

FSK BÜLTENİ

285

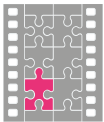


EKİM 2026

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Fatma GÖKMEN



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği

TFSF

Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

01	Perşembe	Sıcakların Sona Ermesi
02	Cuma 19:00	2026-2027 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Açılışı Turnaların Göçü
03	Cumartesi	
04	Pazar	Koç Katımı Fırtınası (05 Ekim'e kadar)
05	Pazartesi	
06	Salı	
07	Çarşamba	
08	Perşembe	
09	Cuma 20:00	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Bayrak ve İnsan" Prof.Dr. Osman ÜRPER
10	Cumartesi	
11	Pazar 13:00	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Hamamönü" Murat BERKYÜREK
12	Pazartesi	
13	Salı	
14	Çarşamba	
15	Perşembe	Yağmur Mevsiminin Başlaması ve Meryem Ana Fırtınası

Ekim 2026

16	Cuma 19:00	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Camera Obscura'dan Yapay Zekaya; Gerçekten Büyülü Gerçeğe" Haluk UYGUR
17	Cumartesi	
18	Pazar	Kırlangıç Fırtınası
19	Pazartesi	Ağaç Dikme Zamanı
20	Salı	
21	Çarşamba	Bağbozumu Zamanı
22	Perşembe	Bağbozumu Fırtınası
23	Cuma 19:00	Ataç'ın Konukları Mustafa BAYRAM "Işık, Gölge ve İnsan Kitap İmza Günü ve Söyleşi" "Fotoğrafın Ruhuna Yolculuk" Adnan ATAÇ
24	Cumartesi	
25	Pazar	
26	Pazartesi	Suların Soğumaya Başlaması
27	Salı	Balık Fırtınası
28	Çarşamba	
29	Perşembe	
30	Cuma	
31	Cumartesi	Ağaç Budama Zamanı

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 6 Hafta

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; Konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme. Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığın- daki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objek- tifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşı- laştığında nasıl hareket etmeleri ve kame- raları nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Belgesel Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Ümmü Nisan KANDİLCİOĞLU
Süre : 6 Ay

Program

- Teori & Proje Tasarımı: Belgesel fotoğrafın teorisi, konu belirleme ve proje oluşturma süreci.
- Saha Çalışması: 6 aylık kişisel ve serbest saha çalışması
- Final & Sunum: Çekilen fotoğrafların, rö- portajların toplanması ve final sunumunun oluşturulması.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ
Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerkendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görünenden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbete konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE

Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Fatma GÖKMEN

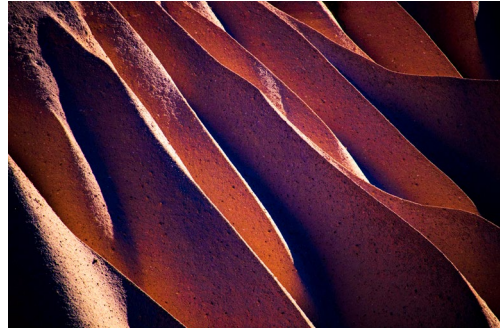
Başarılı Fotoğraflar:
Abdurrahman KURT(2)
Seda FELEKOĞLU(2)
Şule EZGİN

Seğiciliğini Hasip PEKTAŞ'ın yaptığı
Haziran 2026 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Soyut" idi.

Etkinliđe 21 fotoğrafçı,
81 fotoğraf ile katılmıştır.



Abdurrahman KURT



Abdurrahman KURT



Şule EZGİN



Seda FELEKOĞLU



Seda FELEKOĞLU

Abdullah KIRIM
Abdurrahman KURT
Atagül DEMİR
Birol KIRAÇ(3)
Celal ERDEM(2)
Esmâ Nur KAYA
Fatma GÖKMEN
Murat ALSAN
Seda FELEKOĞLU(2)
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Uğur ÇILDIR



Abdullah KIRIM



Esmâ Nur KAYA



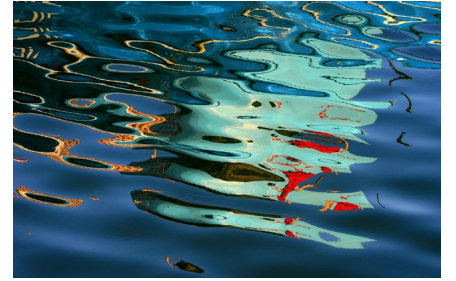
Murat ALSAN



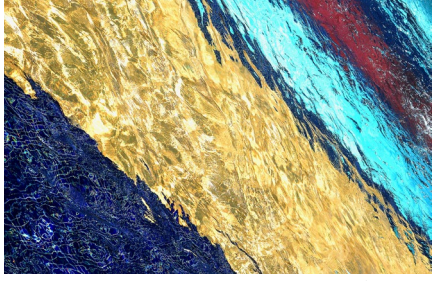
Abdurrahman KURT



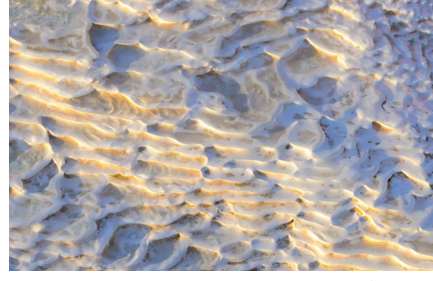
Atagül DEMİR



Birol KIRAÇ



Birol KIRAÇ



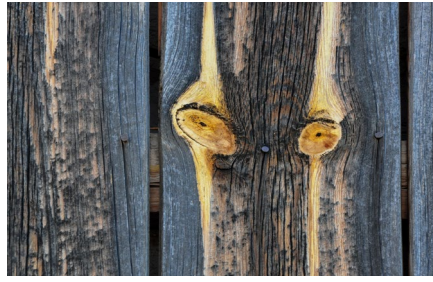
Birol KIRAÇ



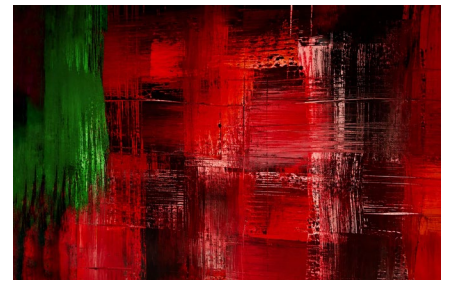
Celal ERDEM



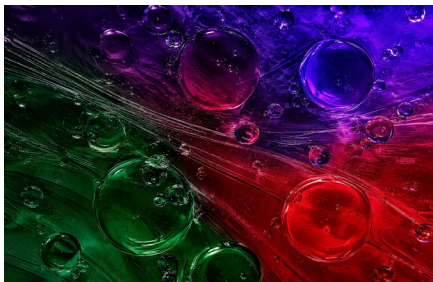
Celal ERDEM



Fatma GÖKMEN



Seda FELEKOĞLU



Seda FELEKOĞLU



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Uğur ÇILDIR



Prof.Dr. Adnan ATAÇ

YENİ BİR SEZONA DAHA MERHABA...

Yenilenmiş bir enerji ile kaldığımız yerden derneğimizin yeni sezonuna merhaba diyoruz. 2026-2027 Kültür ve Sanat Etkinlikleri sezon açılışını "Minimal Atölye Fotoğraf Sergisi ve Fotoğraf Gösterisi" ile açıyoruz. Atölye kursiyerlerine katılım belgelerinin de takdim edileceği keyifli bir akşam geçirmeyi dileyerek sezon açılışımıza tüm sanatsever dostlarımızı davet ediyoruz.

Fotoğraf Sanatı Kurumu (FSK) 1994 yılında Ankara'da kuruldu. Kuruluş manifestosunda şu metin yer almıştı "Aşağıda imzası bulunan, fotoğraf sanatı uğraşısı içinde olan kişiler olarak, demokratik bir yapı içinde, fotoğraf sanatının toplumsal saygınlığa ulaşması, fotoğrafın tarihsel sorumluluğunun da bilincinde olarak, yeni ve yaratıcı sanat çalışmaları ile fotoğraf sanatı üzerine yapılacak olan düşünsel çalışmalara bir yapı oluşturmak amacı ile Fotoğraf Sanatı Kurumu'nu kurmuş bulunmaktayız.

Bu görüşler doğrultusunda Ankara'da oluşturduğumuz kurumun, sanat anlayışlarında ayırım gözetmeksizin, yurtiçinde ve yurtdışında çalışmalarını sürdüren fotoğraf sanatçılarımızın katılımı ile daha da güçleneceğine inanıyoruz.

Şükrü Süha Aray, Adnan Ataç,

Hamdi Uğur Bilge, Haydar Bülbül, Tuğrul Çakar, Bekir Sıtkı Fırat, Tansu Gürpınar, Mehmet Arslan Güven, Bülent Hiçyılmaz, Çerkes Karadağ, Adnan Veli Kuvanlı, Necmettin Külahçı, Göker Müftüoğlu, Hasip Pektaş, Adnan Polat, Ahmet Selim Sabuncu, Ozan Sağdıç, Dursunali Sarıkoç, Mustafa Türkyılmaz, Tahir Ün, Tekin Üstündağ, Osman Aziz Yeşil

Bu metnin altına imza atan, ne yazık ki bazıları artık aramızda olmayan (adları kalın harflerle yazılan) 22 kurucu üyemiz başta olmak üzere otuz yılı aşkın süredir kuruluş amacı doğrultusunda, FSK yönetimlerinde de görev alan ve geniş bir vizyonla, büyük özveri ve gayretle çalışmalarını sürdüren üyelerimize, etkinliklerimize katılan fotoğraf dostlarına ne kadar teşekkür edilsen azdır. FSK, kurulduğu günden bu yana ülkemizde fotoğraf eğitimleri veren, pek çok etkinlik düzenleyen en güçlü kurumlardan birisi oldu. Aynı zamanda Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nun (TFSF) kurucu derneklerinden birisi olarak gelişmesine yönetim, eğitim ve hizmet olarak her aşamada katkı sağladı.

Fotoğraf tekniklerini öğrenmek, fotoğraf üretmek, proje hazırlamak, atölye çalışmalarına katılmak ve fotoğraf sunuları hazırlamak gibi

fotoğraf sanatı alanında çalışmak isteyen herkese kapısı açık olan FSK, fotoğraf sanatına ilgi duyan kişilerin kendilerini geliştirmelerine fırsat vermekte, fotoğraf alanında çalışmaya ve üretmeye devam etmektedir.

FSK, eğitim yöntemlerini yeni teknolojilerin getirdiği olanaklarla güçlendirdi. Pek çok yayın yaptı. Kuruluşundan günümüze kadar "aylık bültenler" dışında, "fotoğraf ustaları" ile ilgili, düzenlediği "Ankara Fotoğraf günleri" ile ilgili, "kaybettiğimiz üyeler" ya da "ortak karma sergilerin" yanı sıra üyelerin yer aldığı "albümler" gibi farklı kategorilerde tam 32 kitap yayını gerçekleştirdi.

Ancak sizlerin desteği ile daha güzel işler yapabileceğimizin farkındayız. Desteklerinizi ve çalışmalara katılımlarınızı her zaman bekliyoruz. Yeni sezona MERHABA derken, yine yeniden "Fotoğrafta Bir Adım Daha İleri" mantığı ışığında ve "FSK Her Yerde" sloganı ile yeni sezonda da yolumza devam edeceğimizi belirterek 2026-2027 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonunun hepimiz için verimli olmasını diliyoruz.

01.10.2026
Prof. Dr. Adnan ATAÇ
FSK Yönetim Kurulu Başkanı

BAYRAK VE İNSAN

Prof. Dr. Osman ÜRPER



Sosyal bir varlık olarak tanımlanan insan; yarattığı semboller ve onlara yüklediği anlamlarla hayatı tanımlar. Anlam arayışı, bireysel nitelikleri kadar toplumsal bir varlık olma özelliğinin de ortaya çıkmasını sağlar. Toplum içinde var olma, kabul görme, benlik geliştirme ve kimlik oluşturma çabası, çoğu zaman varlığının anlam kazanma gerekçesidir.

İnsan hayatına değer ve anlam katan toplumsal sembollerin başında bayrak gelir. Genellikle dikdörtgen biçiminde ve kumaştan üretilen bayrakların üzerinde farklı renkler ile simgeler yer alır. Her simge ve renk; o bayrağı taşıyan topluluğun ortak geçmişinden, coğrafi özelliklerinden, inancından ve kültüründen izler taşır. Bu semboller; toplumsal duygu ve düşünce birliğini yansıtan değerlerin korunmasında, geçmişten geleceğe

uzanan kuşaklar arası bağın güçlenmesinde temel bir iletişim işlevi üstlenir.

Her bayrak, somut renk ve biçimler üzerinden soyut bir anlam dünyasına işaret eder. Millî veya kültürel birlik, köklü geçmiş, gelecek ülküsü, özgürlük, umut, zafer, mücadele ve fedakârlık gibi kavramları bünyesinde toplayarak kutsal bir değere dönüştürür. Bu kutsiyet nedeniyle daima el üstünde tutulur. Göndere çekilen bayrağın gökyüzüyle buluşması herkes tarafından görünür olmasını, rüzgârla dalgalanması ise toplumsal duyguların coşkuyla harekete geçmesini sağlar.

Bir toplum farklı etnik kökenden, dünya görüşünden ve inançtan bireylerden oluşabilir. Bu toplulukların paylaştığı ortak coğrafya kadar geçmişte yaşanan ortak acılar ve sevinçler

de aidiyet duygusunu güçlendirir; millî bilincin pekişmesini ve korunmasını sağlar. Bayrak, bu ortak bilincin somutlaşmasında ve yaşatılmasında en temel simgedir.

Bayrak, kamusal alanlarda ve toplumsal yaşamdaki sevincin de hüznünde de ayrılmaz bir parçasıdır. Millî bayramlardaki coşkunun ortak paydası olduğu gibi, ulusal keder anlarında da birleştirici bir sığınaktır. Okullarda, kamu kurumlarında ve resmî törenlerde İstiklal Marşı eşliğinde göndere çekilen bayrak, ulusal yas ilan edilen günlerde ise yarıya indirilir.

Toplumsal yaşamın ötesinde uluslararası alanda da bayrak vazgeçilmez bir egemenlik göstergesidir. Belirli bir sınır dâhilinde yaşayan bağımsız bir halkın özgür iradesini temsil eder; ülke topraklarında -uluslararası

2026-2027

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayn Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Bayrak ve İnsan	Mimaride Minimal Yaklaşım	Sokak	Hareket	Çizgi	Mobil	El Sanatları	Müzik	Makro



bayrağın neden kutsal bir emanet olduğunu özetler. Şehitlik mertebesinin hem millî hem de dinî hafızadaki yeri, bayrağı alelade bir kumaş olmaktan çıkarıp hürmet ve saygıyla korunması gereken ortak bir değere dönüştürür.

protokollerin gerektirdiği istisnalar dışında- yalnızca o ülkenin kendi bayrağı dalgalanır.

Türk Bayrağının Sembolik Değeri ve Anlamı

Bayrağını derin bir sevgi ve kutsiyetle sahiplenen Türk milleti için "Albayrak", bağımsızlığın en somut ifadesidir. Türkiye Cumhuriyeti bayrağında al zemin üzerinde beyaz hilal ve beş köşeli yıldız yer alır.

Bu semboller, köklü tarihi boyunca bağımsız yaşamış bir milletin cesaretini, fedakârlığını ve mücadeleci ruhunu yansıtır. Tarihsel anlatıya göre bayrağın formu, 1389 yılındaki I. Kosova Savaşı'nın ardından şehit kanlarının üzerine gece vakti yansıyan hilal ve parlak yıldız silüetine dayanır. Hilal ve yıldız birlikteliği Osmanlı döneminde Sultan III. Selim devrinde sekiz köşeli yıldız olarak kullanılmış, 1844 yılında Sultan Abdülmecid dönemindeki Tanzimat düzenlemeleriyle beş köşeli yıldızla dönüştürülerek resmîleştirilmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra ise 29 Mayıs 1936 tarihli ve 2994 sayılı Türk Bayrağı Kanunu ile bayrağın

geometrik ölçüleri, kullanım biçimi ve standartları yasal güvenceye kavuşturulmuştur (günümüzde bu esaslar 2893 sayılı Türk Bayrağı Kanunu ile yürütülmektedir). Ayrıca Türk Ceza Kanunu'nun 300. maddesiyle devletin egemenlik alametlerini aşağılamaya yönelik fiiller açık cezai yaptırımlara bağlanmıştır.

Bayrağın al rengi, bağımsız bir vatan uğruna dökülen şehit kanlarını simgeler. Mithat Cemal Kuntay'ın "Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır / Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır" dizeleri, vatan bağımsızlığı için can verenleri minnetle anarken

Bayrak, bir ülkenin onurunun simgesi olduğu için en yüksek düzeyde saygıyı hak eder. Millî Mücadele'nin ardından İzmir'in kurtuluşunda, ayaklar altına serilen Yunan bayrağını çiğnemeyi reddeden ve "Bayrak bir milletin bağımsızlık alametidir; düşmanın da olsa saygı gösterilmelidir" diyerek bayrağın yerden kaldırılmasını emreden Gazi Mustafa Kemal Atatürk, bayrak kavramına gösterilmesi gereken evrensel ve asil yaklaşımı tarihe not düşmüştür.

Cumhuriyetimizin kuruluş ayı olan ekim ayında, Fotoğraf Sanatı Kurumu (FSK) tarafından A.F.E. etkinliği kapsamında belirlenen



"Bayrak ve İnsan" temasıyla; bayrak ile insan arasındaki bu derin bağı ele alan fotoğraflar değerlendirilecektir. Şanlı Albayrağımızın gündelik hayatın içinde bireylerle ve topluluklarla kurduğu bağı; birlik, aidiyet, gurur, hüznün ve ortak hafıza ekseninde ölümsüzleştiren, insan öykülerini estetik ve duygusal bir dille aktaran karelerin ortaya çıkarılması hedeflenmektedir.

"Ey mavi göklerin beyaz ve kırmızı süsü... Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü, ışık ışık, dalga dalga bayrağım! Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım."

Arif Nihat Asya'nın bu unutulmaz dizelerinin görsel karşılıklarını fotoğraf karelerinde görebilmek dileğiyle...

Prof. Dr. Osman ÜRPER



2025-2026 DÖNEMİ AYIN FOTOĞRAFI ETKİNLİĞİ: DOKUZ AYLIK MARATONUNUN ANATOMİSİ



Cemil GÖKMEN

Fotoğraf Sanatı Kurumu'nun (FSK) en köklü ve dinamik geleneklerinden biri olan Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE), 2025-2026 döneminde de fotoğraf sevdalılarını ortak bir paydada buluşturarak büyük bir başarıyla tamamlandı. Dokuz ay boyunca süren bu sanatsal maratonda, vizörün arkasındaki gözler her ay farklı bir temanın peşinden koşarken, Türkiye'nin değerli fotoğraf ustaları da seçici kurul olarak birikimleriyle bu sürece rehberlik etti.

Ekim 2025'te başlayan ve Haziran 2026'ya kadar kesintisiz devam eden bu heyecan verici süreçte, toplam 80 fotoğrafçımız ürettikleri birbirinden değerli 810 adet fotoğrafla organizasyona katılım sağladı. Her ay belirlenen farklı konularda teknik, estetik ve duygusal açıdan titizlikle yürütülen değerlendirmeler, derneğimizin arşivine kalıcı ve nitelikli izler bıraktı.

Dönemsel Katılım ve Tema Dağılımı
Etkinlik boyunca alanında ekol olmuş değerli hocalarımız, gönderilen tüm fotoğrafları tek tek yorumlayarak yapıcı eleştirileriyle üyelerimizin gelişimine

eşsiz bir katkıda bulundular. Ocak ayında işlenen "Siyah/Beyaz" konusu, 42 fotoğrafçı ve 160 fotoğrafla dönemin en yüksek katılımlı ayı olurken; "Portre" ve "Sarı" temaları da yoğun ilgi gören diğer başlıklar olarak öne çıktı.

- Ekim 2025 (Konu: SARI): Egemen Umut Şen seçiciliğinde 24 fotoğrafçı, 90 fotoğraf.
- Kasım 2025 (Konu: NATÜRMORT): Seda Felekoğlu seçiciliğinde 18 fotoğrafçı, 59 fotoğraf.
- Aralık 2025 (Konu: PORTRE): Murat Berkyürek seçiciliğinde 31 fotoğrafçı, 111 fotoğraf.
- Ocak 2026 (Konu: SİYAH/BEYAZ): Çerkes Karadağ seçiciliğinde 42 fotoğrafçı, 160 fotoğraf.
- Şubat 2026 (Konu: BEYAZ): İzzet Keribar seçiciliğinde 23 fotoğrafçı, 83 fotoğraf.
- Mart 2026 (Konu: GÖLGE): A. Beyhan Özdemir seçiciliğinde 25 fotoğrafçı, 88 fotoğraf.
- Nisan 2026 (Konu: ZİTLİK): Gültekin Çizgen seçiciliğinde 18 fotoğrafçı, 70 fotoğraf.
- Mayıs 2026 (Konu: MAKRO): Adnan Ataç seçicili-

ğinde 17 fotoğrafçı, 68 fotoğraf.

- Haziran 2026 (Konu: SOYUT): Hasip Pektaş seçiciliğinde 21 fotoğrafçı, 81 fotoğraf.

Değerlendirme Sonuçları ve Başarı Dağılımı
9 aylık seçici kurul maratonunun sonunda, sergilenmeye ve ödüle layık görülen kareler büyük bir titizlikle ayrıştırıldı. Bu dönemde hocalarımız tarafından tam 9 adet "Ayın Fotoğrafı", 45 adet "Başarılı Fotoğraf" ve 121 adet "Sergileme Fotoğrafı" seçilerek arşivimize kazandırıldı. Toplamda 80 katılımcı arasından 44 fotoğrafçımızın en az bir eseri bu prestijli seçkiye yer alma başarısını gösterdi ve toplam 175 eser ödüllendirmeye değer bulundu.

2025-2026 Dönemi Başarı Kürsüsü
Sezon boyunca toplanan puanlar doğrultusunda, istikrarlı başarı grafiklerini aldıkları derecelerle taçlandıran üyelerimiz ve dönem sonu puan sıralamasının ilk 10 basamağı şu şekilde şekillendi:

1. Fatma GÖKMEN – 30 Puan (Dönem Birincisi)
2. Taner KIRAL – 27 Puan (Dönem İkincisi)

3. Murat KAPAN – 26 Puan (Dönem Üçüncüsü)
4. Adnan ATAÇ – 25 Puan
5. Birol KIRAÇ – 18 Puan
6. Veysi ARCAGÖK – 18 Puan
7. Abdurrahman KURT – 17 Puan
8. Cengiz PAMUK – 15 Puan
9. Şule EZGİN – 12 Puan
10. Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU – 11 Puan

Bu dönemi birinci olarak tamamlayan Fatma GÖKMEN 2026 yılı Mart, Nisan ve Haziran aylarında gönderdiği fotoğraflar ayın fotoğrafı seçilmiştir. 2025 yılı Kasım ayında 2, 2026 yılı Mart ayında 1 fotoğrafı başarılı olarak seçilmiştir. 2025 yılı Ekim ve Kasım, 2026 yılı Şubat ve Haziran aylarında 1'er, 2026 yılı nisan ayında ise 2 fotoğrafı sergilenmeye layık görülmüştür.

Bu dönemi birinci olarak tamamlayan Fatma Gökmen, 9 aylık maratondaki ödül dağılımı şu şekilde gerçekleşti:

- Ayın Fotoğrafı: 2026 yılının Mart, Nisan ve Haziran aylarında gönderdiği eserlerle 3 kez bu ödülün sahibi oldu.
- Başarılı Eser: 2025 Kasım ayında 2, 2026 Mart ayında ise 1 fotoğrafı seçici tarafından başarılı bulundu.
- Sergileme: 2025 Ekim ve Kasım, 2026 Şubat ve Haziran aylarında 1'er; 2026 Nisan ayında ise 2 fotoğrafı sergilen-

meye layık görüldü.

Büyük bir özveri, sanatsal disiplin ve yüksek üretkenlik gerektiren bu uzun soluklu maratunun şampiyonu, topladığı 30 puanla Fatma Gökmen olmuştur. Kendisini hemen ardından yakın takiple izleyen Taner Kırıl 27 puanla ikinci, Murat Kapan ise 26 puanla üçüncü olarak dönemi tamamlamışlardır.

Etkinliğimize katılarak estetik vizyonunu bizlerle paylaşan tüm fotoğrafçılarımıza, bilgi ve eleştirileriyle bizleri besleyen değerli seçici kurul üyelerimize ve bu organizasyonun arka planında görünmeyen emek sahiplerine şükranlarımızı sunarız. Başarı kürsüsünde yer alan ve fotoğrafları seçilen tüm dostlarımızı yürekten kutlarız.

Gelecek sezonda, yeni temalar ve yepyeni ışıklarla vizör başında yeniden buluşmak üzere!

DÖNEMİN TARİHİ SÜRPRİZİ



Korman Kocaismail

2006'dan Günümüze Tarihi Eşik: 10 Bininci Fotoğraf Kayda Geçti!

İlk adımı 2006 yılında atılan ve derneğimizin belleğini oluşturan Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE), bu dönem çok özel ve tarihi bir dönüm noktasına şahitlik etti. Kuruluşundan bugüne kadar toplam 10.535 fotoğrafın titizlikle değerlendirildiği bu büyük serüvende, organizasyon tarihinin 10 bininci fotoğrafı bu çalışma döneminde tarafımıza ulaştı.

Sezonun en yoğun katılımlı ayı olan Ocak 2026 "Siyah/Beyaz" etkinliğinde, bu tarihi eşiği aşan sembolik 10 bininci fotoğraf, üyelerimizden Korman Kocaismail tarafından gönderildi. Karlı bir kış gününde tüm masumiyetleriyle objektife yansıyan iki patili dostumuzu ölümsüzleştiren bu değerli kare, AFE'nin yirmi yıla yaklaşan başarı öyküsünün unutulmaz bir hatırası olarak arşivimizdeki yerini aldı.



ANKARA KÜLTÜR ROTALARI “BİR BİLENELE GEZİYORUZ”



İlter AKINOĞLU

Roma'nın Suyu, Osmanlı'nın Mirası ve Bir Hapishanenin Hatıraları

Fotoğraf: Cengiz PAMUK

Bir Ankara haziranında, yine Vedat Oygür Hocamızla geçmiş ve gelecek arasındaki köprüde yürüdük. Bu kez rotamız, Ankara'nın çoğu kişinin fark etmeden yanından geçtiği tarih katmanları arasında uzanıyordu. Roma'nın su yollarından Osmanlı'nın zarif mescitlerine, Mevlevihanelerden Cumhuriyet döneminin en tanınmış cezaevine kadar uzanan bu yolculuk, şehrin görünmeyen yüzünü keşfetmemizi sağlayacaktı.

İlk durağımız, Ankara'nın önemli Osmanlı eserlerinden biri olan Cenâbî Ahmed Paşa Camii idi. Bu yapı, Mimar Sinan'ın Ankara'daki tek eseridir. Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden Ahmed Paşa, 1541 yılında Anadolu Beylerbeyi

olmuş, ancak caminin tamamlanmadığını görece kadar uzun yaşamayarak 1561 yılında görev başında vefat etmiştir. Caminin inşası ise 1565 yılında tamamlanmıştır.

Mimar Sinan'ın üç ciltlik tezkirelerinde adı geçen cami, ilk bakışta sade görünse de dikkatli incelendiğinde birçok özgün ayrıntı barındırır. Minarenin cami külesinden ayrı konumlandırılması, giriş kapısının bu yerleşime göre simetrik biçimde tasarlanması ve kapı çevresindeki geometrik süslemeler bunlardan yalnızca birkaçıdır. Kapının üzerindeki ters üçgen motifleri Selçuklu sanatının izlerini taşıırken, caminin dış sütunlarında da benzer süsleme-

ler göze çarpar.

İç mekânda ise aydınlığı sağlayan 51 pencere dikkat çeker. Beyaz mermerden yapılmış mihrap ve minber son derece sade tutulmuştur. Caminin üst bölümündeki balkon ise yalnızca mimari bir unsur değildir; kandillerden çıkan is burada toplanır, daha sonra mürekkep yapımında kullanılır. Bu ayrıntı, Osmanlı'nın kaynakları değerlendirme konusundaki incelikli yaklaşımını da göstermektedir.

Caminin kuzeydoğusunda yer alan sekizgen planlı Cenâbî Ahmed Paşa Türbesi, kubbeli yapısı ve tavanındaki Süleyman Yıldızı motifleriyle dikkat çeker. Aynı bölgede Ankara Mevlevihanesi'ne



Cengiz PAMUK

ait mezarlar da bulunmaktadır. Bir zamanlar burada yükselen Mevlevihane, Ankara'nın tasavvuf tarihinin önemli merkezlerinden biriydi.

Ahmed Paşa Türbesi'nin yakınında bulunan Azîmî Hacı Esat Paşa Türbesi ise daha farklı bir hikâyeye sahiptir. Şam Valiliği sırasında yolsuzlukla suçlanan Esat Paşa, Sivas Beylerbeyliği görevi bahanesiyle Ankara'ya çağırılmış ve burada idam edilmiştir. Türbe, onun adına yaptırılmıştır.

Tarih keşfimize caminin biraz ilerisindeki Cumhuriyet ilkokulu ile devam ettik. Ulucanlar Cumhuriyet ilkokulu, 1897 yılında Medrese olarak kurulmuştur. Cumhuriyet dönemine tanıklık



Cengiz PAMUK

eden tarihi yapı, Kurtuluş Savaşı yıllarında hastane olarak hizmet vermiş ve çatısındaki kiremitler Birinci TBMM binasının yapımında kullanılmıştır. 29 EKİM 1923 'de Cumhuriyetin ilanı ile okul Türkiye 'de ilk defa CUMHURİYET MEKTEBİ adını almıştır. 1960 yılından sonra okul binası genişletilerek yeni bina inşa edilmiş ve bu bina



1963 tarihinde hizmete girmiştir.

Bir sonraki durağımız, 1443 yılında yaptırılan Azize Gecik Hatun Mescidi oldu. Osmanlı Türkçesinde "gecik" sözcüğünün zarif ve hoş anlamına geldiğini öğreniyoruz.

Mescidin yanında yer alan Ağza-de Hacı Hatun Çeşmesi ise 1891 yılında inşa edilmiştir ve bugün hâlâ bulunduğu sokağa tarihî bir karakter kazandırmaktadır.

Mescidin arka tarafındaki dar sokaktan Atpazarı'na doğru iler-



Cengiz PAMUK

lerken, gezi boyunca belki de en şaşırtıcı ayrıntıyla karşılaşırız. Bir duvarın içerisinde kullanılan taşların, içleri oyulmuş su kanalları taşları olduğunu görüyoruz. Vedat Hoca, bunların Roma döneminde Ankara'ya su taşıyan hattın özgün parçaları, su kanalı yerinin de özgün yeri olduğunu anlatıyor. Ankara'nın Roma dönemindeki su sistemi iki ana kaynaktan besleniyordu. Bunlardan biri Elmadağ yönünden, diğeri ise Kayaş tarafından gelerek kentin farklı kotlarına su ulaştırıyordu. Yüzyıllar içinde bozulan bu sistem, 19. yüzyılda Ankara Valisi Abidin Paşa tarafından yeniden ele alınmış; Eymir Gölü ve Elmadağ kaynaklarından getirilen sular için yeni hatlar kurulmuş, kent genelinde 403 çeşme yaptırılmıştır.

Tarihin derinliklerinden gelen Sıraç Sinan Yusuf mescidinin önüne geldik. Yapım yılına baktığımızda çok eski olduğunu görüyoruz. 1288 yılında yapılmış. Binanın sol tarafı mescid, sağ taraf türbedir. Mescidin arka kapısından sol tarafa geçildiğinde medrese, sağ tarafa geçildiğinde ise zaviyenin yer aldığı görülür. Arka kısım şimdi lojman olarak kullanılıyor. Ankara'nın sokaklarında yürürken, bazen bir duvar taşı, bazen unutulmuş bir çeşme ya da küçük bir mescit, şehrin hikâyesini sessizce anlatmaya devam ediyor.



Cengiz PAMUK



Cengiz PAMUK

Gezimizin bir sonraki durağı, Ankara'nın yakın tarihine tanıklık etmiş en önemli yapılardan biri olan Uluçanlar Cezaevi Müzesi oldu. Hafif yağmur altında müzenin girişinde uzayan kuyruk, insanların bu tarihî yapıya duyduğu ilgiyi gösteriyordu. Herkes, Türkiye'nin siyasi ve toplumsal hafızasında derin izler bırakmış bu mekânı görmek istiyordu.

Bugün kullanılan giriş, cezaevinin özgün kapısı değil. Müze düzenlenmesi sırasında oluşturulan yeni girişten içeri adım attığımızda kendimizi dar ve üstü açık bir koridorda buluyoruz. Cezaevi jargonunda buraya "Adnan Menderes Bulvarı" adı verilmiş. Yüksek duvarların arasında ilerlerken geçmişin ağır atmosferi daha ilk adımlarda hissediliyor.

Koridor boyunca sıralanan koğuşlar cezaevinin sosyal yapısına dair ilginç ipuçları veriyor. İlk koğuşlardan biri "Bankerler Koğuşu" olarak anılıyor. Devleti dolandırmak suçundan hüküm giyenlerin burada kaldığı anlatılıyor. Bir sonraki bölüm ise kadınlar koğuşu.

Koğuşların arasından geçerek bir avluya ulaşıyoruz. Karşımızda "Hilton" adıyla bilinen ünlü koğuş



bulunuyor. Bu ilginç ismin de kendine özgü bir hikâyesi var. Akis Dergisi'nin kurucularından Metin Toker, gazeteci Cüneyt Arcayürek'in hapse gireceği günlerde İstanbul'da Hilton Oteli'nin açılışının yapıldığını öğrenince ona takılarak, "Üzme kendini, alt tarafı Hilton'da kalacaksın" der. Espirili bir şekilde söylenen bu söz zamanla koğuşun adı haline gelir. Bugün duvarlarda burada kalan ünlü isimlerin listeleri ziyaretçileri karşılıyor.

Cezaevi ilk planlandığında altı ana koğuştan oluşuyordu. Her biri yaklaşık 50 mahkûm barındıracak şekilde tasarlanmıştı. Ancak 1930'lu yıllarda mahkûm sayısının hızla artmasıyla kapasite yetersiz kalmış ve yeni bölümler eklenmişti. 1932 yılında cezaevindeki mahkûm sayısının dokuz yüzü bulduğu belirtiliyor.

Müze içerisinde ilerlerken hücrelerden yükselen ses efektleri ziyaretçiyi geçmişe taşımayı amaçlıyor. Yağmurun hâlâ sürüyor olması, taş duvarların arasındaki kasvetli havayı daha da güçlendiriyor. "Devam edin" işaretlerini takip ederek ilerlerken bir başka avluya çıkıyoruz. Büyük bir koğuşun içinde sıralanmış ranzalar

dikkat çekiyor. Tam bu sırada içeriden ince bir kedi sesi duyuluyor. İlk anda müze düzenlemesinin bir parçası sanılsa da gerçek bambaşka. Yağmurdan sırlıklam olmuş bir yavru kedi, görevliler tarafından kuruması için koğuşa alınmış.

Koğuşlar birbirinden farklı görünse de ortak bir amaca hizmet ediyor. Döneme ait eşyalar, fotoğraflar, gazete kupürleri ve kişisel hatıralar aracılığıyla ziyaretçilere cezaevinin geçmişini anlatılıyor. Bir başka bölümde ise Ankara'nın ünlü kabadayılarının kaldığı koğuş yer alıyor. Buradaki üstü açık koridora "Şeftali Sokağı" adı verilmiş. Mahkûmların burada



Cengiz PAMUK

dolaşp, kendi deyimleriyle "piyasa yaptıkları" anlatılıyor. Bir süre sonra "İzmir Sokağı" olarak bilinen bölüme ulaşıyoruz. Vedat Oygür Hocamız burada yapının cezaevinden çok daha eski bir geçmişe sahip olduğunu hatırlatıyor:

"Burası Osmanlı döneminde bir süvari kışlasıydı. Bugünkü idari bina subayların kaldığı bölümdü. Taş koğuşların bulunduğu alanlarda ise ahırlar yer alıyordu. Önlerindeki geniş avlular at eğitimleri için kullanılıyordu. Milli Mücadele yıllarında askerî depo olarak hizmet

verdi. Cezaevine dönüştürülmesi ise 1924 yılında kararlaştırıldı. O yıllarda Ankara'da hapishane olarak Atpazarı çevresindeki hanlar kullanılıyordu."

İzmir Sokağı'nın adı da cezaevi yaşamından geliyor. Mahkûmlar açık görüş alanına bu koridordan götürülüyor, tahliye edilenler de yine aynı yolu kullanarak özgürlüğe çıkıyordu. Bu nedenle cezaevi sakinleri buraya "İzmir Sokağı" adını vermişler.

Hamamı, çamaşırhaneyi ve reviri de gezdikten sonra müzenin son bölümlerine ulaşıyoruz. Cezaevi yaşamının gündelik ayrıntılarını görmek bile insana derin bir hüznün veriyor. Buradan ayrılırken özgürlüğün değerini bir kez daha düşünmeden edemiyor insan.

Dışarıda, geçmişte mahkûmların



Cengiz PAMUK

üretim yaptığı bölümler bulunuyor. Açık cezaevi olarak kullanılan bu alanlarda çeşitli imalat faaliyetleri gerçekleştirilmiş. Bugün ise bu mekânlar bambaşka bir kimliğe bürünmüş durumda. Bir zamanlar mahkûmların kaldığı iki koğuş, günümüzde "Sanat Sokağı" olarak ziyaretçileri ağırlıyor.

Sanat Sokağı'nın girişinde tarihî bir çeşme karşılıyor bizi. 1804 tarihli Hanefi Rum Çeşmesi, aslında buraya ait değil. İlk olarak Ulus'ta bulunan çeşme daha sonra Hacettepe'ye taşınmış, son olarak da bugünkü yerine getirilmiş. Her

iki yüzünde de çeşme bulunması nedeniyle bir bağ evi çeşmesi olduğu düşünülüyor.

Müzenin önünde yer alan bir diğer tarihî eser ise Derçatoğlu Mustafa Çeşmesi. Hicri 1303, miladi 1885-1886 yıllarında inşa edilen bu çeşme bugün otopark alanında ziyaretçilerini karşılamaya devam ediyor.

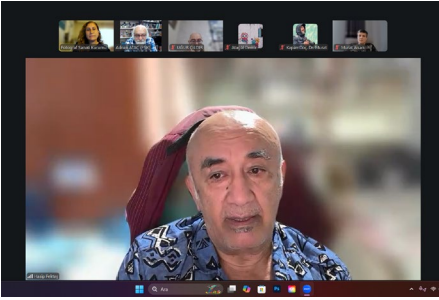
Günün sonunda her zamanki geleneğimizi sürdürüyoruz. Bir bardak çay eşliğinde geziyi değerlendiriyor, aklımıza takılan soruları soruyor ve gün boyunca öğrendiklerimizi yeniden gözden geçiriyoruz. Böylece Ankara'nın katmanlar arasında saklı kalan hikâyeleriyle dolu bir tarih yolculuğunu daha tamamlayarak günümüze dönüyoruz. İter Akinoğlu



Cengiz PAMUK



05 Haziran Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Edirne:Sultan Beyazıt Külliye, Şifahane ve Sağlık Müzesi - İshak Paşa Sarayı Ahmet Hamdi Akseki Camii Yılkı Atları - Çiçeklerim Aşura(Kerbela) Matemi - Başkente Bakış"
Gülten YILDIZ



12 Haziran Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Soyut" Hasip PEKTAŞ



13 Haziran Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Ulucanlar Cezaevi ve Çevresi"
Dr. Ali Vedat OYGUR Koordinatör: Cengiz PAMUK

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



13 Haziran 2025-2026 Kültür ve Sanat Sezonu Atölyeler Sergisi TFSF Sanat Galerisi
"Makro Atölyesi, Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi, Minimal Fotoğraf Atölyesi, Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi"



21 Haziran Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Hamamönü" Murat BERKYÜREK



27 Haziran 2025-2026 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Kapanış Partisi FSK



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 285 Ekim 2026

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

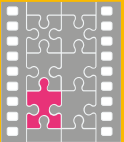
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



TFSF

FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği