

# FSK BÜLTENİ

277

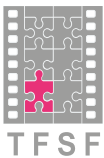


KASIM 2025

ISSN NO:2667-5919



Ayn Fotoğrafi:Adnan ATAÇ



FSK,  
TFSF'nin  
kurucu  
ve aktif  
üyesidir



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi

# Kültür ve Sanat

## Etkinlik Takvimi

|    |           |                                                                                                                                                              |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | Cumartesi |                                                                                                                                                              |
| 02 | Pazar     | Kuş Geçimi Fırtınası                                                                                                                                         |
| 03 | Pazartesi |                                                                                                                                                              |
| 04 | Salı      | Lodos Rüzgarları                                                                                                                                             |
| 05 | Çarşamba  |                                                                                                                                                              |
| 06 | Perşembe  |                                                                                                                                                              |
| 07 | Cuma      | Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi<br>"Giritli Mübadillerin Son Durağı: Çukurova"<br>Yüksel HANÇERLİ Fırtına                                                      |
| 08 | Cumartesi |                                                                                                                                                              |
| 09 | Pazar     | Sokak Seni Çağırıyor<br>Modelli Çalışma "Dikmen Vadisi"<br>Murat BERKYÜREK Çiy Düşme Zamanı                                                                  |
| 10 | Pazartesi |                                                                                                                                                              |
| 11 | Salı      |                                                                                                                                                              |
| 12 | Çarşamba  | Pastırma Yazı                                                                                                                                                |
| 13 | Perşembe  |                                                                                                                                                              |
| 14 | Cuma      | Günübirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi<br>"Yedigöller"<br>Cengiz PAMUK<br>Ataç'ın Konukları<br>Aykut FIRAT "Fotoğraf Okuma ve Eleştirisi Üzerine"<br>Adnan ATAÇ |
| 15 | Cumartesi |                                                                                                                                                              |
|    |           | Haşaratın Saklanması                                                                                                                                         |

## Kasım 2025

|    |           |                                                                                                                                                                |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Pazar     | Fotoğraf Uygulama Çekimi<br>Ankara Kültür Rotaları<br>(Bir Bilenle Geziyoruz)<br>"Ulus" (Bankalar Caddesi)<br>Dr. Ali Vedat OYGÜR<br>Koordinatör: Cengiz PAMUK |
| 17 | Pazartesi |                                                                                                                                                                |
| 18 | Salı      |                                                                                                                                                                |
| 19 | Çarşamba  | Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE)<br>"Natürmort"<br>Seda FELEKOĞLU                                                                                         |
| 20 | Perşembe  |                                                                                                                                                                |
| 21 | Cuma      | Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi<br>"Pullu Kadınlar"<br>Ali Rıza DEMİR<br>Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi<br>"Çorum Multivizyon Sunumu"<br>Zeynel YEŞİLAY           |
| 22 | Cumartesi |                                                                                                                                                                |
| 23 | Pazar     |                                                                                                                                                                |
| 24 | Pazartesi | Soğukların Başlaması                                                                                                                                           |
| 25 | Salı      |                                                                                                                                                                |
| 26 | Çarşamba  |                                                                                                                                                                |
| 27 | Perşembe  | Ağaçlardan Su Çekilme Zamanı                                                                                                                                   |
| 28 | Cuma      | Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi<br>"Nepal'de Son Yolculuk - Göl Günüğü"<br>Ümmü Nisan KANDILCIOĞLU                                                               |
| 29 | Cumartesi |                                                                                                                                                                |
| 30 | Pazar     |                                                                                                                                                                |

# Atölye ve Seminer Programları

## Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00  
Süre : 6 hafta/24 saat

### Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

## Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK  
Süre : 6 hafta/24 saat

### Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

## Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR  
Süre : 6 Hafta

### Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleye (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

## Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR  
Süre : 6 hafta  
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar  
Sabahtan Akşama Kadar

### Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

## Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK  
Süre : 6 hafta/22 saat  
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,  
6 Photoshop Uygulama  
Gün: Perşembe 19.00-21.00

### Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığının önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

## Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta  
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameralarınız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye"mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayırımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adımı attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenlemeye giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

## Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ  
Süre : 6 hafta/20 saat

### Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

## Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

### Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görününden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbet konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

## Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU  
Süre : 6 Hafta

### Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; Konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme. Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri

## Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

### Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

# AFE

## Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:  
Adnan ATAÇ

Başarılı Fotoğraflar:  
Adnan ATAÇ  
Cengiz PAMUK  
Nesibe POLAT  
Taner KIRAL  
Z. Sevgen PERKER

Seçiciliğini Egemen Umut ŞEN'in yaptığı  
Ekim 2025 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin  
(AFE) konusu "Sarı" idi.

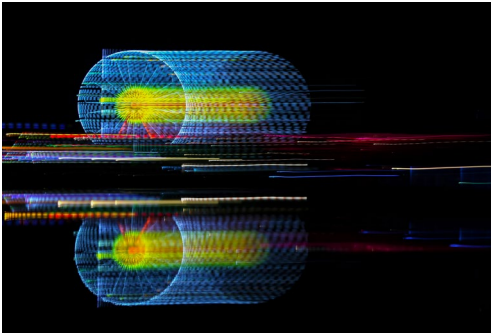
Etkinliğe 24 fotoğrafçı,  
90 fotoğraf ile katılmıştır.



Adnan ATAÇ



Nesibe POLAT



Cengiz PAMUK



Taner KIRAL



Z. Sevgen PERKER

# AFE Sergileme



A. Rüştü HATİPOĞLU



Celal ERDEM

Adnan ATAÇ (2)  
A. Rüştü HATİPOĞLU  
Celal ERDEM  
Cengiz PAMUK  
Fatma GÖKMEN  
Melda AKALIN(3)  
Nesibe POLAT  
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



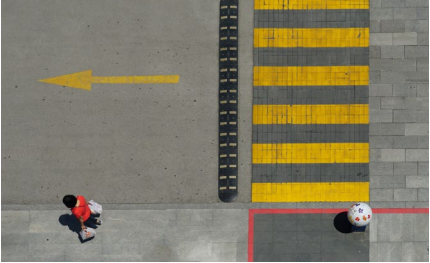
Adnan ATAÇ



Adnan ATAÇ



Cengiz PAMUK



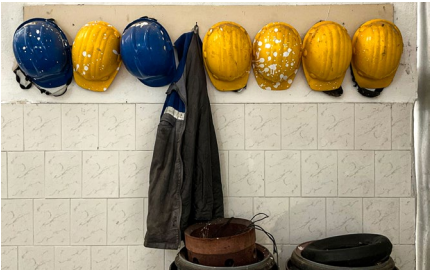
Fatma GÖKMEN



Melda AKALIN



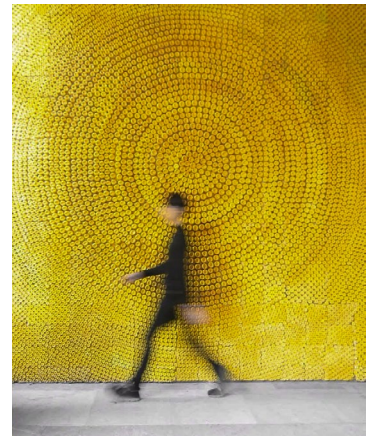
Melda AKALIN



Nesibe POLAT



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Melda AKALIN



Seda FELEKOĞLU

## ZAMANIN SESSİZ TANIĞI, SESSİZLİĞİN ŞİRSEL ANLATISI: NATÜRMORT FOTOĞRAF

Natürmort fotoğraf, sessizliğin estetiğini araştıran bir sanat biçimi olarak, hem geçmişe hem bugüne ait bir dil konuşur.

Natürmort, kelime anlamı olarak “Ölü Doğa” olarak tanımlanır. Sanat tarihinde çoğu zaman durağanlığın sembolü olarak anılsa da, özünde hareketin en derin biçimini taşır: Zamanın içsel akışı...

Fotoğraf, bu akışı sabitleyen, ışıkla zamanı mühürleyen bir araçtır. Işığın kırıldığı her yüzey, gölgenin dokunduğu her nesne, izleyiciye bir şey söyler. Çoğu zaman sözcüklerle değil, sessizliğin diliyle.

Bu sessizlik, aynı zamanda güçlü bir dirençtir. Günümüzün hızla akan görsel dünyasında natürmort, yavaşlamanın ve farkındalığın

bir çağrısına dönüşür. Her objenin ardında bir hikâye, bir varoluş sorusu gizlidir. Bir fotoğrafçı için bu sahneler yalnızca estetik bir düzen değil; bir içsel denge arayışı, bir zamansızlık meditasyonudur.

Dolayısıyla natürmort, fotoğrafçının yalnızca gördüğünü değil, hissettiğini de kaydeder.

Bir kompozisyonun içinde ışığın yönü, gölgenin derinliği, renklerin sessiz uyumu...

Bunların her biri, sanatçının iç dünyasının bir yansımasıdır. Böylece fotoğraf, nesnelerin ötesine geçer; izleyiciyi kendi belleğine, kendi sessizliğine davet eder.

Bir odanın içinde sessizce duran bir masa... Üzerinde bir fincanın bıraktığı yarım daire şeklinde iz, solmuş bir kitap sayfası, cam vazonun

içinde son demlerini yaşayan bir gelincik.

Natürmort fotoğraf, işte bu sessizliğin dilidir — gündelik olanın içindeki ebediyeti kaydetme çabasıdır.

Akademik bağlamda natürmort, resim geleneğinden miras aldığı bir estetik ve anlam dünyasını fotoğrafın ışıkla yazılan yüzeyine taşır. 17. yüzyıl Hollanda resminde “vanitas” temasıyla ölümün kaçınılmazlığını simgeleyen çürük meyveler, solmuş çiçekler ve eriyen mumlar, modern fotoğraf sanatında da benzer bir ontolojik sorgulamayı sürdürür: Zamanın geçiciliği, nesnenin kalıcılığına nasıl tutunur?

Her fotoğraf, bir yitip gidişin ardından geriye kalan tortudur; bir hafıza biçimi, bir memento mori’dir.

2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayn Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

| Ekim | Kasım     | Aralık | Ocak                     | Şubat | Mart  | Nisan  | Mayıs | Haziran |
|------|-----------|--------|--------------------------|-------|-------|--------|-------|---------|
| Sarı | Natürmort | Portre | Monochrome<br>(Tek Renk) | Beyaz | Gölge | Zıtlık | Makro | Ankara  |



Ancak natürmort fotoğraf yalnızca kaybın değil, varoluşun kırılğan güzelliğinin de şiiridir. Fotoğrafçı, objeleri bir araya getirirken aslında bir sessizlik bestesi kurar:

ışığın kadifemsi dokunuşu,  
gölgelerin usulca çekilişi,  
yüzeylerde gezinen toz  
zerrecikleri...

Bu küçük evrenlerde insanın içsel dünyası, gündelik hayatın sıradan nesnelerinde yankı bulur.

Bir su bardağındaki yansıma bile, varlıkla yokluk arasındaki o ince çizgiyi görünür kılar.

Bugünün hız çağında, natürmort fotoğraf yavaşlığın ve dikkatin direnişidir.

Her kare, bir nefes aralığıdır; bakmayı hatırlatan, unutuşa karşı duran bir görsel şiir.

Bir çiçeğin eğilişinde tevazu, bir eski daktiloda hatıra, bir mum alevinde geçiciliğin sıcak izi saklıdır.

Natürmort, aslında fotoğrafın kendisine sorduğu bir sorudur: "Yaşam, yok oluşun eşliğinde dururken bile nasıl bu kadar güzel olabilir?"

Fotoğrafçının yalnızca gördüğünü değil, hissettiğini de kaydettiği, kompozisyonun içinde ışığın yönü, gölgenin derinliği, renklerin ve nesnelerin sessiz uyumu ile bütünleşen fotoğraf kareleri değerlendirme yaparken dikkate alacağım hususlar arasında olacaktır. Çünkü bu saydıklarımın her biri, sanatçının iç dünyasının bir yankısıdır. Böylece fotoğraf, nesnelerin ötesine geçerek izleyiciyi kendi belleğine, kendi sessizliğine davet edecek ve estetik bakış açısını güçlendirecektir.

Seda Felekoğlu  
FSK/ Kasım 2025



# gezgin KADRAJ



Korman KOCAİSMAIL



## ÇORUM-ALACA HÖYÜK-HATTUŞA

Fotoğraf: Cengiz PAMUK

Fotoğraf Sanatı Kurumu'nun rutin olarak düzenlediği fotoğraf gezilerinin bir yenisi 18 Ekim 2025 tarihinde Çorum iline düzenlendi. 18 Ekim sabahı, erken davranıp adını bu tura kayıt ettiren 19 fotoğraf tutkunu Çorum'a hareket etti. Çorum, tarihsel kültürel ve doğal yönleri ile fotoğraf tutkunlarının beklentilerine cevap verebilecek doğru bir yerdi.

HATTUŞA ve AŞAĞI ŞEHİR  
Gezimizin ilk durağı Hattuşa Antik Kenti oldu. Hattuşa MÖ. 3 bin yıllarında Hattiler tarafından kurularak, Hitit krallığı döneminde altın çağını yaşamıştır. Hattuşa, Aşağı Şehir ve Kral sarayının olduğu yukarı kısım olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Aşağı şehir; Asurluların ticaret kolonilerinin uğrak yeri olup, o

dönemde ticaret yapılan en önemli noktalardan biriydi. Aşağı Şehirde bulunan ve nereden geldiği halen bir muamma olan 1 metre küp ebatında Yeşim Taşının günümüzde bile ziyaretçileri eksik olmuyor.



Fotoğraf: Cengiz Pamuk-Yeşim Taşı

Hattilerin dostlarına ve düşmanlarına güçlerini göstermek için çokça kullandıkları Arslan figürü Aşağı şehir girişinde de vardı. Burada Aslan Çift başlı Aslan heykeliyle tasvir edilmiş ve şehrin girişine konmuştu. Aşağı şehirde bulunan sunak da ziyaretçilerin ilgi odağı oluyor.

HATTUŞA' NIN 4 KAPISI  
Yukarılara Kral sarayına doğru çıktıkça, şehre giriş kapıları ile karşılaşıyoruz. Bunlardan ilki "Aslanlı Kapı" çokça kullandıkları ve gücü temsil eden aslan figürü bu kapıda da sağ ve sol yanda olmak üzere kaya üzerine oyulan iki aslan şeklinde karşımıza çıkıyor.

Bir sonraki kapımız "Yeraltı Kapısı" uzun bir tünelden oluşan bu kapı, aşağıda bir vadi ile şehri bir birine bağlıyor.

Onun hemen üstünde yer alan "Sfenksli Kapı" ise şehre girenlerin



Fotoğraf: Sevgi Köylü Haliloğlu-Yer Kapı



Fotoğraf: Cengiz Pamuk - Aslanlı Kapı

nazarından korunmak amacıyla yine hem sağ hem solda iki tane olmak üzere, insan başlı hayvan vücutlu heykellerden oluşmaktadır.

“Kral Kapısı” en muhteşem manzaraya sahip görece diğerlerine göre daha yüksekte bulunan ve tüm şehri ve arkadaki vadiyi de görebilen kapıdır. Bu kapıdan sadece devlet büyükleri ve başka devletlerin kral veya temsilcileri geçebilmekteydi. Girişinde ise güçlü bir Hatti askeri tasvir edilmiştir.

kuzeydoğusunda yer almaktadır. Doğal kayalar arasında yapılmış bu Hitit açık hava tapınağı Kayalar arasında kalan dar bir açıklığa yapılmıştır. Kayalara oyulmuş ve Tanrı Şarruma başta olmak üzere Hitit tanrılarını resmeden kabartmalar işlenmiştir. Günümüze kadar gelen Hitit döneminin en önemli anıtsal eserlerinden biridir.

**ALACA HÖYÜK**  
Alaca Höyük W. Hamilton tarafından 1835 yılında keşfedildi. Bu tarihten itibaren



Fotoğraf: Zeynel Yeşilay-Kral Kapısı

birçok gezgin ve bilim adamının ziyaret ettiği Alaca Höyük’ te ilk kazılar 1907 yılında Theodor Makdiri Bey tarafından İstanbul müzeleri adına yürütüldü. Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan sonra Atatürk’ ün direktifleri ve ilk kazıların başlaması için kendi cebinden ödediği para ile Türk Tarih Kurumu kazılara 1935 yılında başlamıştır. Bu kazılar ilk Türk kazıları olma özelliğini de taşımaktadır. Bu kazıların başında Remzi Oğuz Arık bulunmaktaydı. Günümüzde büyük bölümü ortaya çıkmış olan bu kazılar ziyaretçilerin ilgi odağı olmaktadır. Ana giriş sağ ve sol kısmında iki kocaman Mısır uygarlığının kıyafetlerine benzer insan yüzü bulunmaktadır. Ayrıca erken bronz döneme ait mezarlar da Alaca Höyükte yer almaktadır.

## YAZILIKAYA

Yazılıkaya Çorum ilinin bir başka önemli tarih noktasıdır. Bir çok ziyaretçi tarafından gezilen bu yer Hattuşa’ nın 2 km



Fotoğraf: Sevgi Köylü Haliloğlu-Yazılıkaya



Fotoğraf: Cengiz Pamuk -Alaca Höyük



Fotoğraf: Cengiz Pamuk - Çorum Müzesi

## ÇORUM MERKEZ

### ÇORUM MÜZESİ

Çorum şehir içine girdiğimizde ilk ziyaret ettiğimiz yer Çorum Müzesi oldu. Burada ören yerlerinden çıkarılan tarihi eserlerin sergilendiği müze oldukça revaçta bulunuyor. Çevre illerden gelenlerin, okul gruplarının mutlaka uğrak yeri Çorum Müzesi oluyor.

### VELİ PAŞA HANI

Eskiden kervanların ve kervan sahiplerinin konaklama ve dinlenme mekanları olan hanların biri de Çorum'da bulunmaktadır. Veli Paşa Hanı alt tarafta

develerin üst kısımda da yolcuların kalabileceği şekilde tasarlanmıştır. Bir rivayete göre bu han sahipleri kapıdan sığamayacak kadar yük taşıyan develeri hana kabul etmiyormuş. Gerekçe olarak da hayvanına değer vermeyen onu aşırı yük altında ezen sahiplerin hana konaklaması yasakmış.

### SAAT KULESİ

Çorum merkezde bulunan osmanlı eserlerinden olan Çorum Saat Kulesi gündüzü ayrı güzellikte gecesi yapılan ışıklandırma ile ayrı

bir güzellikte görülmektedir. Bu saat kulesi kurulduğu zamanlarda halkın namaz saatlerini, arasta dükkanlarının açılma ve kapanma saatlerini halka bildiren önemli bir görevdeydi.

### ULU CAMİİ

Selçuklu döneminden kalma kare mimaride olan bu eser Çorum'un değerli yapıları arasında yer almaktadır.

### ÇORUM KÜLTÜR ve SOSYAL YAŞAMI

Çorum halkı genel olarak tarım ve hayvancılık ile geçimini sağlamaktadır. Çorum leblebisi En bilinen ve meşhur ürünüdür. Ayrıca yöreye özgü Çorumun meşhur yemekleri Çorum mantısı, İskilip dolması, Keşkek, yoğurtlu Madımak ve Sırık Kebabı gelmektedir.

Keyifli bir gezinin ardından akşam saatlerinde; damaklarımızda bu yöresel Çorum yemeklerinin tadları çantalarımızda Çorum leblebileri ile Çorum'a veda ederken bedenlerimizi de tatlı bir yorgunluk kaplamıştı. Korman KOCAİSMAIL Ekim 2025



Fotoğraf: Keziban Bayrak - Veli Paşa Hanı



Fotoğraf: Keziban Bayrak - Saat Kulesi



Fotoğraf: Keziban Bayrak - Ulu Camii

# Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



04 Ekim 2025-2026 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Açılışı FSK Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Belge Töreni "Makro Fotoğraf Atölyesi (7. Dönem)" Adnan ATAÇ



12 Ekim Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Gençlik Parkı" Murat BERKYÜREK



17 Ekim Ataç'ın Konukları İsmail HAYKIR "Osmanlı'da Fotoğraf" Adnan ATAÇ



18 Ekim Günöbirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi "Çorum Hattuşaş Alacahöyük" Cengiz PAMUK

# Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



22-26 Ekim Fotoğraf Sergisi "Ankara'da Kadın Olmak - Erken Tanı Hayat Kurtarır"  
FSK üyeleri ve Farkındalığın Gücü Derneği



24 Ekim Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Sarı" Egemen Umut ŞEN



26 Ekim Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz)"Ulus" (I. Meclis, II. Meclis, Kurtuluş Savaşı Müzesi) Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK



# BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 277 Kasım 2025

**Yayın Sahibi:**

Adnan ATAÇ

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

**Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:**

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

**Tasarım:**

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

**Yayın Şekli:** Aylık Türkçe

**Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:**

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

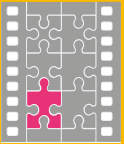
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

**ISSN NO:2667-5919**



**TFSSF**

FSK, Türkiye  
Fotoğraf Sanatı  
Federasyonu  
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;  
[fsk.habergrubu\\_yeni@googlegroups.com](mailto:fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com)  
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği