

FSK BÜLTENİ

283



MAYIS 2026

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Fatma GÖKMEN



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

Mayıs 2026

01	Cuma		
02	Cumartesi		
03	Pazar	13:00	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Seğmenler Parkı" Murat BERKYÜREK
04	Pazartesi		Çiçek Fırtınası
05	Salı		
06	Çarşamba		Hidrellez
07	Perşembe		
08	Cuma	19:00	Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Katılım Belgesi Töreni "Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi 7. Dönem" Murat BERKYÜREK, M.Kemal BAKIR
09	Cumartesi		
10	Pazar		
11	Pazartesi		
12	Salı		
13	Çarşamba		Mevsimsiz Soğuklar
14	Perşembe		
15	Cuma	20:00	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Makro" Adnan ATAÇ
16	Cumartesi		
17	Pazar	13:00	Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Anıtkabir" Dr. Ali Vedat OYGÜR Kordinatör: Cengiz PAMUK
18	Pazartesi		Gül Mevsimi
19	Salı		
20	Çarşamba		Kokulya Fırtınası
21	Perşembe		Ülker Fırtınası
22	Cuma	19:00	Ataç'ın Konukları Uğur OKÇU "Yeni Uygulamalar" Adnan ATAÇ
23	Cumartesi		
24	Pazar		
25	Pazartesi		
26	Salı		
27	Çarşamba		
28	Perşembe		Sıcakların Başlaması
29	Cuma		Koyun Kırkma Zamanı
30	Cumartesi		Kabak Meltemi
31	Pazar		

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Etkiler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameralarınız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye" mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayrımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adım attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenleme giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görünenden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbet konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE



Ayın Fotoğrafi Etkinliği

Ayın Fotoğrafi:
Fatma GÖKMEN

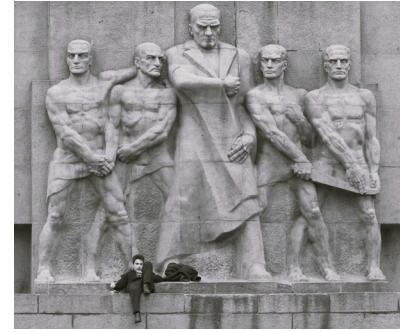
Başarılı Fotoğraflar:
Şule EZGİN(2)
Taner KIRAL
Uğur ÇILDİR(2)

Seçiciliđini Gültekin ÇİZGEN'in yaptığı
Nisan 2026 Ayın Fotoğrafi Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Zıtlık" idi.

Etkinliđe 18 fotoğrafçı,
70 fotoğraf ile katılmıştır.



Şule EZGİN



Şule EZGİN



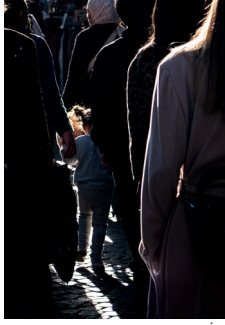
Taner KIRAL



Uğur ÇILDİR



Uğur ÇILDİR



Atagül DEMİR

Abdurrahman KURT (2)
Atagül DEMİR (2)
Fatma GÖKMEN (2)
Murat KAPAN
Özlem GÜRSES

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Şule EZGİN
Taner KIRAL
Veysi ARCAGÖK (3)
Zeliha ALTINDAL



Abdurrahman KURT



Abdurrahman KURT



Atagül DEMİR



Fatma GÖKMEN



Fatma GÖKMEN



Murat KAPAN



Özlem GÜRSES



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Şule EZGİN



Taner KIRAL



Veysi ARCAGÖK



Veysi ARCAGÖK



Veysi ARCAGÖK



Zeliha ALTINDAL



Adnan ATAÇ

MAKRO FOTOĞRAFÇILIK

Öncelikle makro fotoğraf deyince ne anlıyoruz. Genel olarak objelerin insan gözüne göre büyütülerek fotoğraflanmasına makro (macro) ya da yakın plan (close up) fotoğraflar denilir.

Teknik olarak bakıldığında 3 kategoride ayırım yapılabilir. Objenin boyutunun sensör üzerine birebirden (1:1) on kat büyük (10:1) orana kadar kaydedilmesine makro, on kattan fazla büyütmelemlerden oluşan görüntülerin kaydedilmesine mikro (micro) ya da mikroskopik fotoğraflar, birebirden daha küçük oranda büyütülüp kaydedilmesine yakın plan fotoğraflar denir. Unutulmamalıdır ki bu oranların bilimsel açıdan doğru algılanabilmesi ancak objelerin büyüklüklerinin karşılaştırılmasının yapılabileceği nesnelere birlikte çekildiğinde olabilir.

Makro çekimleri yapabilmek için kullanılacak makine, objektif

ve ekipmanlar önemlidir. En başarılı sonuçların makine ile uyumlu, makro çekimler için üretilmiş makro objektifler ile alınabildiğini söylemek mümkün. Ayrıca kullandığımız objektiflerin önüne takılabilen ince kenarlı (close up) merceklerle, ya da makine ile objektifin arasını açan uzatma tüpleri (Extension tüp) veya objektifleri ters çevirerek makineye takılmasını sağlayan reverse ring ile yakın çekimler yapmak mümkündür. Ancak bu yöntemler kullanıldığında ışık, netlik ve alan derinliği kontrolü zorlaşacaktır.

Biz bu AFE yarışmasında genel olarak kabul edilen makro ve yakın plan çalışmalarını kabul edeceğiz. Amacımız makro fotoğraf çalışmalarını atölyelerinde de belirttiğimiz gibi 3 temel hedefimize ulaşabilmektir. Birincisi: makro fotoğraf tekniklerini, ışık kullanımını, kompozisyon düzenlemelerini, net alan derinliği sorunlarını

aşmayı başarabilmek. İkincisi; çevremizde normal bakış açısı ile göremediğimiz anlamlı detayları görebilmek, farkına varmak. Üçüncüsü; gördüğümüz detayları (özellikle doğada var olan minik canlıları) tanımlayabilmektir.

Bu bakış açısı ile gönderilen fotoğraflar her yarışmada olduğu gibi önce fotoğraf teknikleri açısından değerlendirilecek. Netlik, ışık seçimi, bakış açısı, çekim anı, alan derinliği, arka plan kullanımı, düzenleme, sunum vb. yanı sıra fotoğrafların nadirliği, anlamlılığı yani içeriği göz önünde bulundurulacaktır.

Adnan ATAÇ

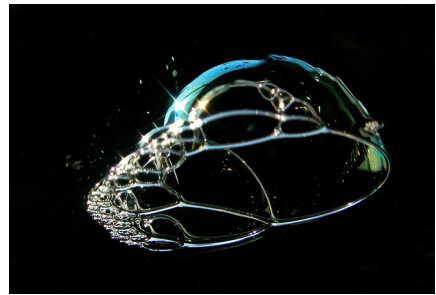


2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafi Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Sarı	Natürmort	Portre	Siyah - Beyaz	Beyaz	Gölge	Zıtlık	Makro	Soyut





Alp CAN

SU ALTI FOTOĞRAFÇILIĞI: DOĞANIN EN AZ BİLİNER CANLILARINI GÖRÜNTÜLEMEK

Su altı fotoğrafçılığı, fotoğraf sanatının en zorlu ancak en büyüleyici dallarından biridir. Gövdesi, lensi ve tüm ekipmanı suyun basıncına, aşındırıcı tuzlu ortama ve değişken ışık koşullarına karşı korumak zorundadır. Bu disiplin, sadece teknik bilgi değil, aynı zamanda dalış becerisi, deniz canlıları hakkında temel bilgiler ve sabır gerektirir. Su yüzeyinin hemen altında başlayan bu görsel yolculuk, tropikal resiflerden buzul altı mağaralarına, gece dalışlarından derin batıklara kadar uzanan geniş bir yelpazede, dünyanın en az keşfedilmiş ekosistemlerini kayıt altına alır. Tarihçesi 1856'ya kadar uzansa da asıl devrim, Jacques-Yves Cousteau ve Émile Gagnan'ın 1943'te modern tüplü dalış ekipmanını (aqua-lung icat etmesiyle) başlar. 1950'lerdeki ilk su geçirmez kamera gövdeleri ve flaş sistemleri, fotoğrafçıların daha derinlere inmesini ve doğal renkleri geri getirmesini sağladı. Günümüzde dijital teknoloji ve yüksek performanslı kompakt makineler, amatörlerin de bu alana adım atmasını kolaylaştırmıştır.

Su Altı Fotoğrafçılığında Temel Ekipman Şunlardan Oluşur

- Su geçirmez gövde (housing): Kamera modeline özel üretilen,

dayanıklı polikarbon veya alüminyum kasalar. Derinliğe göre 40m ila 200m+ basınç dayanımı sunar.

- Objektifler: Geniş açı (balıkgözü veya 10-17mm) veya makro lensler (60mm, 100mm) yaygındır. Su altında görüş alanı daraldığından geniş açı tercih edilir.
- Işıklendirme sistemleri: Bir veya iki adet su altı flaşı (strobe) veya video ışığı. Kırmızı dalga boylarının suda hızla emilmesi nedeniyle yapay ışık şarttır.
- Kollar ve bağlantı aparatları:** Flaşların kameradan ayrı konumlandırılmasını sağlayan esnek veya sabit kollar.
- Dalış ekipmanı: Regülatör, BCD (yüzdürme kontrol cihazı), derinlik ve zaman göstergeleri. Fotoğrafçılar genellikle nötr yüzdürme sağlamak için ağırlık sistemini hassas ayarlar.

Su Altı Fotoğrafçılığı ile Kara Fotoğrafçılığı Arasındaki Temel Farklar

Bu iki disiplin arasındaki ayırım, sadece ortamın sıvı olmasından çok daha derindir:

- Işığın davranışı: Havada ışık neredeyse doğrusal yayılır ve renk sıcaklığı stabildir. Suda ise ışık; yansıma, kırılma ve emilime uğrar. Kırmızı, turuncu ve sarı renkler daha sığ derinliklerde kaybolur (5-10m'de kırmızı tamamen

emilir). 30m'de sadece mavi ve yeşil kalır. Bu nedenle su altı fotoğrafları doğal ışıkta çekildiğinde tek renkli (mavimsi) görünür. Kara fotoğrafçısı renk düzeltmeyi sonradan yapabilirken, su altı fotoğrafçısı renkleri geri getirmek için su altında flaş kullanmak zorundadır.

- Odak ve mesafe algısı: Işığın sudaki kırılma indisi havadan farklıdır (su için 1.33). Bu, bir su altı lensi havada kullanıldığında nesnelerin gerçekte olduğundan %25 daha yakın görünmesine neden olur. Fotoğrafçı, göz kararıyla mesafe ayarı yapmalıdır. Ayrıca suyun içindeki asılı partiküller (plankton, kum) flaş ışığında "backscatter" denilen istenmeyen ışık lekelerine





yol açar. Bu sorun kara fotoğrafçılığında neredeyse hiç yaşanmaz.

▪ Hareket ve kontrol: Dalgıç fotoğrafçı, tripod kullanamaz (bazı istisnalar hariç). Yüzdürme kontrolü, dalgalar ve akıntılarla mücadele ederken aynı anda netleme, pozlama ve kompozisyon yapmak zorundadır. Nefes alıp vermek bile kamerayı oynatır. Kara fotoğrafçısı sabit zeminde rahatça uzun pozlamalar yapabilir.

▪ Erişim ve süre: Karada saatlerce aynı noktada kalabilirsiniz. Su altında ise hava tüpü süresi (ortalama 45-60 dakika), dekompresyon kuralları ve güvenlik payları ile kısıtlısınız. Derinlik arttıkça bu süre dramatik düşer. Ayrıca her dalıştan sonra ekipmanın tatlı suyla durulanması, kurutulması ve bakımı gerekir.

▪ Konunun doğası: Karada man-

zara veya portre çekerken konu genellikle sabittir veya kontrol edilebilir. Su altında balıklar, kaplumbağalar veya köpekbalıkları anlık hareket eder; yaklaşmak için akıntıya karşı yüzmek, ani hareket yapmamak ve deniz canlısının davranışını bilmek şarttır. Ayrıca mercanlara veya hassas habitatlara dokunmak yasaktır.

Işık Kaynakları: Doğal ve Yapay

Su altı fotoğrafçılığında ışık, başarının en kritik bileşenidir. Üç ana ışık kaynağı türü vardır:

1. Doğal güneş ışığı (mevcut ışık): Sadece çok sığ sulara (0-5m) ve berrak suda (örneğin Maldivler, Kızıldeniz) kullanılabilir. Genellikle silüet çekimleri, sığ resif geniş açıları veya güneş ışınlarının sudaki dansını (sabah ve öğlen) yakalamak için tercih edilir. Beyaz dengesi "bulutlu" veya "su altı" moduna alınmalıdır. Ancak renk kaybını önleyemez.

▪ Su altı flaşları (strobe): En yaygın yapay ışık kaynağı. Flaşlar, kameranın tetiklemeyle senkronize olarak ışık üretir. Özellikleri;

▪ Renk sıcaklığının gün ışığına yakın (5000-5500K) oluşu, böylece kaybolan kırmızılar ve sarılar geri gelir.

▪ Güçleri GN (guide number) ile ölçülür; su altında ışık kaybı nedeniyle kara flaşlarına göre daha güçlü olmalıdır (GN 20-32 arası yaygın).

▪ Işık dağılımını yumuşatmak için difüzör, yansıtıcı veya snoot (dar huzme aparatı) kullanılabilir.

▪ İki flaş asimetrik yerleştirilerek (örneğin biri 45° sağ üst, diğeri sol alt) üç boyutlu aydınlatma ve gölgeler kontrol edilir. Tek flaş düz ve yapay görünür.

2. Sabit video ışıkları (LED / HID):** Sürekli ışık veren bu kaynaklar, video çekimi için idealdir. Aynı zamanda makro fotoğrafta odaklamaya yardımcı olur. Ancak



güçleri flaşlara göre daha düşüktür, pili çabuk biter ve deniz canlılarını korkutabilir. Son yıllarda yüksek lümenli (10.000 lm+) LED'ler popülerleşmiştir Işık yerleştirme tekniği: Su altında flaşlar genellikle kamera gövdesinden 20-40 cm uzağa, 45° açı ile konur. Doğrudan önden flaş kullanmak backscatter'a (su içindeki partiküllerin ışığı yansıtması) yol açar.

Makro çekimde flaşlar lense çok yakın konumlanır, geniş açıda ise daha geriye alınır. Gece dalışlarında kırmızı ışık filtresi kullanan özel ışıklar, hayvanları rahatsız etmeden gözlem yapmayı sağlar.

Kompozisyon ve Teknik İpuçları

- Başarılı bir su altı fotoğrafı için:
- Yaklaş, daha da yaklaş: Su bulanıklığı nedeniyle en iyi sonuçlar konuya 10-50 cm mesafeden alınır.
- Farklı açıdan çek: Alttan yukarıya doğru çekilen balık veya deniz kaplumbağası, daha etkileyici görünür ve yüzeyin dağınık ışığını

arka plan olarak kullanabilirsiniz.

- Basit arka plan: Karmaşık resif veya diğer dalgıçlar dikkat dağıtır. Mavi su fonu veya koyu kaya en iyisidir.
- Göz teması: Balıkların veya ahtapotların gözüne odaklamak, portreyi güçlendirir.

Zorluklar ve Ödüller

Su altı fotoğrafçılığı pahalı bir hobi veya meslektir (başlangıç seti 2000-5000 USD). Ekipmanın su

kaçırması, dalış sırasında pillerin bitmesi, akıntıya kapılmak veya denizanası gibi riskler her an vardır.

Ayrıca dalış sonrası tüm ekipmanı tatlı suda yıkamak, contaları kontrol etmek ve kuru bir yerde saklamak zaman alır.

Ancak ödülü de büyüktür: Kimse- nin görmediği anları, nesli tükenmekte olan bir türü, gecenin karanlığında çiftleşen ahtapotları veya 40 metrede bir batığın sessiz ihtişamını ölümsüzleştirmek...

Su altı

fotoğrafları, insanlara okyanusların korunması gereken değerini gösteren güçlü belgelerdir. Her kare, mavi gezegenin nefes kesen ama kırılgan güzelliğine bir aşk mektubudur.

Alp Can'ın fotoğraf portfolyosunu görmek ve türler hakkında bilgi almak için www.alpcan.com adresi ve [aqua.graphs](https://www.instagram.com/alpcan) instagram hesabı ziyaret edilebilir.



BİLİNÇALTININ KADRAJI: FOTOĞRAF VE KOÇLUKLA İÇSEL KEŞİF

Bir fotoğraf çektiğimizde gerçekten neyi çekiyoruz?
Bir sokağı mı...
Bir insanı mı...
Yoksa o anda dünyaya nasıl baktığımızı mı?

“Eğer birisi sizi sadece çektiğiniz fotoğraflardan tanıyacak olsaydı, sizin hakkınızda ne öğrenirdi?”
Şimdi çektiğiniz fotoğrafları gözünüzün önüne getirin, düşünün.
Ben kimim?

İnsanlar kendilerini tanıdıklarını düşünürler ama gerçekte kendilerine bakmak için zaman ayırmazlar. Oysa bizim bir parçamız olduğunu düşündüğümüz alışkanlıklarımız, davranışlarımız ve yargılarımız zaman içinde oluşmuştur. Hatta çoğunluğu çocukluk dönemine ait

olabilir. Kalıplarımız öğrenilen ve değiştirilebilen şeylerdir. Zamanla bu kalıplarımızı fark edip incelememiz gerekiyor.

Temel soru: Ben kimim, kim olmak istiyorum?

Çünkü sorgulanmayan bir hayat, gerçekten sizin değildir. Üzerinize zamanla yapışan düşünce kalıpları yok mu? Onları yarına bırakmayın. Çünkü bugün artık yarındır.

Fotoğraf çekmek bir nevi ayna gibidir. Ne gördüğümüz aslında kim olduğumuzu da gösterir. Somut veriler içerir. Kendimizi tanımaya çalıştığımızda genelde pozitif kayırmacılık yaparız. Mesela araba ile giderken bizden hızlı gidenler



İlder AKINOĞLU

“deli mi bunlar?”, yavaş gidenler ise “araba kullanmayı bilmeyen” olur.

Mihenk taşı hep kendimizdir. İşte bu yüzden gerçekten kendimize bakmak gerekir.

Peki kendimizi tanımak neden önemli?

Kendini tanıyan kişi:

- Neyi sevdiğini bilir
- Nelerden uzak durması gerektiğini bilir
- Hangi ortamda daha iyi olduğunu bilir

Bu da daha doğru kararlar demektir.

Aynı zamanda:

- Duygularını daha iyi yönetir
- Neden öfkelendiğini anlar
- Nasıl motive olduğunu keşfeder

Ve en önemlisi:

Kendi potansiyelini fark eder.

Çünkü çoğu insan sahip olduğu gücün farkında değildir.

Kendini tanımak:

- Güçlü yönleri keşfetmek
- Gelişmesi gereken alanları görmek
- Hayata anlam katmaktır

Yunus Emre bunu çok net ifade eder:

“İlim ilim bilmektir,
İlim kendin bilmektir.”



Gördüğümüz her şey beynimizin süzgecinden geçer.

Gerçeklik, olduğu gibi değil, algılandığı gibidir.

Bu yüzden herkesin doğrusu farklıdır.

Ve gerçeğe yaklaşmanın yolu, kendini tanımaktan geçer.

Kendimizi nasıl tanıyabiliriz?

Bunun için iç gözlem yapabiliriz.

İnsan bazen yalnızca düşünerek de kendini tanımaya başlayabilir.

Ama insan kendine karşı her zaman objektif değildir.

Bu yüzden somut verilere ihtiyaç vardır:

- Davranışlarımız
- Seçimlerimiz
- Deneyimlerimiz
- Başkalarının geri bildirimleri
- Ürettiklerimiz

Ve en güçlü araçlardan biri:

Çektığımız fotoğraflar.

Fotoğraflar Kişilik Hakkında Neler Söyleyebilir?

1. İnsan odaklı fotoğraflar
Eğer bir kişi sürekli insan, yüz, etkileşim ve hikâye çekiyorsa, bu genellikle sosyal ilişkilere önem verdiğini gösterir.

2. Yalnızlık ve boşluk fotoğrafları

Boş sokaklar, tek bir insan, uzak perspektif ve sessiz sahneler çeken kişiler genellikle daha



gözlemci ve içe dönük bir bakışa sahip olabilir.

3. Detay fotoğrafları
Sürekli doku, küçük detay, ışık ve minimal sahneler çeken kişiler genellikle yüksek dikkat ve estetik duyarlılık gösterir.

4. Hareket ve aksiyon fotoğrafları

Hareket, enerji, spor ve dinamik sahneler içeren fotoğraflar, kişinin heyecan ve dinamizm aradığını gösterebilir.

Bunun yanında fotoğraflar, kişinin hangi konularla ilgilendiğini, hangi renkleri tercih ettiğini ve hangi anları durdurmak istediğini de gösterir. Kişinin bakış açısını ortaya çıkarır; ayrıntılara mı dikkat ediyor, genel sahneyi mi görmeyi tercih ediyor? Hangi duygular fotoğraflarını etkiliyor?

Ama bunun da ötesinde:

Fotoğraflar, neyi önemli bulduğunu gösterir.

Bu noktada öncelikle bilinçaltımıza bakmamız gerekiyor. Farkında olmadığımız ama bizi yönlendiren birikimlerimiz nelerdir?

Fotoğraf, sadece "görüneni" değil; görünmeyeni, bilinçaltında kalan duyguları, arzuları, korkuları ve anlamları da açığa çıkarabilir.

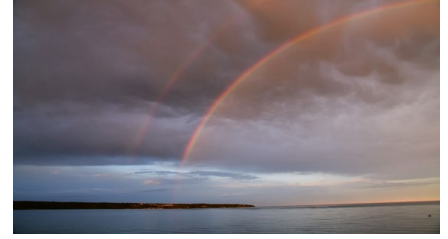
Bilinçaltı Nedir?

Bilinçaltı, farkında olmadığımız ama bizi yönlendiren düşünceler, duygular ve anıların alanıdır.

Bilinç "seçer", bilinçaltı "çeker". Fotoğraf, bu çekim gücünü görünür kılar.

Fotoğraf bilinçaltına ayna tutar:

- Yıkılmış binalar, paslı objeler çeken birisi geçmişe bağlılık ya da kayıp duygusu yaşıyor olabilir.



▪ Işık oyunları, doğa detayları, çocuk yüzleri çekenlerde içsel neşe veya umut ihtiyacı olabilir.

▪ Boş sokaklar yalnızlık ya da özgürlük temasını yansıtabilir.

▪ Gölge, aynalar ve yansımalar "kendini görme" veya "gizli yanlarını fark etme" isteğini gösterebilir.

Teknik düşünmeden, sadece içsel yönelimle fotoğraf çekildiğinde, mantığın sustuğu ve bilinçaltının konuştuğu bir alan açılır.

Neden bu kareyi çektim?

Uygulama: "Bilinçaltının Kadraji" Egzersizi

Bunu bireysel farkındalık için deneyebilirsiniz:

▪ 10 dakika boyunca hiçbir plan yapmadan, sadece "içinizden geldiği gibi" fotoğraflar çekin.

▪ "Sizi çeken şeyi çekin — nedenini bilmek zorunda değilsiniz."

Önerilen temalar: gölge, yansıma, kapı, yol, su, cam, boşluk, detay...

Teknikten çok duygusal sezgi ve içsel çağrı ön plandadır.



Fotoğrafları temalarına göre gruplandırın:

- Işık/gölge
- Kalabalık/boşluk
- Doğa/nesne

Kendinize sorun:

- "Hayatımda tekrar eden temalar neler?"
- "Kendimi hangi imgelerle anlatıyorum?"

En çok hangi tema öne çıkıyorsa, o sizin bilinçaltınızdaki hikâyeye işaret eder.

Fotoğraf makinesi bilinçaltının penceresidir.

Duygu Kadraji

Kendinizi çok mutlu hissettiğiniz bir günü düşünün. O gün hangi fotoğrafı çekerdiniz?

Duygular, bakış açımızı belirler. Mutlu hissettiğinde canlı renkler ve neşeli anlar gözüne çarpar; hüzünlü olduğunda daha sakin, loş veya dramatik sahneleri fark edersin. Fotoğraf çekmek de duyguları etkiler. Bu süreç, beynin

dopamin ve ödül sistemini uyartabilir; odaklanma ve yaratıcı tatmin duygusu ortaya çıkar.

"Duygu ile Fotoğraf Deneyi"

Amaç: Farklı duyguların aynı sahneyi nasıl algıladığını ve çektiğin fotoğraflara nasıl yansıdığını gözlemlemek.

1. Sahne Seçimi

- Evde, bahçede veya sokakta sabit bir sahne seç.
- Örnek: Bir masa, pencere kenarı, bir ağaç veya park köşesi.

2. Duyguyu Belirle

- Deney boyunca 3 farklı duygu ile fotoğraf çek:
- Mutlu (neşeli, umutlu hisset)
- Hüzünlü (düşünceli veya sakin hisset)
- Sakin / nötr (rahat ve tarafsız hisset)

3. Çekim Sırasında Dikkat

Duyguya uygun olarak

- bakış açını,
- kadraji,
- ışığı,
- kompozisyonu değiştir.

Mutlu iken: renkleri, hareketi ve geniş açılı; hüzünlü iken: loş ışığı, detayları, gölgeleri; sakin iken: dengeli ve minimalist kareleri keşfet.

Sonra çektiğin fotoğrafları incele. Çekimden sonra fotoğrafları yana yana koy ve kendine sor:

- Hangi duygu hangi kareyi etkiledi?
 - Renk, ışık ve kadrada ne gibi farklar var?
 - Hangi kare senin ruh hâlini daha iyi yansıtıyor?
- Şimdi kendimizi tanımanın albüm üzerinden bir yoluna bakalım.

Haydi, "Benim Dünyam" albümünü oluşturalım.

1. Bir hafta boyunca seni etkileyen şeyleri fotoğraflamaya odaklan: sevdiğin köşeler, nesnelere, manzaralar.

Hafta sonunda albüme bak ve kendine şu soruyu sor: "Benim için gerçekten önemli olan şeyler neler?"

2. Duygu Günlüğü

Her gün, o anki duyguna karşılık gelen bir kare çek (örneğin; huzurluysan bir gökyüzü, öfkeliysen bir gölge).

Zamanla bu fotoğraflar, duygusal dünyadaki tekrar eden desenleri ortaya çıkarır.

3. Aynadaki Ben

Haftada bir kez kendini farklı



biçimlerde fotoğrafılamayı dene:
yüzünü, gölgeni, ellerini, hatta
sadece ayakkabılarını.

Bu egzersiz, kendine nasıl baktı-
ğını fark etmeni sağlar.

4. Alışılmışın Dışına Çık

Normalde fotoğrafılamadığın şey-
lere yönel (örneğin; kalabalıklar,
yabancılar, sıradan objeler).

Bu, hayata farklı açılardan bak-
manı ve kendi sınırlarını keşfet-
meni sağlar.

5. Hikâyeyi Anlat

"Ben kimim?" sorusuna sadece
fotoğraflarla cevap vermeye
çalış.

Çektiğin fotoğraflardan küçük
bir seri oluştur. Her kare senin bir

yönünü temsil etsin.

Albümü incele. Bu albüm senin
hikâyeyi. İstersen bu hikâyeyi
değiştirebilirsin.

Şimdi bu iki soruyu düşün:

Eğer hayatınızı yansıtan bir fo-
toğraf olsa, şu anda kadrajda ne
olurdu?

Bundan sonra neyi kadraja almak
isterdiniz?

Fotoğraf, hayata anlam katmanın
ve her anın içindeki güzelliği fark
edip onu görünür kılmamanın güzel
bir yoludur.

İlter Akinoğlu



Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



03 Nisan Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Katılım Belgesi Töreni "Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi" Emin ATEŞ



10 Nisan Fotoğraf Söyleşisi "Bilinçaltının Kadrajı: Fotoğraf ve Koçlukla İçsel Keşif" O. İltter AKINOĞLU

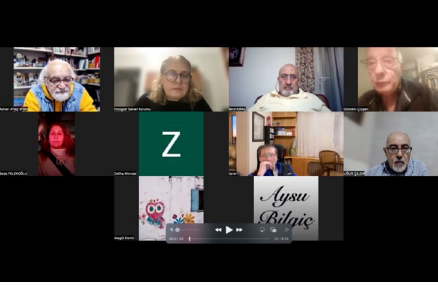


12 Nisan Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Millet Bahçesi (Eski Hipodrom)" Murat BERKYÜREK

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



17 Nisan Haykır ile Söyleşi Hayati GÜN "Post Fotoğraf" İsmail HAYKIR



24 Nisan Online Ayın Fotoğrafi Etkinliği (AFE) "Zıtlık" Gültekin ÇİZGEN



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanati Kurumu Bülteni

Sayı: 283

Mayıs 2026

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

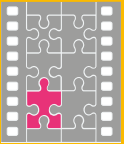
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanati Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanati Federasyonu Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk_habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi