

FSK BÜLTENİ

276

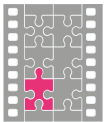


EKİM 2025

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Fatma GÖKMEN



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi

TFSF

Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

01	Çarşamba	Sıcakların Sona Ermesi
02	Perşembe	Turnaların Göçü
03	Cuma	
04	Cumartesi	2025-2026 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Açılışı FSK Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Belge Töreni "Makro Fotoğraf Atölyesi (7. Dönem)" Adnan ATAÇ Koç Katımı Fırtınası
05	Pazar	
06	Pazartesi	
07	Salı	
08	Çarşamba	
09	Perşembe	
10	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Yağmurun Ardında" Erol YILMAZ
11	Cumartesi	
12	Pazar	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Gençlik Parkı" Murat BERKİYÜREK
13	Pazartesi	
14	Salı	
15	Çarşamba	Yağmur Mevsiminin Başlaması ve Meryem Ana Fırtınası

Ekim 2025

16	Perşembe	
17	Cuma	Ataç'ın Konukları İsmail HAYKIR "Osmanlı'da Fotoğraf" Adnan ATAÇ
18	Cumartesi	Günöbirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi "Çorum Hattuşaş Alacahöyük" Cengiz PAMUK Kırlangıç Fırtınası
19	Pazar	Ağaç Dikme Zamanı
20	Pazartesi	
21	Salı	Bağbozumu Zamanı
22	Çarşamba	Bağbozumu Fırtınası
23	Perşembe	
24	Cuma	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Sarı" Egemen Umut ŞEN
25	Cumartesi	
26	Pazar	Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Ulus" (I. Meclis, II. Meclis, Kurtuluş Savaşı Müzesi) Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK Suların Soğumaya Başlaması
27	Pazartesi	Balık Fırtınası
28	Salı	
29	Çarşamba	
30	Perşembe	
31	Cuma	Ağaç Budama Zamanı

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığının önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameranız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye"mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayırımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adım attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenlemeye giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirilip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görününden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbet konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 6 Hafta

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; Konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme. Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE

Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Fatma GÖKMEN

Başarılı Fotoğraflar:

Bahar AKAR
Celal ERDEM
Fatma GÖKMEN
Figen GÜNAY KILIÇ
Murat KURULTAY

Seçiciliğini Melih ÖZBEK'in yaptığı
Haziran 2025 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Yapay Zeka" idi.

Etkinliğe 13 fotoğrafçı,
49 fotoğraf ile katılmıştır.

Bahar AKAR



Celal ERDEM



Fatma GÖKMEN



Figen GÜNAY KILIÇ



Murat KURULTAY

AFE Sergileme

Adnan ATAÇ
Cengiz PAMUK(2)
Fatma GÖKMEN
İlter AKINOĞLU(2)
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Taner KIRAL



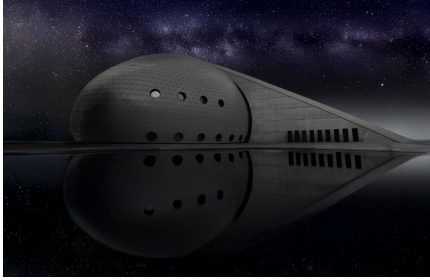
Adnan ATAÇ



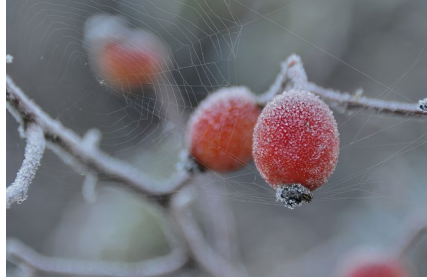
İlter Akın oğlu



İlter Akın oğlu



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Taner KIRAL



Fatma GÖKMEN



Cengiz PAMUK



Cengiz PAMUK

YENİ BİR SEZONA DAHA MERHABA...



Adnan ATAÇ



Uzunca bir aradan sonra yenilenmiş bir enerji ile kaldığımız yerden derneğimizin yeni sezonuna merhaba diyoruz.

2025-2026 Kültür ve Sanat Etkinlikleri sezon açılışını Makro Atölyesi 7. Dönem fotoğraf sergisi, fotoğraf gösterisi ve söyleşi ile açıyoruz. Atölye kursiyerlerine katılım belgelerinin de takdim edileceği keyifli bir gün geçirmeyi dileyerek sezon açılışımıza tüm sanat sever dostlarımızı davet ediyoruz.

Yeni sezonda projelere daha fazla ağırlık vermek istediğimizi geçtiğimiz sezonu kapatırken belirtmiştik. Yeni sezon açılışımıza da bunu destekler

bir proje ile giriş yapacağız. Bu proje, Farkındalığın Gücü Derneği ile ortak olarak gerçekleştireceğimiz bir sosyal sorumluluk projesi. Meme kanseri geçirmiş ve hastalığı yenerek hayata tutunmuş kadınların fotoğraflarından oluşan bu proje çalışmasının akabinde ise çeşitli kurum ve kuruluşlarda fotoğraf sergileri gerçekleştireceğiz. Dernek olarak sosyal sorumluluk ve farkındalık projelerinde yer almak çorbada tuz misali bizleri daha fazla katkı sunmaya teşvik ederken, sanatın iyileştirici gücü de hem bizlere hem de içinde bulunduğumuz projelere büyük katkı sağlıyor. Bir çok kurum ile de ortak yapacağımız proje ve sergi çalışmaları için görüşmelerimiz devam ederken yeni sezonda yepyeni atölye eğitimleri olacağının müjdesini de vermekten mutluluk duyuyoruz.

Bütün üyelerimizden gelebilecek her türlü atölye eğitimi ve proje fikrine açık olduğumuzu bir kez daha belirtirken, ancak sizlerin

desteği ile güzel işler yapabileceğimizin farkındayız. Desteklerinizi ve çalışmalara katılımlarınızı her zaman bekliyoruz.

Yeni sezona MERHABA derken, yine yeniden "Fotoğrafta Bir Adım Daha İleri" mantığının ışığında, "FSK Her Yerde" sloganı ile yeni sezonda da yolumuza devam edeceğimizi belirterek 2025-2026 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonunun hepimiz için hayırlı olmasını diliyoruz.

01.10.2025

Adnan ATAÇ

FSK Yönetim Kurulu Başkanı

FOTOĞRAF VE SARI RENK



Egemen Umut ŞEN

Fotoğrafı çoğu zaman “ışığın kaydı” diye tanımlarız. Ama renklerin ışın içine girdiğinde, bu basit tanım birdenbire büyülü bir şeye dönüşür. Çünkü renklerin sadece gördüğümüzü göstermez; hissettirir, hatırlatır, bazen de uyarır. Fotoğraf bu yüzden yalnızca bir görüntü değil, aynı zamanda duyguların, anıların ve çağrışımların da taşıyıcısıdır.

Geçmişte siyah beyaz karelerin hâkimiyeti, fotoğrafı zamansız ve sade bir estetikle sınırlandırırken; renkli fotoğrafın ortaya çıkışıyla birlikte görsel anlatım yeni bir boyut kazandı. Fotoğraf, icadından bu yana renk ışığın kaydını duyguya dönüştüren en güçlü öğe oldu. Bu yüzden fotoğrafçılar için renk, yalnızca estetik bir seçim değil, kompozisyonun ruhunu belirleyen, boşlukları dolduran ya da izleyiciyi belirli

bir duyguya yönlendiren bir anlatım stratejisi olarak konum edildi. Bir fotoğrafın izleyicide bıraktığı ilk etki çoğu kez renklerle başlar oldu: mavi huzuru çağırdı, kırmızı hareketi ve tutkuyu tetikledi, yeşil doğanın sürekliliğini hatırlattı. Ama bütün renklerin içinde ışığın kendisine en yakın duran renk olarak sarının ayrı bir yeri oldu.

Bir fotoğrafta sarı, bazen gün doğumunun ilk sıcaklığı, bazen gün batımının huzurlu vedasıdır. Güneşin doğuşunu ve batışını haber veren ilk ve son ışık demetiyle, günün altın saatlerinde kadrajı dolduran sıcak tonlarıyla sarı, fotoğrafçılar için yalnızca bir renk değil, bir atmosfer yaratma aracıdır. Çekilen bir karede tek bir sarı detay bile, tüm kompozisyonun duygusal tonunu değiştirebilir; boşlukların arasında parlayan

bir lamba, gri bir sokakta beliriveren sarı bir çiçek ya da sade bir duvarın önünde duran sarı bir nesne, izleyicinin bakışını yönlendirir ve fotoğrafı hafızada kalıcı kılar.

Sanat tarihinde de sarı her zaman çelişkili bir anlam taşır. Van Gogh’un ayçiçeklerinde hayatın canlılığını ve coşkusunu buluruz; ama aynı renk, bir trafik levhasında bize durmamız gerektiğini hatırlatır. Bu ikilik fotoğrafın içinde de hep vardır: sarı, hem umut hem uyarı, hem sıcaklık hem mesafe yaratır. Minimalist bir fotoğrafta tek bir sarı çizgi, geniş boşlukların ortasında izleyiciye yalnızlığı hissettirebilirken; kalabalık bir karede aynı ton, coşkun ve enerjinin kaynağı gibi görünebilir.

Sarı, aynı zamanda fotoğrafın belleğe açılan kapısıdır. Eski

2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

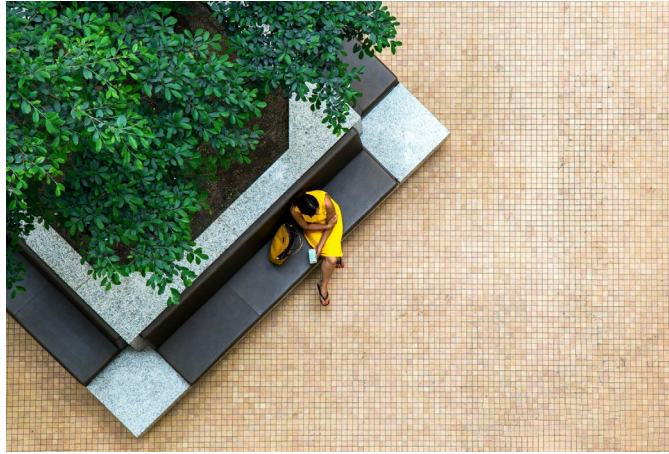
Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Sarı	Natürmort	Portre	Monochrome (Tek Renk)	Beyaz	Gölge	Zıtlık	Makro	Ankara

analog baskıların zamanla sararmış kenarları bize geçmiş fısıldar. Dijital çağda bile bir filtreyle eklenen sarı ton, bizi anında eski aile albümlerinin nostaljik dünyasına götürür. Bu nedenle sarı, yalnızca bugünü değil, geçmiş de fotoğrafın içinde yaşatır.

Kısacası sarı, fotoğraf için yalnızca bir renk değildir. Işığın, belleğin ve duygunun dilidir. Kimi zaman dingin bir sabahın huzuru, kimi zaman bir uyarının sertliği, kimi zaman da eski bir anının buruk sıcaklığıdır. Bir kareye tek başına derinlik, anlam ve atmosfer katabilir.

Fotoğrafçı için sarı, derin bir sembolizmi taşıyabilmesiyle, az ile çok şey söylemenin yolunu aralayan bir araçtır. Belki de bu yüzden sarı, fotoğraf sanatında daima kendi başına bir hikâye anlatır.

Egemen Umut ŞEN
(Eylül-2025)





Hacı Bayram Camii'nin avlusundayız. Bugün Dr. Ali Vedat OYGÜR hocamızla Hacı Bayram Camii ve çevresini gezeceğiz. Hadi siz de gezi ekibine katılın. Bakalım hocamız ne diyor?

Ankara, her zaman dinler için önemli bir merkez olmuştur. Birçok dini burada görebiliriz. Önce çok tanrılı pagan dinleri vardı. Sonra, Galatların bölgeye yerleşmesiyle Yahudilik geldi. Ardından da Hristiyanlık ortaya çıktı. MS 300' de Ankara'nın bir piskoposu vardı. O dönemlerde Hristiyanlık, Roma'da henüz resmî din olarak kabul edilmemişti. MS 313'te Büyük Konstantin, Hristiyanlığı Roma'nın resmî dinlerinden biri olarak tanıdı. İlk kilise meclisi 314'te Ankara'da toplanmış. İlk

kiliseyi de Aziz Vasileus, Augustus Tapınağı'nı kiliseye çevirerek kurmuştur. Aziz Pavlus, Ankara'ya iki defa, 355 ve 360 yılları arasında gelmiştir. Yahudilere vaaz vermiştir. İncil'de "Galatyalılara Mektup" adlı bir bölüm vardır; bu vaazlardan orada da söz edilir.

Ankara, Danişmentliler tarafından alındıktan sonra İslam yayılmaya başlamıştır. 1350'den sonra Ahiler grupları halinde Ankara'ya gelmeye başlamış ve bu tepeye yerleşmişlerdir.

Meydanın girişinde bulunan kalıntı, Selçuklu dönemine ait bir ev kalıntısıdır. Caminin çevresinde de evler bulunmaktaydı.

Hacı Bayram-ı Velî (asıl adı Numan

bin Ahmed), 1352'de Ankara'nın Solfasol (Zülfazıl) köyünde doğmuş, 1360-1389 yılları arasında eğitim almıştır. Müderris olduğunda, Ankara'nın önde gelen medreselerinden Melike Hatun Medresesi'nde görev yapmıştır. Üç yıl burada çalıştıktan sonra tasavvufu öğrenmek istemiş ve Kayseri'ye, Aksaraylı Şeyh Hamidüddin'in dergâhına gitmiştir. Hamidüddin-i Velî (Somuncu Baba) ile Kurban Bayramı'nda karşılaşmışlardır. O zaman Hamidüddin-i Velî, "İki bayramı birden kutluyoruz!" diyerek ona "Bayram" lakabını vermiş ve talebeliğe kabul etmiştir. Somuncu Baba ile Hacı Bayram'ın yolları bundan sonra ayrılmaz hâle gelmiştir. Somuncu Baba ile önce Bursa'ya, sonra da hacca gitmişlerdir.

Somuncu Baba'nın vefatından sonra, onun işaretiyle Ankara'ya dönen Hacı Bayram, çiftçilikle uğraşmıştır. Somuncu Baba Ahîdir; Hacı Bayram da Ahîlik geleneği içinde yetişmiştir. Hacı Bayram, Ankara'ya döndüğünde Bayramiye tarikatını kurmuştur. Tarikatın üç temel ilkesi vardır:

1. Yoksullara yardım et.
2. Yanındakilere meslek öğret.
3. Hepiniz bir işle meşgul olun.

Bayramiye tarikatının nüfuzu giderek artmıştır. Öyle ki bu durum, II. Murad devrinde devlet erkânını rahatsız edecek boyuta ulaşmıştır. Bu rahatsızlıkta, o dönemlerde Şeyh Bedreddin ve çevresinde gelişen olayların da etkisi olmuştur. Bunun üzerine II. Murad, saltanatının başlarında (1421-1424) Hacı Bayram'ı Edirne'ye davet etmiştir. Hacı Bayram ile görüşen II. Murad, hakkında söylenenlerin asılsız olduğunu anlayınca ona hürmet göstermiş ve Eski Cami' de vaaz vermesini istemiştir. Daha sonra Ankara'ya dönen Hacı Bayram, irşat faaliyetlerine devam etmiştir. Hacı Bayram-ı Velî, 1430 yılında Ankara'da vefat etmiştir. Kendi adıyla anılan caminin yanına defnedilmiştir.

Hacı Bayram Camii, ilk yapıldığında bugünkü hâlden daha küçükmuş. Minarenin olduğu yer ve diğer taraftaki kemerli bölüm sonradan, Mimar Sinan tarafından yapılmıştır.

Caminin çevresinde yürümeye devam ediyoruz. Caminin bir köşesi, Augustus Tapınağı'nın

köşesiyle birleşmektedir. Bilinçli olarak yapılan bu mimari dokunuş, dinlerin sürekliliğini vurgulamaktadır.

Fotoğraf: İlder Akinoğlu
Yürüyüşümüze Bentderesi'ne doğru devam ediyoruz. Yolun sol tarafında Ahi Yakup Camii bulunuyor. Bu cami, Ahi kültürü içinde önemli bir yeri olan Ahi Yakup'un vakıf eserlerinden biridir. Mimari tarzıyla dönemin Anadolu Ahi-Tekke geleneğini yansıtır; Ankara'nın manevi ve yapısal mirasında kıymetli bir örnektir. Camii, 1392 yılında Ahi Sinan oğlu Ahi Çelebi'nin oğlu Ahi Yakup tarafından onarılmıştır. Bu tarihten önce de Ahi Şüca, Melik, Ali ve Şerafeddin gibi diğer Ahi reisleri tarafından yapıldığı düşünülmektedir.

Biraz ileride kaldırımın üstünde bir mezar var: Gülbaba'nın mezarı. O da Ahîlerden biriymiş.

Sağ tarafta bir yola sapıyoruz. İleride Ankara'nın önemli kuleli yapılarından biri olan İzzet Aykurt Bey'in evi var. 1924'te inşasına



başlanmış, 1931'e kadar devam etmiştir. Kule kısmında üst katlara çıkan merdivenler vardır. Yürüyüşümüze devam ediyoruz. Sağ taraftan sokağa giriyoruz. Karşımızda Ankara Kalesi duruyor. Hoca, Bentderesi'ni işaret ederek Hatip Çayı'nın geçtiği güzergâhı anlatıyor. 1957'den sonra yaşanan sel nedeniyle üzeri kapatılmıştır.

Emir Nusreddin'in türbesi ve yanında Ördekçiler Mescidi yolun karşı tarafında kalıyor. Eskiden önünde karşıya geçmek için bir köprü varmış. Köprü'nün adı Ördekçiler Köprüsü'ymüş. Bir diğer köprü de Tabakhane Camii önündeymiş. Şimdi her ikisinin yerinde bulvar var.

İleride Şeyh İzzettin'in türbesi var.





Ölüm tarihi 1305 olarak kayıtlara geçmiş. Hacı Bayram' dan 50 yıl önce yaşamış.

Yürüyüşümüze devam ediyoruz, şimdi Şeyh İzzettin Camii' ne geldik. Küçük bir mescit, yapıldığında minaresi yokmuş; sonradan ilave edilmiş.

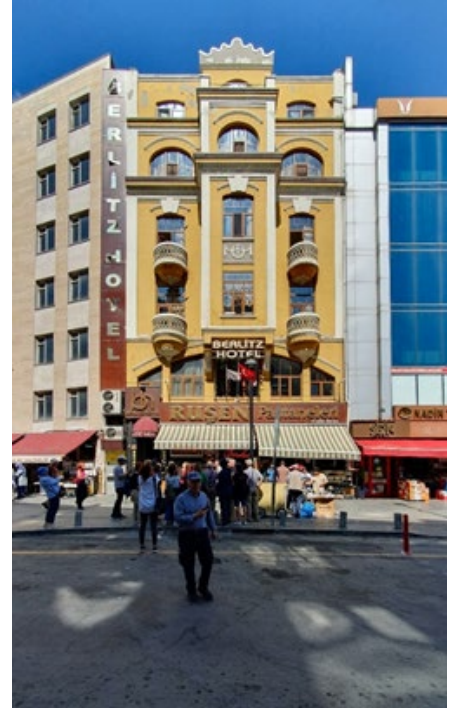
Şimdi yukarı doğru çıkarak Hacı Bayram Camii' nin etrafındaki geniş turumuza devam ediyoruz. Buradan Bentderesi' ndeki cami daha rahat görünüyor. Bu caminin adı Tabakhane Camii' dir.

Ankara' daki Tabakhane Camii (diğer adıyla Dabakhane Camii), Bentderesi Mahallesi' nde yer alan sade, yapısal ve tarihî açıdan etkileyici bir mescittir. 19. yüzyıl başlarında, muhtemelen Kadi Necmeddin' in vakfiyle inşa edil-

miştir. Doğrudan bir inşa kitabesi bulunmasa da 1900-1901 tarihli bir onarım kitabesi mevcuttur. Sağındaki taş yapı, Şeyh Abdülkadir İsfahanî tarafından yaptırılmış olan İsfahanî Mescidi' dir. Şeyh Abdülkadir İsfahanî, Hacı Bayram-ı Veli' nin halifesidir. Abdülkadir İsfahanî' nin peygamber soyundan geldiği de kayıtlarda yer almaktadır.

Vakıflar Genel Müdürlüğü' nün 1963 restorasyonu sırasında bulunan bir kitabe, mescidin 1570 yılında Abdülkadir İsfahanî tarafından yaptırıldığını göstermektedir. Bu kuşbakışı seyirden sonra Hacı Bayram Camii bölgesinden Hal' e doğru gidiyoruz. Her yer tarih kokuyor.

1920' de Vakıflar İdaresi tarafın-



dan okul olarak yapılan binanın önündeyiz. Bina, 1920' den bu yana çeşitli amaçlar için kullanılmış, günümüzde de aktif olarak kullanılmaktadır. Biraz ileride bir otel var. Şimdi otelin önünden geçiyoruz. Güzel bir otel; adı Berlitz Otel. Ulus' un tarihî dokusuna uyumlu bir yapıda, Cumhuriyet' in kuruluş döneminde, yani 1920' li-1930' lu yıllarda inşa edilmiştir.

Yolun karşısına geçiyoruz. Karşıda bir çarşı var. Eskiden adı Tahtakale Çarşısı' ymış. Bir yangın sonucunda bütün bölge yanmış. Gezdiğimiz çarşı daha sonra inşa edilmiş. İçerisinde biraz gezindikten sonra sanat kokan bir binanın önüne geliyoruz:

Erzurum Otel.
Ankara Ulus' ta yer alan Erzurum Otel (eski adıyla Abdullah Otel), 1916-1917 yıllarında Macar mimarlar tarafından inşa edilmiş





neoklasik bir yapıdır. Başlangıçta konut olarak kullanılmış, 1930' larda otel olarak hizmet vermeye başlamış ve Abdullah Oteli adını almıştır. Otelin yanındaki yapı da aynı dönemin binalarındandır. Bu iki yapı, 1917 yılında Macar ustalar tarafından yapılmıştır. İkinci bina da 1933' te otel olarak kullanılmaya başlanmış; adı Avrupa Oteli' ymiş.

Otellerin karşısında Hallâc-ı Mansur adına yapılmış Hallâc Mahmut Mescidi bulunuyor. Mescidin yanındaki türbe, 2000'li yıllarda yapılmış. XVI. yüzyıldan kalma, tek kubbeli, güzel bir Osmanlı dönemi mescididir. Kapı üzerindeki orijinal Arapça kitabe, yapının 952 Hicrî / 1545-46 Miladî yıllarında "Ali oğlu Abdullah" tarafından inşa edildiğini belirtmektedir. Hal' in arka tarafında yürüyüşümüze devam ediyoruz. Eski Modern



Çarşı' nın önündeyiz. Burada, 1929 yangınından önce İnkılap İlkokulu varmış. 1957 yılında yıkılmış, 1959' da Modern Çarşı inşaatı başlamış ve 1961' de çarşı açılmış. Fakat o da başka bir yangında tahrip olarak yıkılmış. Şimdi merdivenlerden inerek Çerkeş Sokağı gideceğiz ve Suluhan' ı göreceğiz. Suluhan' a giderken İbadullah Camii' nin önünden geçiyoruz. Hoca İbadullah Efendi, 15. yüzyılda bu camiye yaptırmıştır. 17. yüzyılda Hacı Yusuf tarafından restorasyonu yapılmıştır.

Suluhan' ı, Yavuz Sultan Selim' in Rumeli Beylerbeyi Hasan Paşa, 1511' de yaptırmıştır. Hasan Paşa, 1514' teki Çaldıran Savaşı' nda şehit düşmüştür. Vefatından sonra han sahipsiz kalmış, harap olmuştur. 1876' da Ankaralı Mehmet Emin Efendi hanı satın alıp

restore etmiş ve ilaveler yaparak kullanıma açmıştır. Mehmet Emin Efendi tarafından bir şadırvan ilave edildiği için adı "Suluhan" olmuştur.

Tarih gezimiz bu sefer Gençlik parkında sonlanacak. Günün değerlendirmesini, aklımıza takılan soruları Sayın Dr. Vedat Oygür' e soracağız. Bir dahaki seferde yine Ankara' nın tarihini keşfetmek için buluşmak üzere hoşça kalın.

İlter AKINOĞLU
Haziran 2025

ATATÜRK VE İSTİKLAL YOLU YÜRÜYÜŞÜ



Cengiz PAMUK



Millî Mücadele'nin zafere ulaşmasının en önemli lojistik yollarından bir tanesi İnebolu-Ankara hattıdır. Kağnı tekerleklerinin gıcirtısı gecenin sessizliğini yırtıyor. Omuzlarındaki yükten kamburu çıkmış yorgun bedenler yırtık çarıklarıyla yürüyorlar Kastamonu'nun yürekli insanları eski yolda. Attıkları her adımın bağımsızlığa doğru giden uzun yolun bir parçası olduğuna inanarak azimle yürüyorlar. İstanbul ve Rusya'dan gemilerle İnebolu'ya getirilen silah ve cephaneyi tam üç yıl boyunca Ankara'ya taşıyorlar, sabırla. Bu güzergâhın önemini Mustafa Kemal Atatürk "Gözüm Sakarya'da, Dumlupınar'da; kulağım İnebolu'da" sözüyle belirtmiştir. Bir ulusun yeniden doğuşunun destanı yazılıyor Kastamonu'dan.

9 Haziran 2025 Perşembe günü,

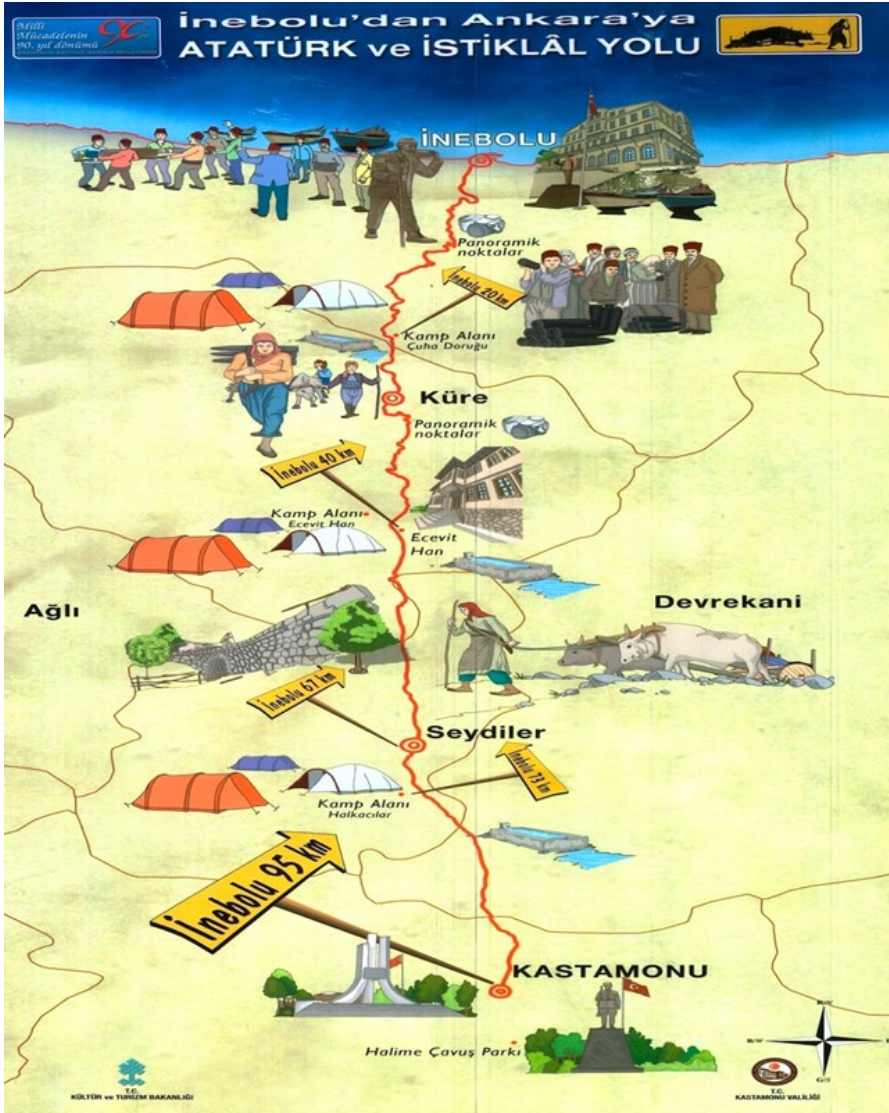
İnebolu Türk Ocağı önünde saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunarak il protokolüyle beraber Kastamonu merkezinde yer alan Kışla Parki'ne doğru 95 kilometrelik tarihi güzergâh yürüyüşümüze başladık. İnebolu'nun eski evlerle süslenmiş sokaklarından geçerken halkın coşkusu tezahüratı arasından yürüyüşümüz; renklenmiş ahşap evler, sardunyaların sarktığı pencereler, ilgi çekici tokmaklarıyla kocaman kapıları, taş kaldırım sokaklarından; Türkiye'nin İstiklal Madalyası'na sahip tek ilçesi olan İnebolu'dan coşku ile başladı.

Yürüyüşe Kastamonu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği Başkanı Dr. Alp Arslan liderlik etti. İlk gün yürüyüşü; İnebolu Türk Ocağı önünden çıkıştaki Taşoluk ayrımıyla, kalabalık kent yaşamından uzaklaşıp doğanın sevecen kollarıyla sarıldı-

ğımızı müjdeleyerek başladı. Artık orman yoluna dönüşen eski yolun bir yanı orman, diğer yanıysa derin bir vadi. Karşı tepelerdeki dağınık mahalleler, yeşillikler arasından insanlar el sallayarak selam gönderiyor yürüyüşçü konuklarına. Uğrak Köyü'ne vardığımızda fındık bahçelerinin manzarası ilgimizi çekiyor...

Yukarı Çaylı Köyü'nde verilen öğle yemeğine kadar aralıksız görsel güzellikler arasında zorlu yürüyüşümüz devam etti. Bir saat süren öğle yemeği arasından sonra yürüyüşümüze, Yukarı Çaylı Köyü'nden itibaren vadiyi solumuza alarak devam ediyoruz. Kiraz, kayın, kestane ve çam ağaçları arasından kıvrılan yol, Çuhadaroğlu'na doğru yükseliyor. Eski kağnı yolu, yemyeşil çimlerle ve çiçeklerle kaplanmış tamamen. Karşıdaki köyleri kaplayan sık orman dokusu, yaban hayatının o kadar da uzağında olmadığımızın bir göstergesi. İlk gecenin geçirileceği Çuha





Doruğu kamp alanına ulaşıldı. Toplamda 20 kilometrelik ilk gün yürüyüşünü tamamladıktan sonra orman içinde kamp alanında çadırlarımızı kurduk. Yemek molası verdik; akşam ateş yakılarak ateş başında arkadaşlarla sohbetlerden sonra, dinlenmeye geçtik.

Sabah kahvaltı sonrasında 24 kilometrelik ikinci gün yürüyüşü Çuhadaroğlu kamp alanından başladı. İkizay Vadisi'ne inen ikinci etapta yız. Doruğu kaplayan sis

bulutu, aşağıya indikçe dağılıyor ve nefis bir manzara seriliyor önümüze. Coşkun yeşilin türlü tonlarını giyinmiş bir orman, tepelere yayılan köy evleri, vadiyi verimli kılan coşkun bir dere ve uzaklarda heybetle dikilen Kara Cehennem Boğazı. Çam ağaçlarının kokusu eşlik ediyor grubumuza. Küre Dağları doğal güzellikleri arasındaki 10 km'lik yürüyüşümüz sonrasında Ayrancı Yaylası'nda öğle yemeği arası verildi. Küre ilçe girişinde yürüyüşçüleri Küre Yatılı Bölge Okulu öğrencileri,



Kastamonu Jandarma Komando Eğitim Alay Komutanlığı ve Küre'de oturan çok sayıda vatandaş coşkuyla karşıladılar. Küre ilçe merkezine, Kastamonu Jandarma Komando Eğitim Komutanlığı önderliğinde girildi. İlçe merkezinde yerel halka ve yürüyüşçülere Millî Mücadele ruhunu yansıtan tiyatro oyunu sergilendi. Ayrıca bölgede eğitim gören ilkökul öğrencileri tarafından yerel halk oyunu gösterisi yapıldı. Küre Belediyesi tarafından sunulan Ecevit Çorbası ikramı yapıldıktan sonra yürüyüş, ikinci gün kamp yeri olan Ecevit Hanı'na doğru yoğun yağmur altında devam etti. Toplamda 24 kilometrelik ikinci gün yürüyüşünü tamamladıktan sonra orman içinde Ecevit Han kamp alanında çadırımızı kurduk. Yemek molası verdik; akşam ateş yakılarak ateş





başında arkadaşlarla sohbet ederken ıslanan kıyafetlerimizi kuruttuk.

25 kilometrelik üçüncü gün yürüyüşü Ecevit Hanı'ndan başladı. Orman ve toprak, kimi zamansa asfalt olarak devam etti yol. Patika yol, inişli çıkışlı doğal güzellikler arasında zorlu yürüyüşten sonra Ödemiş Köyü'nde öğle yemeği arası verildi.

Yemekten sonra yürüyüşümüz, Ahmet bey ve Oyrak köylerini geçerek ilerledi. Kırcalar'da önce Şerife Bacı Anıtı'nı ziyaret ettik. Millî Mücadele'nin kadın kahramanlarından Şerife Bacı, Kurtuluş Savaşı sırasında Türk ordusuna cephane taşıırken kağnisinin üzerinde donarak ölmüştür.

Saygı duruşundan sonra Şerife Bacı Anıtı'ndan Seydiler ilçe merkezine, çok sayıda vatandaş, öğrenci ve Kastamonu Jandarma

Komando Eğitim Alay Komutanlığı jandarma komandoları ile yürüdük. Seydiler ilçe merkezinde Kurtuluş Savaşı ruhunu yansıtan tiyatro gösterisi sergilendi.

Seydiler Belediyesi tarafından biz yürüyüşçülere ve törene katılanlara çorba ikramı yapıldı. Ardından biz yürüyüşçüler, son kamp yeri olan Halkacılar Yaylası'na doğru yürüyüşe geçtik.

Toplamda 25 kilometrelik üçüncü gün yürüyüşünü tamamladıktan sonra orman içinde kamp çadırımızı kurduk. Yemek molası verdik; akşam ateş yakılarak ateş başında bir süre sohbetten sonra günü tamamlayarak çadırlarımıza dinlenmeye çekildik.

Yürüyüşün 27 kilometrelik son etabı Halkacılar Yaylası'ndan başladı. Muhteşem manzaralar arasında zorlu asfalt ve toprak yoldan devam ederek yürüyüş

rotamızda olan Kurtuluş Savaşı gazisi Halime Çavuş'un mezarını ziyaret ederek saygı duruşunda bulunduk. Ardından çok sıcakta asfalt yoldan yürüyerek Gölköy Orman Fidanlık İşletme Şefliği'ne ulaşip öğle yemeği molası verdik.

Bu noktada Kastamonu Valisi, yürüyüşçüleri sembolik İstiklal Madalyası ve katılım belgeleri ile onurlandırdı. Ardından yürüyüşümüze Kastamonu merkezinde yer alan Kışla Parkı'na doğru devam ettik. Atatürk'ün Kastamonu ziyaretinde önemli duraklardan biri olan Taş Köprü'yü geçip Kastamonu'ya girdik.

Eski çarşısı, güzelim konakları, tarih kokan sokaklarıyla yaşamın telaşı içinde karşıladı şehir bizi. Resmî törenlerin ardından dört gün boyunca devam eden, toplamda 95 kilometrelik tarihi yürüyüşü tamamlamanın gururuyla Ankara'ya dönüş yoluna koyulduk.

Cengiz PAMUK
Haziran 2025



Geçmiş Etkinlikler ve Haberler

www.fsk.org.tr



01 Haziran 7. Nallıhan Kuş Cenneti ve Nallıhan Korunan Alanlar Foto Safari Fotoğraf Yarışması



13 Haziran Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Portre ve Portrenin Sanatsal Anlatımı"
Murat BERKYÜREK, Seda FELEKOĞLU



15 Haziran Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz)
"Hacı Bayram ve Çevresi" Dr. Ali Vedat OYGUR Koordinatör: Cengiz PAMUK



ONLINE ETKİNLİK
AYIN FOTOĞRAFI ETKİNLİĞİ (AFE)

SEÇİCİ: MELİH ÖZBEK

KONU: FOTOĞRAFTA YAPAY ZEKA



16 HAZİRAN 2022 PAZARTESİ
SAAT: 20.00

FSK Demeği

www.fsk.org.tr

16 Haziran Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği
(AFE) "Yapay Zeka" Melih ÖZBEK

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



20 Haziran Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Şiir Dinletisi" - "Yağmur Taşı Efsanesi" İlter YEŞİLAY
"İlgarini Mağarası" Zeynel YEŞİLAY



21 Haziran 2024-2025 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Kapanış Partisi FSK



6 Eylül Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu
(TFSF) FSK Ziyareti



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 276 Ekim 2025

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

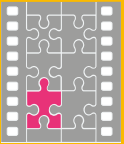
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



TFSF

FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği