu kanaatinin güç kazanmaya başladığı Mart-Nisan 2020 itibariyle veya izleyen bir tarihte dernekler faaliyetlerini askıya aldılar. Ancak kira, aidat ve diğer sabit giderlere dair ödemelerin askıya alınması söz konusu değildi, o günden bu güne sabit giderleri karşılamak zorunda kaldılar.

Zaten birkaç yıldır maddi zorluk çeken ve çektikleri zorluğun derecesi günbegün artan dernekler çıkış yolu aramaya, o güne dek ağırlıklı olarak foto-graf eğitimine dayalı gelirler dışında başka seçenekler bulmaya ve/ya üretmeye kısmen yönelmişlerdi. Mamafih geç kalınmıştı. Dijital teknolojinin hayata egemen olmaya başladığı süreçte yeni iletişim olanaklarının, yeni medyanın hızla güç kazanıp ileri bir aşamaya geçeceği daha erken öngörülmesi yahut öngörenlerin sözlerine kulak verilmeliydi. Vaktiyle, sürecin ne getireceğini öngörüp, hiç zaman kaybetme-

den yeni ve başka seçeneklere kafa yormayı önerenlerin bulunmadığını söylemek haksızlık olur. Yazık ki, doğru yaklaşım karşısında iğreti olanın desteklenmesine benzer şekilde, isabetli öngörüler dile getirildiğinde de kulaklar sağır olur ve 'yumurta kapiya dayanmadan' harekete geçilmez. En önemli zaafardan biridir bu.

'Yürüyen aracın tamire ihtiyacı olmadığı' sözü isabetli gibi görünüyorsa da, yanılısamaya yol açmamalı ve 'yürüyen aracın bakımının yapılması gerektiği' unutulmamalı. Umalım ki, 'Demir tava geldi, kömür tükendi; akıl başa geldi, ömür tükendi' sözünü doğrulama noktasına gelinmiş olmasın.

Şimdilerde bazı dernekler bu sıkışmışlığın üstesinden gelmenin yollarını aramaktalar. Bizlere düşen görev ise, hangi foto-graf derneği olduğuna bakmaksızın elimizden gelen desteği vermektir. Dernekler foto-graf seminerlerinden elde edilen gelirlere yaslanırken, bizce o zaman da kimi dernek mensupları son derece yanlış bir bakış açısıyla, birbirlerini rakip olarak değerlendirme eğilimi göstermekteydiler. Ticari bir işletme olmadığına, bir kültür-sanat ortamı olduğuna göre, ne rakibi? Gelin görün ki bunu o zaman insanlara anlatabilmek hiç kolay değildi, bu

gün de pek kolay görünmüyor.

Birbirinden dünya görüşü ayrılığı, sanat ve/ya foto-grafik yaklaşım farklılığı yahut baskın ilgi alanları (sosyal belgesel, doğa belgeseli, portre, ... vb) nedeniyle ayrılmış olsalar böyle meseleler söz konusu bile edilmezdi. Kişisel nedenlerle bir dernekten kopup başka bir dernek kurulduğunda, tabiatı gereği, eski ile yeni birbirlerini rakip olarak görme eğilimi gösterirler. Aynı dernek içinde kalmakla birlikte kişisel nedenlerden ötürü bireyler arasında da benzer şeyler olur. İnsan tabiatı böyledir.

Ayrılıklarda ilkesel nedenler esas olmalıdır; o yok ise, kayda değer bir ayrılık nedeni de yoktur. Kültür-sanat olgusu üzerinden düşünüldüğünde, özünde hiçbir dernek diğerinin rakibi değildir. Hiç olmazsa böylesi kritik bir aşamada iken, bu fikir benimsemeli ve içselleştirmelidir.

Böyle düşünmekle ne kaybedilir? Pandemi, bütün dünyada çok büyük bir altüst oluşa neden oldu, hem de hayatın her alanında. Küresel bir afet. Tam da dijital teknolojinin sıçramaya niyetlendiği ve geleneksel yaşam formlarını bütünüyle ortadan kaldırıp yeni yaşam formlarını giydirmenin yöntemlerini aradığı bir dönemde. Post-modern süreçten, kimbilir

belki meta-modern evreye geçişin ayak sesleridir. İşte neredeyse her şey online hale geldi. En düşük ihtimalle her şeyin online hale gelmesi prova ediliyor, deniyor, alt yapıdaki boşluklar, eksikler-gedikler tamamlanmaya çalışılıyor.

Olağandışı (beklenmedik) nedenlerle mi böyle bir fırsat doğdu, yoksa böyle bir fırsat elde edebilmek için neden mi üretildi? Bunu bilmemiz olası değil. Kaldı ki fiili bir durum var artık, ne söylenece fazla işe yaramaz, zamanın kadranı geriye döndürülemez.

Bu koşullarda instagram, youtube gibi mecraların beklenmedik ölçüde aktif hale geldiğine, zoom vb iletişim olanaklarının seminer ve toplantılar için son derece yoğun kullanıldığına, internet üzerinden siparişlerin ve kargo taşıma sisteminin çok etkili bir konuma yükseldiğine tanık olduk.

Pandeminin etkisi varsayılandan uzun sürerse, bazı foto-graf dernekleri büyük olasılıkla (en azından mekân bağlamında) kapanmak durumunda kalacaktır. Bu, iyi bir şey mi? Baskın çoğunluk bunun iyi bir şey olmadığını söyleyecektir muhtemelen. Bunun kaçınılmaz olduğunu, bu gün değilse bile yarın öbür gün böyle bir şeyin zorunlu hale geleceğini düşünenler de vardır muhakkak.

Derneklerin sosyal hayat ve kültür-sanat ortamı için önemli olduğunu ve kapanmamaları gerektiğini düşünenler için 'dayanışma' vaktidir. El ele verilip şu anki darboğazın aşılması için hep

birlikte çaba sarfedilmelidir. Dernekler için, şu an yaşanan vaziyet esasında tam anlamıyla bir 'kriz'dir. Ya da 'bunalım'. Bu krizden (bunalımdan) çıkabilmenin yolunun dayanışma kültürünü geliştirmekten geçtiğini kavramak için geç kalındığında büyük bir hüsrana yaşanabilir. Kırk yıllık köklü geçmiş olan foto-graf dernekleri kapılarına kilit vurma riskiyle karşı karşıya kalabilirler.

Foto-grafa dair neredeyse her şeye internet ortamında rahatlıkla erişilebildiği yeni koşullarda belki en önemlisi, ağırlıklı olarak foto-graf eğitime-öğretime dayanan gelir kaleminin üzerine bir çizgi çekip yeni gelir kalemleri bulmak veya üretmek için kafa yormak, geleneksel foto-grafik etkinlikleri bir kez daha düşünüp, kısır döngüye yol açan etkilere son verip, yeni koşulları kucaklayabilen başka etkinlikler tasarlamaktır. Bunu yapmak yerine, tersine, süregelen/alışıl gelen etkinliklerin bile düzeyini aşağıya çekecek tutum geliştirilirse, daha büyük çıkmaza girilmesi kaçınılmaz olur.

Foto-graf derneklerin fiziki ortamları bağlamında istem dışı tatile girdiği pandemi koşullarında, bazı derneklerin ve iflah olmaz(!) bazı deneyimli, birikimli, donanımlı gönüllülerin/amatörlerin internet olanaklarını kullanarak gerçekleştirdikleri sohbetler, söyleşiler, sunumlar, atölye çalışmaları takdire şayandır. Bloglar, sanal dergiler, instagram söyleşileri/sohbetleri, zoom üzerinden yapılan toplantılar ve atölye çalışmaları tek

kelimeyle hepsi harikaydı.

Tanık olduğumuz olumlu örnekler de gösterdi ki katıyen pasif kalınmamalı, en zor koşullarda bile yapılabilecek bazı şeyler olduğunu akılda tutup, gönül bağı ile birbirine güçlü şekilde bağlı olan koca bir foto-graf topluluğunun potansiyelini kullanmayı başara-bilmeli.

Zor koşullarda karamsarlık doğaldır. Ancak iyimserliği elden bırakmak doğru değil. Geride bırakılan kritik dönemin kurak geçmesi, bundan sonrasının da aynı şekilde devam edeceği ve çölleşme yaşanacağı anlamına gelmez. Dileğimiz o ki, devam eden süreçte, geride bırakılan sürecin de telafisi gerçekleşsin ve sonraki zamanlar çok verimli geçsin.

Anahtar kelime 'dayanışma' dır.

Bütün derneklerin yönetici ve üyelerinin dayanışma ve yardımlaşma içine girmesi gereken gün, işte tam da bu gündür. Hem dernek içinde dayanışma, hem de dernekler arasında dayanışma hızla hayata geçirilmeli ve bu hal herkes tarafından içselleştirilmelidir.

Hani nerede, yaşadığımız toprakların kadim geleneği 'imece'?

Şimdi değilse, ne zaman?

Zor zamanlar el ele verilerek atlatılır.

Tekin ERTUĞ
(Eylül 2020)

FOTOĞRAFLAR ÜZERİNDEN BİR YABANCILAŞMA ANALİZİ



Egemen Umut ŞEN

İlk olarak Hegel tarafından derinlemesine ele alınan yabancılaşma kavramı, Marx'ın düşünce sisteminin temelini oluşturmaktadır. Hegel'e göre yabancılaşma "geist" yani mutlak tinin, kendisinde vücut bulduğu insanın, kendi dışında gerçeklik olmadığını farkına varamayarak özüne dönmeyişiyle meydana gelmektedir. Marks yabancılaşmaya daha nesnel bir yaklaşım geliştirmiş, kapitalizm tarafından insan doğası ve insan emeği arasındaki ilişkinin sapıtılması, hayatını idame ettirmek için çalışmak zorunda olan insanın, kendisinden bir şey katamadığı üretim sürecinin rutini içinde, sadece tüketmek amacıyla üretmek zorunda kalarak, kendisine, emeğine, ilişkilerine ve yaşama yabancılaşması olarak ifade etmiştir. Bu iki düşünce sisteminin ortak noktası insanın doğumu ile birlikte gelen özelliklerini gerçekleştirerek özgürleşmesi ve bu yolla yabancılaşmaktan kurtulmasıdır. Bu bağlamda aslında yabancılaşma kavramını Sokrates'e dayandırmak mümkündür. Sokrates "daimon" olarak tanımladığı kavram ile insana doğruyu gösteren bir iç sestene ve "arete" olarak tanımladığı insanın doğasına uygun hareket etme durumundan bahsetmektedir. Sokrates'in mağara alegorisinde ifade ettiği gölgelere kanmayan

insan, kendisini gerçekleştirerek, yönünü hakikate dönmekte ve bu yolla zincirlerini kırarak ideaya ulaşmaktadır. Benzer bir düşünce sistemi de Kant'ın evrensel ahlak yasasında insanın iç mahkemesi olarak ifade ettiği "vicdan" kavramında görülmektedir. Vicdan insanın doğumu ile içine yüklenen kodlar vasıtası ile doğru ve yanlış ayırt etmesine yarayan bir özelliktir. İnsan ne pahasına olursa olsun vicdanının sesini dinlemeli böylece özüne uygun hareket etmelidir, aksi halde yaşayacağı iç çelişki öz saygısını yitirmesine sebep olacak ve insanın doğasından uzaklaşmasına yol açacaktır. Tüm bu düşünce sistemlerinde insanın özüne aykırı bir duruma düşmesi yoluyla kendisine yabancılaşması ifade edilmektedir.

Yabancılaşma bir düşünce biçimi olarak felsefi alanda tanımlandığı gibi insan merkezli bir olgu olduğu için psikoloji alanında da tanımlanmaktadır. Hatta felsefe, sosyoloji ve psikoloji alanlarının diyalektik ilişkisi içinde bir zeminde ele alınması daha doğru olacaktır. Maslow ihtiyaçlar hiyerarşisi kuramında, piramidin en üstünde, insanın kendisini gerçekleştirme ihtiyacı bulunmaktadır. Maslow'a göre insanın kendisini gerçekleştirme itkisinden uzaklaşması, insanın kendisine olan saygısını

yitirmesine neden olmaktadır. Analitik psikiyatrist Horney'in nevroz teorisinde; kendini gerçekleştiremeyen bireyin kendini eksik hissedeceğini, bu eksiklikle başa çıkmanın yolunu çevreye uyum, başkasına bağımlı olma ya da kendini büyük görme gibi nevroitik belirtilerle ortaya çıkan, eksiklik duygusunu dengelemek için popülerite, prestij, maddi servet gibi sahte güç arayışlarına yönelmesinden bahsetmektedir. Sanayileşme ile gelişen tüketim toplumunun dayatmaları sonucu, kendini gerçekleştirmediği için mutsuz olan insan, belli tüketim kalıplarına sahip olduğunda saygınlık kazanacağını, bu yolla eksik yanlarını tamamlayarak mutlu olabileceklerini düşünerek mutluluğu tüketim yoluyla elde etmeye çalışmaktadır.

Sanayi devrimi ile insan gücünden makina gücüne geçilmiştir, günümüzde ikinci sanayi devrimi sayılabilecek dijitalleşme çağı yaşanmaktadır. Gerçek dünyanın yanında sanal dünya her geçen gün genişlemekte ve hayatımızda daha büyük bir yere sahip olmaktadır. Sanal dünyanın en büyük icadı olan yeni medyanın sunduğu çift yönlü iletişim kurma ve dokunulmaz olma imkanları sayesinde birey kurgusal profiller yoluyla toplumsal görünürlük elde

etmektedir. Tüketim kalıplarına, statüye, popülariteye, maddi güce ve gelip geçici güzelliğe sahip olarak içindeki eksiği gidebileceğini sanan bireyin yanılığının daha ötesi sanal dünyada kurgulanan profillerdir. Modern yaşantının getirilerinden birisi olan yalnızlaşma sonucu sanal dünya bireyin eksikliğini bastırabileceği dokunulmaz ve özgür bir alem olarak cazip görünmektedir.

Jung'un analitik psikolojisine göre bulunduğumuz çevreye ve kültüre uyum yolu ile kazandığımız özellikler yani personalar; toplum kalıplarını körü körüne özümseyerek, kişiliğimiz ile ilişkimizi kaybederek yabancılaşmamıza sebep olan, sosyal maskelere dönüşmektedir.

Günümüz tüketim toplumunda, bireyin tüketim kalıpları yoluyla kazanmaya çalıştığı, ya da sanal dünyada kurguladığı kimlik, arkasına saklandığı maskelerden başka bir şey değildir. Maskeler arkasındaki kişiyi başkalarının bakışlarından gizlese de kişinin kendisinden gizlenmesini mümkün kılamamaktadır. Kurgusal kimlik kişinin özü ile çatışmaya başladığında bireyin kendisine yabancılaşması kaçınılmaz olmaktadır.

Bu fotoğraf serisinde bireyin kendisine yabancılaşması maske metaforu üzerinden fotoğrafik bir dil ile anlatılmaya çalışılmıştır. Kadın doğurganlık niteliği ile insanlığı temsil ederken, çıplaklık her hangi bir kıyafetin, kostümün, üniforma-

nın ya da aksesuarın çağrışımından kaçınarak insanlığın özünü imgelemektedir. Fotoğraflar renkli sunulmayarak renklerin anlamsal karşılıklarından kaçınılmış, renk ve içerik gibi indirgeyici tercihler yoluyla anlam sadeleştirilerek kavrama dikkat çekilmiştir. Özetle fotoğraflar kendini gerçekleştirme itesinden uzaklaşan insanın, yaşadığı iç çelişki sonucu yabancılaşarak, takındığı gelip geçici maskeler arkasında, beyhude olan kendisinden gizlenme çabasını yansıtmaktadır.

Fotoğraf 1'de sandalye üzerinde oturmuş ve sırtı objektife dönük olan birey duvarda asılı ve birbirinin aynısı olan maskelerden birisini seçme aşamasında kadrajlanmıştır. Yüzü izleyici tarafından görünmeyen model spesifik bir kişiyi değil yabancılaşan bireyi imgelemektedir. Bu fotoğrafta birbirinin aynısı olan maskeler aracılığı ile bireyin gerçekte inşa etmediği kimliklerden hangisini yüzüne geçireceğinin seçim ironisi vurgulanmaktadır. Ya da 4. fotoğraf incelendiğinde objektife yönelmiş durumda olan modelin yüzü taktığı biçimsiz maske sebebiyle görülememekte, dolayısıyla kim olduğu tanınamamaktadır. Aynı zamanda model yüzüne taktığı maske ile aynı malzemedan yapılmış bir kalıbı adeta "al, yüzüne tak" dercesine karşısındakine, diğer bir deyişle fotoğrafın izleyicisine uzatmaktadır. Bu yöneliş genel geçer kabul gören personaların yaygınlaşmasına gönderme yap-

maktadır. 5. fotoğraf ise moda adı altında dayatılan tüketim kalıpları aracılığı ile kendisini değerli hissetmeye çalışan bireyi kadrajına dahil etmiştir. 2. fotoğraf dolaylı yoldan moda kalıpları ile ilintilidir. Fakat bu fotoğraf daha derin bir gönderme taşımaktadır. Moda gelip geçici güzelliğe yönelip insanlara tüketim kalıplarını dayatırken bu fotoğrafta özellikle insan bedeninin biçimsel güzellikten uzaklaştırıldığı görülebilmektedir. Maske modelin kafasının arkasına takılmış, maskenin göz boşluklarından saç tutamları sarkıtılmış ve modelin omuzları dikkat çekici bir formda kola benzetilmiştir. Modanın, başka bir ifade ile popüler olan her şeyin, gelip geçici ve yüceltilmiş bir güzellik taşıdığı anlatılmak için fotoğrafta rahatsız edici bir insan biçimselliği kasıtlı olarak vurgulanmıştır.

Yapıtın belki de en önemli bağlamlarından birisi alımlayıcı bağlamıdır. Her alımlayıcı kendi, sosyal, kültürel, psikolojik hatta entellektüel birikimi doğrultusunda baktığı yapıtı içselleştirerek alımlamaktadır. Bu fotoğraf serisinde tüm sadeleştirilmiş ve indirgenmiş içerik unsurları, kavram oluşması için alımlayıcının dikkatini sayılı içerik üzerinde tutmaya çalışmaktadır. Bu yolla her alımlayıcı fotoğraftaki unsurlara farklı anlamlar yükleyecek olsa da çeşitli maskeler arkasında başka gözlerden saklandığını sanan birey, kendi potansiyeline yönelerek, kendini gerçekleştirip kendisi

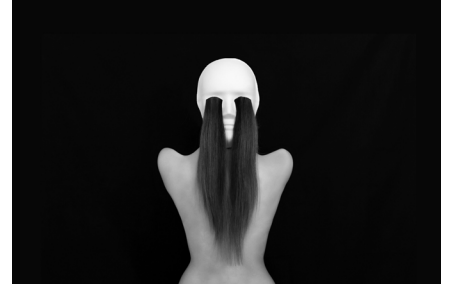
ile barışık bir kimlik inşa etmek yerine, potansiyeli ve insanı insan yapan yetilerini görmezden geleerek, gelip geçici kimlikler peşinde kendisine yabancılaştığı ortak anlam olarak ortadadır.

Kişilik inşa sürecinde insanın önce kendisini bilmesi, doğası ile gelen özelliklerini geliştirmesi, bu yolla özgürleşmesi ve kendini gerçekleştirme yoluyla maskeler arkasına gizlenme gereksinimi olmadığını keşfetmesi gerekmektedir. İnsan doğumuyla birlikte getirdiği potansiyelini geliştirerek, ne pahasına olursa olsun insanı insan yapan vicdanının sesini dinleyerek, Sokrates'in mağara alegorisindeki gölgelere aldanmayıp, yüzünü gerçeğe çevirerek, kendini gerçekleştirme yoluyla özgürleşmesi, üretmesi, böylelikle maddi ve manevi olarak başkalarına bağımlılığını azaltması, kendisiyle barışık, mutlu bir benliğe sahip olması doğru bir kimlik inşa etmesi için önem arz etmektedir.

MA. Egemen Umut ŞEN
(AFIAP Fotoğraf Sanatçısı)
Ağustos 2020



Fotoğraf 1



Fotoğraf 2



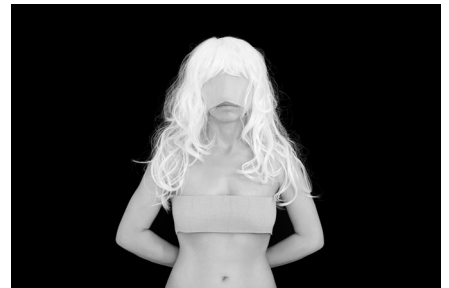
Fotoğraf 3



Fotoğraf 4



Fotoğraf 5



Fotoğraf 6

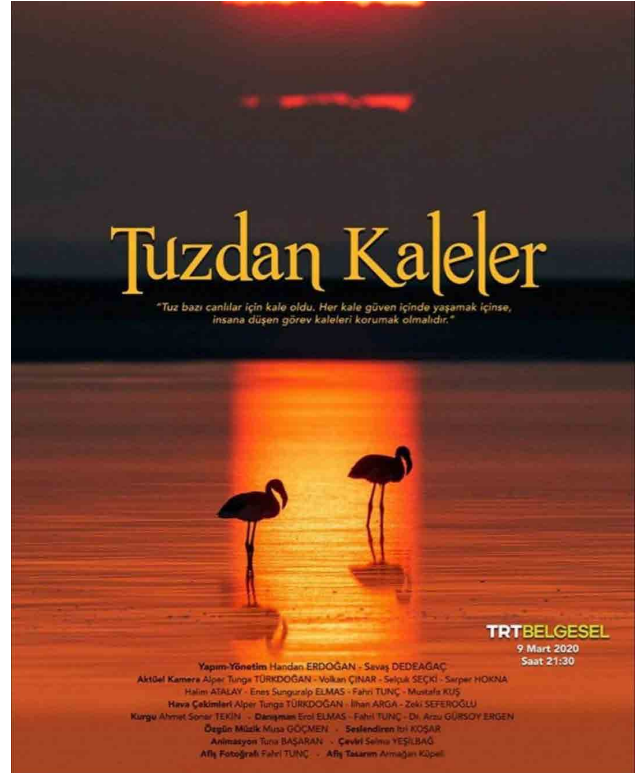
TUZDAN KALELER

Fahri TUNÇ



1975 Aksaray doğumlu olan Fahri Tunç 2004 yılından bu yana fotoğraf sanatı ile ilgilenmektedir. Doğadaki biyolojik çeşitliliğe duyduğu hayranlık ile 2012 yılında başladığı yaban hayatı ve doğa fotoğrafçılığına özellikle kuşları ve kelebekleri kaydederek devam etmektedir. Türkiye'nin dört bir yanına ve on üç ülkeye bu amaçla geziler düzenlemekle birlikte Orta Anadolu kuş ve kelebek zenginliğini tanıtılabilmek ve gençleri bu alanlara yönlendirebilmek özel amaçları arasındadır.

2017 yılı itibari ile fotoğrafının yanında özellikle kuşların video kayıtlarını oluşturmaya başlamıştır. Bu deneyimini 2019 yılında başlayıp 2020 yılında



<https://youtu.be/24GYw94lk5c>

tamamlanan ve TRT Belgesel yapımları arasına giren Tuzdan Kaleler isimli belgeselle Uluslararası birçok alanda ödül almış bir yapıtta çok büyük emeği vardır. Özellikle ülkemizdeki biyolojik çeşitliliğin dünyaya tanıtılmasında büyük katkılar sunmuştur. Halen yurtdışı gezilerinde belgesel tarzı videolar çekip hazırlamaktadır.

Türkiye fotoğraf Sanatı Federasyonu ve Aksaray Fotoğraf Sanatı Derneği Yönetim Kurulu Üyesi olarak ülkemizi uluslararası platformlarda temsil etmektedir.

Geçmiş

Etkinlikler ve Haberler

Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi

4 Kasım 2020 Çarşamba 20:00

Giyisiler, Kültürler ve Kadınlar

Ahu AKBAŞ Faruk AKBAŞ

FSK Derneği "Etkinlik Fotoğraf Sanatı Kurumu YouTube kanalından yayınlanacaktır. Herkese açıktır."

0312) 230 46 16 fsk@fsk.org.tr www.fsk.org.tr Fırat Çakmak 1 Sk. 22/2 Köyü / ANKARA /fskdernegi /FSKDernegi /fskDernegi



4 Kasım Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Giyisiler, Kültürler ve Kadınlar" Ahu&Faruk AKBAŞ

Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi

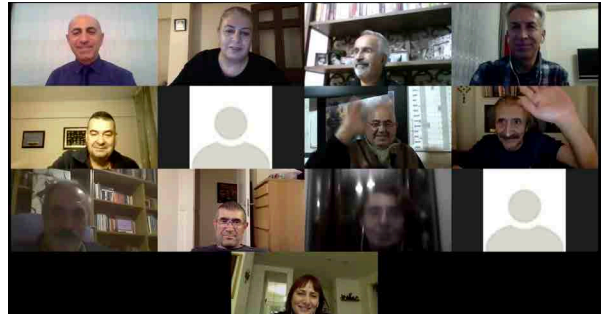
Kadim KOÇ

10 Kasım 2020 Salı 20:00

Mustafa Kemal' i Anmak ve Anlamak

FSK Derneği "Etkinlik Fotoğraf Sanatı Kurumu YouTube kanalından yayınlanacaktır. Herkese açıktır."

0312) 230 46 16 fsk@fsk.org.tr www.fsk.org.tr Fırat Çakmak 1 Sk. 22/2 Köyü / ANKARA /fskdernegi /FSKDernegi /fskDernegi



10 Kasım Online Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Mustafa Kemal'i Anmak ve Anlamak" Kadim KOÇ

Online Panel

Moderatör: Prof. Dr. Adnan ATAÇ

Dr. Sefa ULUKAN Prof. Dr. Emre İKİZLER

Pandemi Döneminin Fotoğraf Sanatına Etkileri

17 Kasım 2020 Salı 20:00

FSK Derneği "Etkinlik Fotoğraf Sanatı Kurumu YouTube kanalından yayınlanacaktır. Herkese açıktır."

0312) 230 46 16 fsk@fsk.org.tr www.fsk.org.tr Fırat Çakmak 1 Sk. 22/2 Köyü / ANKARA /fskdernegi /FSKDernegi /fskDernegi



17 Kasım Online Sempozyum "Pandemi Döneminin Fotoğraf Sanatına Etkileri" Sefa ULUKAN, Prof.Dr. Emre İKİZLER, Prof.Dr. Adnan ATAÇ(Moderatör)

Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE)

Konu: Sonbahar

Seçici: M. Zeki GÜVEN

24 Kasım 2020 Salı Saat 20:00

FSK Derneği "Etkinlik Fotoğraf Sanatı Kurumu YouTube kanalından yayınlanacaktır. Herkese açıktır."

0312) 230 46 16 fsk@fsk.org.tr www.fsk.org.tr Fırat Çakmak 1 Sk. 22/2 Köyü / ANKARA /fskdernegi /FSKDernegi /fskDernegi



24 Kasım Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği(AFE) "Sonbahar" M.Zeki GÜVEN



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanati Kurumu Bülteni

Sayı: 234 Aralık 2020

Yayın Sahibi:

Sami TÜRKAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Bariş ŞAHİN

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Fevzi Çakmak 1 Sk. No: 22/2 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

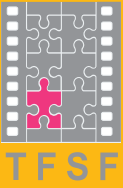
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanati Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk_habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği