

FSK BÜLTENİ

282

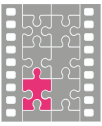


NİSAN 2026

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Fatma GÖKMEN



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir

TFSF



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

Nisan 2026

01	Çarşamba		
02	Perşembe	Çiçeklerin Açma Zamanı	
03	Cuma 19:00	Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Katılım Belgesi Töreni "Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi" Emin ATEŞ	Bülbüllerin Ötmeye Başlaması
04	Cumartesi		
05	Pazar		
06	Pazartesi		
07	Salı		
08	Çarşamba	Kırlangıç Fırtınası	
09	Perşembe		
10	Cuma 19:00	Fotoğraf Söyleşi "Bilinçaltının Kadrajı: Fotoğraf ve Koçlukla İçsel Keşif" Ö. İter AKINOĞLU	
11	Cumartesi		
12	Pazar 13:00	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Millet Bahçesi (Eski Hipodrom)" Murat BERKYÜREK	
13	Pazartesi		
14	Salı		
15	Çarşamba	Lale Mevsimi	
16	Perşembe		Kuşu Fırtınası
17	Cuma 19:00	Haykır ile Söyleşi Hayati GÜN "Post Fotoğraf" İsmail HAYKIR	
18	Cumartesi		
19	Pazar		
20	Pazartesi		
21	Salı		
22	Çarşamba		
23	Perşembe		
24	Cuma 20:00	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Zıtlık" Gültekin ÇİZGEN	Ipekböceğinin Yumurtadan Çıkması
25	Cumartesi		
26	Pazar		
27	Pazartesi		
28	Salı		
29	Çarşamba	Serçelerin Yavrulama Zamanı	
30	Perşembe		

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleyme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameralarınız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye" mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayrımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adım attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenleme giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerindeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görünenden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbet konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE



Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Fatma GÖKMEN

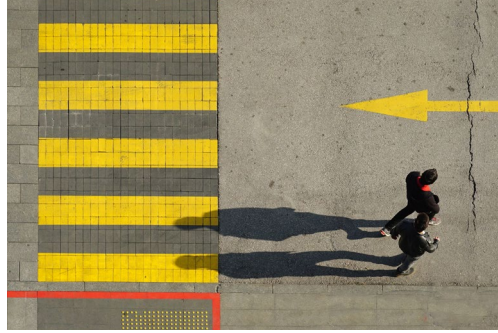
Başarılı Fotoğraflar:
Celal ERDEM(2)
Fatma GÖKMEN
Murat KURULTAY
Özlem GÜRSES

Seçiciliğini A. Beyhan ÖZDEMİR'in yaptığı
Mart 2026 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Gölge" idi.

Etkinliğe 25 fotoğrafçı,
88 fotoğraf ile katılmıştır.



Celal ERDEM



Fatma GÖKMEN



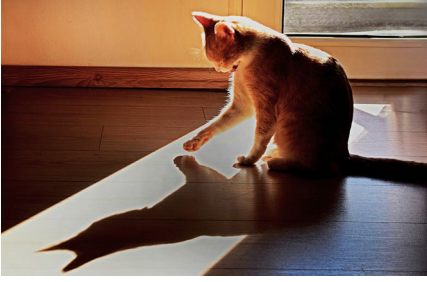
Celal ERDEM



Murat KURULTAY



Özlem GÜRSES



Şule EZGİN

Atagül DEMİR
Bırol KIRAÇ
Celal ERDEM
Esmâ Nur KAYA
Murat KAPAN(2)

Saime ŞAHİN
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Süleyman ÜLKER(3)
Şule EZGİN
Veysi ARCAGÖK



Atagül DEMİR



Bırol KIRAÇ



Esmâ Nur KAYA



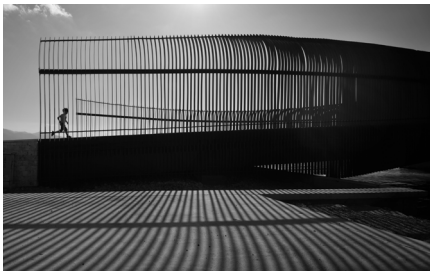
Murat KAPAN



Murat KAPAN



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Süleyman ÜLKER



Süleyman ÜLKER



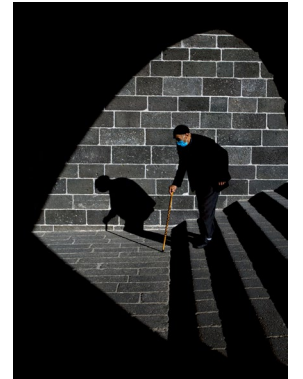
Süleyman ÜLKER



Celal ERDEM



Saime ŞAHİN



Veysi ARCAGÖK



Gültekin ÇİZGEN

FOTOĞRAFTA ZITLIK

'Fotoğrafta zıtlık' ilk bakışta yalnızca ışık değerleri arasındaki bir ayırım gibi görünse de —ki çoğu zaman gözün alışkanlığı bu kolay açıklamaya sığınmayı tercih eder— aslında daha derinde, daha yavaş ve daha sessiz bir örgütlenmenin sonucudur bu.

Biçimlerin, mekânların ve anlamların birbirine değmeden temas ettiği, birbirini itmeden var ettiği o narin gerilim alanının içinden doğar. Çünkü fotoğrafçı bakış, çoğu zaman kendini fark etmeden, gördüğü şeyin karşısına onun zıddını çağırır; ışığın yanında gölgeyi, kalabalığın ortasında yalnızlığı, hareketin içinde durgunluğu arar ve böylece görüntü, yalnızca görülenin değil, hatırlananın ve hissedilenin de sahnesi hâline gelir.

Bu yüzden zıtlık, fotoğr

afın yüzeyinde duran bir karşıtlık değil, zamana yayılmış bir deneyimdir; izleyicinin bakışında yavaş yavaş açılan, çocuklukta unutulmuş bir sokağın kokusu gibi ansızın geri dönen bir duyguya benzer. Bir figürün sert konturu ile arka plandaki belirsiz yumuşaklık arasındaki fark, yalnızca biçimsel bir ayırım değil, belleğin içindeki katmanları harekete geçiren bir çağrıdır. İnsan, o farkı seyrederken aslında yalnızca görmez; kendi geçmişinin gölgeleriyle de karşılaşır. İşte bu yüzden zıtlık, yalnızca görülen şeylerin değil, görülme biçimlerinin de karşılaşmasıdır.

Mekânsal karşıtlıklar bu gerilimi daha da derinleştirir; uzak ile yakın, açık ile kapalı, iç ile dış arasındaki geçişler, fotoğrafın içinde zamansız bir dolaşım yaratır. Göz, bir

yüzeyden diğerine geçerken yalnızca mesafe kat etmez; aynı zamanda bir ruh hâlimden diğerine süzülür. Bir pencerenin ardındaki ışık ile onun önündeki gölge arasında, fark edilmeden kurulan o ince bağ, izleyicinin kendi varlığını görüntüye katmasına izin verir. Böylece fotoğraf, yalnızca görülen bir dünya değil, içinde yaşanan bir anıya dönüşür.

Kavramsal zıtlıklar ise bu sessiz yapıyı tamamlar; eski ile yeni, kırılğan olan ile kalıcı olan, sessizlik ile gürültü arasındaki karşılaşma, görüntünün içine yerleşmiş bir düşünce gibi ağır ağır kendini açar. Bu karşılaşmalar çoğu zaman görünmezdir, fakat hissedilir; izleyici onları adlandırmadan tanır, çünkü onların kökü kendi deneyiminde saklıdır. Ve belki de tam bu yüzden, 'fotoğraftaki zıtlık' hiçbir

2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

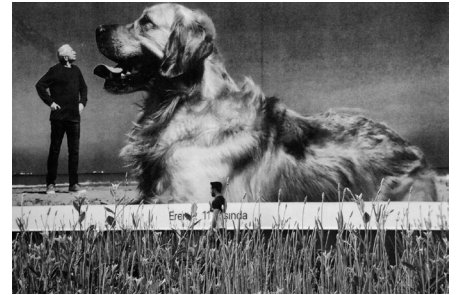
Ayın Fotoğrafi Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Sarı	Natürmort	Portre	Siyah - Beyaz	Beyaz	Gölge	Zıtlık	Makro	Soyut*

* Haziran ayı AFE konusunda değişikliğe gidilmiştir. Eski konu "Ankara" yeni konu "Soyut"

zaman yalnızca gözle görülen bir düzenleme değildir; o, bakış ile hafıza, görüntü ile zaman, gerçek ile sezgi arasında kurulan uzun ve kesintisiz bir diyalogdur.

Sonunda zıtlık, fotoğrafın içindeki sessiz nabız gibi atar; izleyici onu doğrudan fark etmese bile onun ritmiyle bakar, onun temposuyla düşünür. Ve böylece fotoğraf, yalnızca bir anın kaydı olmaktan çıkar; karşıtlıkların birbirine değdiği o görünmez noktada, varlığın en kırılgan ve en kalıcı hâline dönüşür. Gültekin Çizgen - 2026



GÖKYÜZÜNE BAKAN GÖZ: ASTRONOMİ VE ASTROFOTOĞRAFÇILIĞIN SANATSAL YOLCULUĞU



Emre ÖZDEN



M27 Halter Bulutsusu, ömrünün son evresinde bir yıldızın uzaya saçtığı renkli gazlardan oluşan etkileyici bir gezegenimsi bulutsudur. Parlak mavi ve kırmızı tonlarıyla, evrenin dönüşüm ve yeniden doğuş döngüsünü gözler önüne serer.

İnsanlık, var olduğu günden bu yana gökyüzüne bakarak anlam aradı. Kimi zaman bir yön bulma aracı, kimi zaman bir mitoloji kaynağı, kimi zaman da bilimsel merakın kapısı oldu yıldızlar.

Bugün ise gökyüzü, yalnızca bilim insanlarının değil; fotoğraf sanatçılarının da en büyüleyici ilham kaynaklarından biri. Astronomi ve astrofotoğrafçılık, bilimin soğuk kesinliği ile sanatın duygusal derinliğini aynı karede buluşturuyor.

Astronomi: Evreni Anlama Çabası

Astronomi, evrenin kökenini, yapısını ve gelişimini inceleyen bilim dalıdır. Yıldızlardan gezegenlere, galaksilerden bulutsulara

kadar gökyüzündeki tüm cisimleri anlamaya çalışır. Fizik, kimya ve matematikle iç içe ilerleyen bu disiplin, evrenin nasıl çalıştığını çözmeye odaklanır.

Astronominin temel dalları, gökyüzünü anlamının farklı yollarını sunar:

Astrometri: Gök cisimlerinin konumlarını ölçer.

Astrofizik: Yıldızların ve diğer cisimlerin fiziksel-kimyasal yapısını inceler.

Kozmoloji: Evrenin büyük ölçekli yapısını ve tarihini araştırır.

Göksel Mekaniik: Cisimlerin hareketlerini ve birbirleriyle etkileşimlerini açıklar.

Bu bilimsel temeller, astrofotoğrafçılığın da altyapısını oluşturur. Çünkü gökyüzünü fotoğraflamak, yalnızca bir görüntü yakalamak değil; aynı zamanda evrenin işleyişini anlamaktır.

Yıldız Işığının Dili

Yıldızlardan gelen ışık, evrenin bize gönderdiği bir mektup gibidir. Tayf analizi sayesinde bu ışığın içindeki her çizgi, bir elementin imzasını taşır. Bu yöntemle yıldızların sıcaklıkları, yaşları ve kimyasal bileşimleri belirlenebilir. Bir fotoğrafçı için bu bilgi, gökyüzüne bakarken gördüğü ışığın aslında milyonlarca yıllık bir yolculuğun sonucu olduğunu hatırlatır. Bu



Güney Yarımkürede yer alan Carina Nebulası. LRGB kanalları için 5 kez kısa pozlama, HII-alfa kanalı için 5 kez uzun pozlama.

farkındalık, çekilen her kareye ayrı bir anlam katar.

Astrofotoğrafçılık: Bilim ile Sanatın Kesişimi

Astrofotoğrafçılık, gökyüzünün fotoğraflarla belgelenmesi ve yorumlanmasıdır. Teknik bilgi gerektirir; fakat aynı zamanda güçlü bir estetik bakış ister. Çünkü gökyüzü, yalnızca bir bilimsel veri alanı değil, aynı zamanda sonsuz bir sanat sahnesidir.

Astrofotoğrafçılığın Kökeni

Astrofotoğrafçılığın tarihi, fotoğrafçılığın tarihine neredeyse paralel ilerler. 1840: İlk başarılı astrofotoğraf 1840 yılında çekildi. John William Draper, Ay'ın ilk başarılı fotoğrafı-

nı Daguerreotype tekniğiyle çekti. 1845: Güneş'in ilk fotoğrafı kaydedildi.

1850'ler: Yıldızların ilk net fotoğrafları elde edildi.

Bu erken girişimler, bugün derin uzay fotoğraflarının ulaştığı sanatsal ve teknik seviyenin temelini oluşturdu.

Analogdan Dijitale: Gökyüzünü Kaydetmenin Evrimi

Analog dönemde film seçimi, ışık toplama kapasitesi ve uzun pozlama teknikleri belirleyiciydi. Takip sistemleri, yıldızların kaymasını engellemek için zorunluuydu. Bugün dijital sensörler, yüksek hassasiyet ve düşük gürültü seviyeleriyle astrofotoğrafçılığı daha erişilebilir hale getirdi. Görüntü

işleme yazılımları sayesinde derin uzay nesnelere detayları ortaya çıkarılabiliyor.

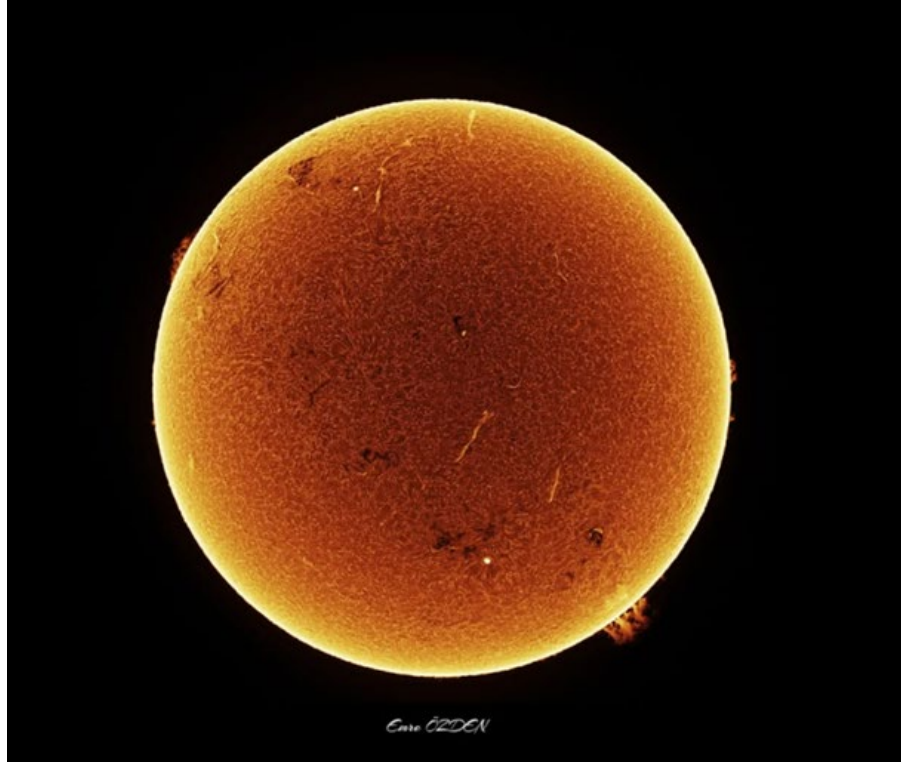
Ancak bir gerçek değişmedi: Gökyüzünü fotoğraflamak sabır, teknik bilgi ve sanatsal sezgi ister.

Gökyüzünü Fotoğraflamanın Sanatsal Teknikleri

Ay Fotoğrafçılığı

Ay, yüksek kontrastlı yapısıyla fotoğrafçılar için hem kolay hem de öğretici bir hedeftir. Güçlü bir telefoto lens tercih edilir. Manuel odaklama en iyi sonucu verir. Hızlı enstantane ve düşük ISO,

Gökyüzünün tam kalbinde, 4.6 milyar yaşında bir yıldız: Güneş. Saniyede 600 milyon ton hidrojeni helyuma dönüştürerek enerji saçar. Işığı, yaklaşık 8 dakika 20 saniyede bize ulaşır.



yüzey detaylarını korur. Pozlama, Ay'ın parlaklığına göre dikkatle ayarlanmalıdır.

Gezegen Fotoğrafçılığı

Gezegenler küçük ve parlak hedeflerdir. Yüksek büyütme gerekir. Büyük piksel boyutlu gezegen kameraları tercih edilir. Atmosferik türbülansın etkisini azaltmak için yüksek kare hızlı videolar çekilir. Bu videolar daha sonra istiflenerek net bir görüntü elde edilir.

Güneş Fotoğrafçılığı

Güneş fotoğrafçılığı, en dikkat gerektiren alandır. Özel güneş filtreleri zorunludur. Filtre olmadan yapılan gözlem veya çekim hem ekipmana hem göze ciddi zarar verebilir. Güneş lekeleri ve patlamalar, özel

filtrelerle detaylı şekilde görüntülenebilir. Güneş tutulmaları için ayrı hazırlıklar gerekir.

Bulutsu ve Galaksi Fotoğrafçılığı

Bulutsular ve galaksiler, astrofotoğrafçılığın en estetik konularındandır. Uzun pozlama süreleri şarttır. H-Alfa gibi dar bant filtreler renk zenginliğini artırır. Takip sistemi, Dünya'nın dönüşünü telafi ederek yıldız kaymasını engeller. Çoklu pozlamaların istiflenmesi, derin detayları ortaya çıkarır.

Küresel Küme Fotoğrafçılığı

Küresel yıldız kümeleri yoğun ve parlaktır. Yüksek büyütme gerektirir. Çekirdek bölgesinin aşırı pozlanmaması için dikkatli ayar yapılma-

lıdır. Uzun pozlama, yıldız yoğunluğunu ortaya çıkarır. Takip sistemi burada da kritik önemdedir.

Sonuç: Gökyüzüne Uzanan Sanat

Astrofotoğrafçılık, yalnızca teknik bir uğraş değildir; aynı zamanda evrenle kurulan bir bağıdır. Her kare, milyonlarca yıllık ışığın bir anlık kayıdır. Fotoğraf sanatçısı için bu süreç hem bilimsel bir keşif hem de estetik bir yolculuktur. Gökyüzünü anlamak, onu fotoğraflamakla daha da derinleşir; fotoğraflamak ise anlamayı zorunlu kılar.

Gökyüzüne bakan her fotoğrafçı, aslında kendi iç dünyasına da bakar. Çünkü evrenin sonsuzluğu, insanın merakını ve yaratıcılığını besleyen en büyük kaynaktır. Emre ÖZDEN



Beypazarı semalarından yakalanmış saf detaylarla Ay'ın kusursuz yüzeyi. Hidrojen Alfa filtresiyle alınan bu özel veriler, Ay'ın yüzey özelliklerinin bilimsel bir estetikle sunulmasına imkân tanır.

NGC 1365, gökbilimcilerin "Büyük Çubuklu Sarmal Galaksi" dediği, evrenin en etkileyici yapılardan biridir. Yaklaşık 56 milyon ışık yılı uzaklıkta, Fornax (Ocak) takım yıldızında bulunur.



Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



06 Mart Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Astronomi Fotoğrafçılığı ile Evreni Keşfet" Emre ÖZDEN

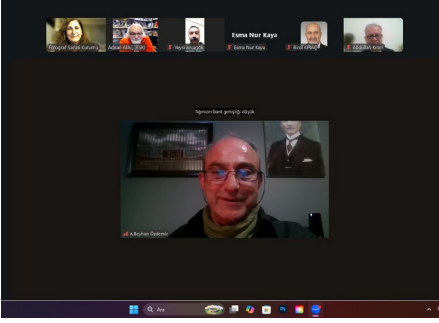


11 Mart Fotoğraf Sergisi Açılışı "Ankara'nın Kuleli Yapıları" Atılım Üniversitesi



13 Mart Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi
"Yüzyılın Gözü: Henri Cartier-Bresson" "Evimizin Portresi ve Daha Fazlası" Ali DURMAZ
"Ankara Güzlemesi, Güz Rapsodisi" Hürdoğdu AYDOĞDU

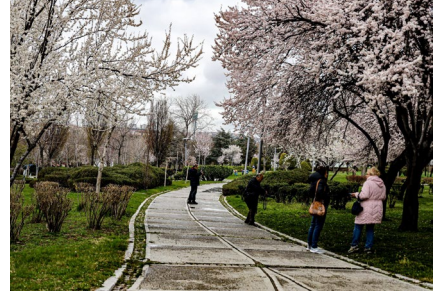
Etkinlikler ve Haberler



17 Mart Online Ayın Fotoğrafi Etkinliği (AFE) "Gölge" A. Beyhan ÖZDEMİR



27 Mart Ataç'ın Konukları İbrahim DEMİREL "Fotoğraf Üzerine" Adnan ATAÇ



29 Mart Sokak Seni Çağırıyor Modeli Çalışma "Altınpark" Murat BERKYÜREK



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 282

Nisan 2026

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

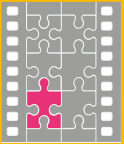
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

TFSF

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk_habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği