

FSK BÜLTENİ

279

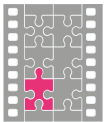


OCAK 2026

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Murat KAPAN



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir

TFSF



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi

Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

01	Perşembe	
02	Cuma	
03	Cumartesi	
04	Pazar	Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Yahudi Mahallesi-Bit Pazarı" Murat BERKYÜREK
05	Pazartesi	
06	Salı	
07	Çarşamba	
08	Perşembe	Zemheri Fırtınası (30 Ocak'a kadar)
09	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Aquagraphs - Sualtında Sanatsal Arayışlar" Alp CAN
10	Cumartesi	
11	Pazar	Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Hergele Meydanı-Yahudi Mahallesi" Dr. Ali Vedat OYGUR Kordinatör: Cengiz PAMUK
12	Pazartesi	
13	Salı	
14	Çarşamba	
15	Perşembe	
16	Cuma	Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Katılım Belgesi Töreni "Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi 6. Dönem" Murat BERKYÜREK

Ocak 2026

17	Cumartesi	
18	Pazar	Fotoğraf Sanatı Kurumu(FSK) 27. Olağan Genel Kurul Toplantısı "1. Toplantı" FSK Üyeleri
19	Pazartesi	
20	Salı	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Siyah-Beyaz" Çerkes KARADAĞ
21	Çarşamba	
22	Perşembe	
23	Cuma	Ataç'ın Konukları Sami TÜRKAY "30 Yılda FSK" Adnan ATAÇ
24	Cumartesi	
25	Pazar	Fotoğraf Sanatı Kurumu(FSK) 27. Olağan Genel Kurul Toplantısı "2. Toplantı" FSK Üyeleri
26	Pazartesi	
27	Salı	
28	Çarşamba	Ayandon Fırtınası
29	Perşembe	
30	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Kelebek Günlükleri 4" Başar TAŞKINER "Avustralya Kuşları" Ali ÇELİK
31	Çarşamba	Hamsin'in Başlangıcı

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaşılacağına nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 6 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleye (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

Temel Eğitim Sonrası Uygulama Atölyesi

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 6 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığının önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Mobil Fotoğrafçılık Atölyesi

Eğitmen : Emin ATEŞ

Süre : 12 Hafta
Program

- Fotoğrafa merakınız var ama kameralarınız yok. Nereden başlayacağınızı bilmiyorsanız, cep telefonu ile çekmeyi ve üretmeyi seviyorsanız sizi "Mobil Fotoğrafçılık Atölye"mize bekliyoruz.
- Bu atölye sürecinde, öncelikle marka model ayırımı olmadan telefonlarımızın kamera özelliklerini öğreniyoruz. Işık ve kompozisyon bilgileri ile fotoğrafa ilk adımı attıktan sonra ücretsiz bir uygulama ile basit ama etkili temel fotoğraf düzenlemeye giriyoruz.
- Sonraki haftalarda hem fotoğraf sanatına daha yakından bakıyoruz hem de bol bol fotoğraf üretiyoruz. Amacımız, katılımcıları şipşak fotoğrafın bir adım ötesine taşıyarak, bilinçli fotoğraf çekmeleri için bir başlangıç noktası oluşturmaktır.

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 6 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Tekin Ertuğ Atölyesi

Eğitmen : Tekin ERTUĞ

Süre : 6 Ay

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Düşünme, tahayyül etme, düzenleme, uygun atmosfer oluşturma ve fotoğrafik kayıt gerçekleştirme süreci üç aşamalı bir programa yayılacak ve her aşama minimum bir (bazen birden fazla) çalışma yapmayı gerektirecektir.
- Katılımcı dostlar belleklerdeki reçeteyi ezbere alınmış teknik bilgi olarak değerlendirip fotoğrafın dilini kullanmak suretiyle yaratıcı yeteneklerini ortaya koyacaklar.
- Basit görününden karmaşık görüne doğru ilerleyen atölye sürecinde yapılacak haftalık toplantılarda fotoğrafının kuramsal bağlamı felsefi, sosyolojik, psikolojik boyutlarıyla sohbete konu olacaktır.
- Nihai olarak birden fazla gösteri/sunum ve bir sergi hazırlanacak, bunlar üç dernekte ve diğer platformlarda paylaşılacaktır

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Kinetik Kadraj Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR

Süre : 6 Hafta

Program

- Bu bir kreatif fotoğraf tekniğidir, fotoğrafçı bilinçli olarak kamerasını veya objektifini hareket ettirerek soyut veya sanatsal görüntüler oluşturmayı amaçlar.

AFE

Ayın Fotoğraflı Etkinliği

Ayın Fotoğraflı:
Murat KAPAN

Başarılı Fotoğraflar:
Abdurrahman KURT
Adnan ATAÇ
Cengiz PAMUK(2)
Veysi ARCAGÖK

Seçiciliğini Murat BERKYÜREK'in yaptığı
Aralık 2025 Ayın Fotoğraflı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Portre" idi.

Etkinliğe 32 fotoğrafçı,
111 fotoğraf ile katılmıştır.



Abdurrahman KURT



Adnan ATAÇ



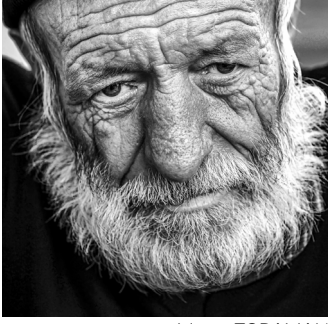
Veysi ARCAGÖK



Cengiz PAMUK



Cengiz PAMUK



Murat TORAMAN

Abdurrahman KURT
Alper ŞAHİN
Cengiz PAMUK
Mehmet KARACA
Mehmet Kemal BAKIR

Murat KAPAN
Murat TORAMAN
Seçil HIZLI(2)
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
Sezai ÖZKAN
Zeliha ALTINDAL



Abdurrahman KURT



Mehmet KARACA



Mehmet Kemal BAKIR



Murat KAPAN



Seçil HIZLI



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Sezai ÖZKAN



Zeliha ALTINDAL



Seçil HIZLI



Alper ŞAHİN



Cengiz PAMUK



Çerkes KARADAĞ

SIYAH VE BEYAZ DEĞERLER

Siyah-beyaz fotoğrafın, fotoğraf tarihiyle yaşıt, özdeş hatta yol arkadaşı olduğunu söylemeye gerek yoktur. Bu bakımdan fotoğrafın gerçek kimliğini ve sanatsal bir dil olarak rüştünü siyah-beyaz ile ispat ettiğini söylemek mümkündür. Fotoğrafın başlangıçtan itibaren teknik nedenlerden dolayı gerçek dünyanın renklerinden uzak kalması ve tümüyle siyah-beyaz ve grilerle ifade edilmesi, bu süreçte insanların gerçeklik anlayışı üzerinde derin etkiler bırakmıştır. Ayrıca fotoğraf sayesinde fotoğraf dışı sanatların da bu süreçte fotoğraftan büyük oranda etkilendiği görülmüştür. Siyah-beyaz fotoğrafların gerçeklikle özdeşleştirilmesi ve nesnel gerçeği kendi renklerinden soyutlayarak tümüyle siyah-beyaz tonlara dönüştürmesi, en çok da sürrealist

ressamların dikkatini çekmiştir. Gerçekten de siyah-beyazın dönüştürücü gücü yalnızca gerçeküstü bir atmosfer yaratmasıyla sınırlı değildir; aynı zamanda konu ve olayları dramatize ederek gerçeklik ilişkileri açısından teatral ve söyleysel bir dinamizm de yaratmıştır.

Siyah-beyaz fotoğraflar, içinde bulunduğumuz zamandan çok geçmişe dönük bir zaman algısı yarattığı için, görüntünün anlam dinamikleri daima zamanı konu ve içeriğin önüne çıkarmaktadır. Dolayısıyla fotoğrafta zihinsel ve düşünsel bir ifade yansıtmak, ancak güçlü bir dramatik etkiye sahip olan siyah-beyazlar sayesinde mümkün olmuştur. Aslında siyah-beyaz fotoğraflar renklerden arınmış olmasına rağmen, doğa üzerinde bir karşıtlık yaratmak için tercih

edilmezler. Tam aksine, nesnel gerçeğe dayanan bir gerçekliği temel almak üzere benimsenmişlerdir. Bu bakımdan kamerasını siyah-beyaz bir bakışın emrine veren fotoğrafçının, gerçeğe dair bir söylem ve çaba içinde bulunduğu muhakkaktır. Çünkü doğaya ait renkli dünyadan soyutlayıp kendisini yepyeni bir düzen arayışına yönlendiren fotoğrafçının söyleyecek bir sözü var demektir.

Siyah-beyaz fotoğraflar, renkli fotoğraflara kıyasla daha kısırlı bir renk algısı ve seçimine sahip olsalar da, fotoğrafçının dramatik insancılığı ve doğaya karşı duran bir kompozisyon seçimine yönelmesi, siyah-beyaz fotoğrafların hayal ötesi bir dünya yaratmak için mantıklı bir seçim olduğunu açıkça göstermektedir. Dolayısıyla siyah-beyaz,

2025-2026

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Sarı	Natürmort	Portre	Siyah - Beyaz	Beyaz	Gölge	Zıtlık	Makro	Ankara



özünde doğanın renklerden arındırılarak konunun fantastik bir gerçekliğe taşınmasına olanak sağlamak için tercih edilmektedir. Gerçekten de siyah-beyazlar, fotoğrafta dönüştürülmüş bir doğayı ifade etmek amacıyla benimsenmektedir. Nitekim film fotoğrafçılığında gümüş bileşiklerinin yol açtığı ton ve kontrast dengesi, bugün dijital ortamın çok seçenekli ve yüksek kalitesiyle daha ileri bir noktaya ulaşmıştır. Dahası, siyah-beyaz fotoğraflar geliştirilen teknikler sayesinde, bugün renk tercihleri söz konusu olduğunda giderek daha fazla değer görmeye başlamıştır.

Siyah-beyaz fotoğrafların görsel etkisi; mesajı öne çıkaran ton kontrastları ve gerçek dünyaya koşut bir

fotoğraf seçimine olanak vermesi, siyah-beyazın renkli fotoğraftan daha çekici bir görselliğe sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Öte yandan siyah-beyaz fotoğrafın özellikle ustalık isteyen bir dil olduğunu ve yaşamın yorumlanmasında renkli fotoğraftan bir adım önde bulunduğunu da söylemeden geçemeyiz. Çünkü siyah ve beyazlar, güçlü bir dengeye sahip bir fotoğrafta her zaman çarpıcı bir etki yaratırlar.

Özellikle renklerin aldatıcı illüzyonlarından koparılan herhangi bir konunun, birtakım dayanaklardan yoksun kalması kaçınılmazdır. Fakat başarılı fotoğrafçılar, renk illüzyonlarının aldatıcı boyutlarını genellikle iyi tanıdıklarından, siyah-beyazın güçlü dinamizmi ve anıtsal görselliğini yansıtmakta pek zorlanmazlar. Siyah-beyaz görüntüde konuya hâkim olan tonların her biri birbirinden farklı renklere karşılık geldiği için, siyah-beyaz bir fotoğrafta ton kontrolü oldukça güçtür. Bir bakıma renkli konu siyah-beyaza dönüştüğünde, konu içindeki her rengin fotoğrafta hangi gri tonda karşılık bulacağını iyi kavramak gerekir. Ansel Adams tarafından temelleri atılan Zone Sisteminin temel amacı, bir fotoğrafın çekim aşamasında

fotoğrafçının doğru bir poz ölçümünü gerçekleştirerek fotoğrafın ton değerlerini kendi kontrolü altında tutmasıdır. Bu bakımdan bir konunun siyah-beyazla ifade edilmesinde, öncelikle renklerin hangi gri tonlara dönüşeceği ve bu dönüşümün güçlü bir fotoğrafta somutlaşması için görüntünün tonları ile kütlelerin kendi arasında nasıl bir denge kurabileceğini iyi değerlendirmek gerekir. Bir kompozisyon oluştururken, her rengin dalga boyunu ve dönüştüğü gri ton değerlerini tanımakta yarar vardır. Ayrıca fotoğrafta açık ve koyuluk değerleri ile aynı ton etkisini gösteren farklı renklerin yarattığı dizilimin titizlikle ele alınması gerekir. Aksi takdirde fotoğrafta oluşturulan dengesiz siyah-beyaz dağılımının, konunun özünü ve ruhunu perdelemesi kaçınılmaz olacaktır.

Görsel etkisi nasıl olursa olsun, bir fotoğrafta yoğunlaştırılmış olan siyah veya beyaz etkiden kaçınmak gerekir. Bunun nedeni, kompozisyondaki ağırlık noktasının giderek



belirsizleşmesi ve anlam öğeleri arasında güç dengesinin yitirilme tehlikesidir. Benzer şekilde doğru değerlendirilmemiş beyaz bazı boşluklar da fotoğrafta aynı sakıncaları doğurmakta veya aynı monoton etkileri gündeme getirmektedir. Görsel etkisi güçlü bir siyah-beyaz fotoğrafa kavuşmanın yolu, görüntü çerçevesini zengin bir ton dağılımı gerçekleştirmek için iyi kontrol etmek ve denge unsuru olan siyah ve beyaz leke değerlerini uyumlu ve oranlı bir biçimde yerleştirmektir. Kuşkusuz siyah-beyaz etki, renkli fotoğraftaki renk etkisine bir alternatif olarak görülmemelidir. Kararlı bir fotoğrafçı için siyah-beyaz tercihi, tümüyle fotoğrafçının yaşamdan ne algıladığı ve hangi görsel dinamikleri bir gereklilik olarak baş tacı ettiği ile ilişkilidir. Gerçekten de siyah-beyaz bir fotoğrafın kurgusu, ifade ettikleri ve anlamlandırma dinamiklerine değin tüm varlığı, her zaman renkli fotoğrafla kıyaslanmayacak ölçülerde büyük bir farklılık göstermiştir. Çünkü bir konuyu siyah-beyazla algılamak demek, bir ölçüde yorumlamaktan ziyade gerçeği inşa etmek, oldu bittiler yerine olasılık ihtimalini gündeme getirmektir.

Siyah-beyaz fotoğraflar, nesneleri alışkanlıklarımızın bir parçası olmaktan kopararak kural dışı bir biçime kavuşturmuşlardır. Hem algı seçeneklerimizi artırmış hem de varlığına aşına olduğumuz şeyler konusunda yeniden düşünmemiz için, hayallerle birlikte gerçeklik tutumumuzu test etmemize yol açmışlardır. Günümüzde stüdyo fotoğraflarında siyah-beyaz fonların, konunun vurgulanması, belirsiz bir uzama taşınması ve dinamik bir etki yaratmasındaki rolü tartışılmazdır. Bundan dolayı reklam sektöründe genellikle güçlü siyah-beyaz fotoğraflara başvurulmaktadır. Amaç, izleyicinin zihinsel dünyasında bir şok yaratmak ve hayal dünyasının boşluklarını birtakım imgelerle doldurmaktır.

Doğada koyu renk tonuna

sahip geri planların da bir uzam oluşturduğunu, dolayısıyla konunun vurgulanmasında güçlü bir dayanak yarattığını söyleyebiliriz. Aslında gerçek dediğimiz şey de renkli birtakım olguların görsel ifadesidir. Bu açıdan bakıldığında, siyah-beyaz görselliğin önemi, daha çok renkli dünyaya koşut bir gerçeklik yaratmasından kaynaklanmaktadır.

O hâlde siyah-beyaz fotoğraflar sadece nesnel gerçeği dönüştürmekle yetinmez, aynı zamanda hayal ve düş etkisini öne çıkarırlar. Özellikle portreler, bu farkındalığı güçlü şekilde ortaya koyan fotoğraflar olarak; hem gerçek bir insan yüzünü hem de elden geçirilmiş bir imgeyi bakışımıza sunduğundan, siyah-beyaz portreler güçlü bir yaşam gerçeğini dikkatimize sunan en çekici fotoğraf tarzı olmuştur.



MINİMALİZM VE MINİMALİST FOTOĞRAF



Adnan ATAÇ

Bazı yazarlarımızın Türkçe "sadecilik" olarak da tanımladığı minimalizm, Fransızca "le minimum" sözcüğünden gelir. Anlam olarak "bir şey için gerekli olan en az şey" olarak tanımlanır. Modern sanatın uygulamalarından birisi olarak 1960'larda yaygın kullanılmaya başlamıştır.

Sadelik ve nesnelliği ön plana alan bu akım, soyut dışavurumculuğun biçime ve öznel anlatıma verdiği aşırı önem ile yaratılan karmaşaya karşı bir tepki olarak geliştiği söylenebilir.

Biçimde sadeliği ve nesnel yaklaşımı savunan bu anlayışı yaşam biçimine veya hayat felsefesine uyarlayan kişinin hayatında her şeyin minimumda olması önemli bir yaklaşımdır. Minimalist yaklaşımda hayatta ve sanatta aşırılığa, abartıya, fazlalığa yer yoktur. Öze yönelmeyi öne çıkaran bu akım, en az ile en çoğu anlatmak için biçimselliği gözetir. Sade ama basit olmayan, yalın ama yavan olmayan bir estetik anlayış olarak da tanımlanabilir.

Minimalist sanatçı, anlatmak istediğine katkısı olmayan ayrıntılardan ayıklanmış,

sadelikten yana, doğallığa yatkın, abartıdan hoşlanmayan, yalın bir tarzı tercih edendir. Akımın ortaya koyduğu duru, arı, yalın estetik anlayışı, 60'larda "Sanat sanat içindir" düşüncesini öne çıkarmıştır. Bu sanat anlayışı, aşırı tüketmeye özendirilen bireylerin oluşturduğu toplum yönelimine karşı çıkan bir yaşam felsefesidir.

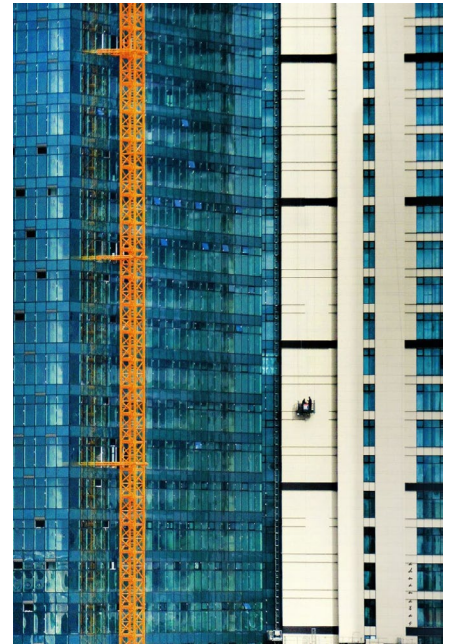
Bu yaklaşım resim, fotoğraf, heykel, müzik, sinema, mimari, edebiyat ve diğer sanat dalarında görülen bir anlayış olarak belirir. Performans sanatı, süreç sanatı, arazi sanatı ve yerleştirme sanatı gibi çeşitli uygulamaların da minimalizmden etkilenecek ortaya çıktığı söylenebilir.

Bu alandaki ilk örnekleri veren önemli isimler arasında Yves Klein, Carl Andre, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra, Donald Judd, Dan Flavin sayılabilir.

Minimal fotoğrafta da amaç ve düzenleme en sade şekilde en az obje ile en çoğu anlatmaktır. Boşlukları anlamlandırma sanatı olarak gereksiz olan tüm objeleri fotoğrafın dışında tutmaktır. Minimalist estetik, yalın ve dolaysız olmayı amaçlar. Minimalist fotoğraf her anlamda

dikkat çekici ve çarpıcı anlatım derdindedir. Anlatımı güçlendiren boşluklar, çizgiler, geometrik şekiller, renkler ve objeler yaratıcı özenle sunulur.

Minimalist Fotoğraf'ta anahtar kelime sadeliktir. Anlatım, yerinde ve uyumlu oranlarda kullanılan objelerle güçlendirilir. Karmaşa ve kalabalıktan kaçınmak, çoğu zaman tek bir nesneye odaklanmaktır. Fazlalıklar fazladır ayıklanmalıdır. Zor olan da budur.





ANKARA KÜLTÜR ROTASI ARI "BİR BİLENLE GEZİYORUZ"



Selma ÜNAL



Posta Caddesi

Fotoğraf: İler AKINOĞLU

Bizler Ankara sevdalılarının, Ali Vedat OYGÜR Hocamızla Ulus' ta yaptığımız gezimizde Cumhuriyet Ankara' sı gözümüzde canlanıyor. O coşkulu Türk Edebiyatı ruhu, değişen gelişen Türkiye gündemi ve inşaat şantiyesi görünümünde sürekli bir yapılanma yaşayarak ağını genişleten Ankara ...

Toplanma alanımız Ulus Heykelinin önü ve karşımızda duran Koçzade Han 1932' de Vehbi Koç tarafından yapılan bina ve hemen yanında 2 katlı Meydan Palas yer alıyor.

Anadolu Lokantası:
Günümüzde Sosyal Bilimler Üniversitesi'ne ait olan beyaz binanın

yerinde tek katlı Anadolu Lokantası vardır. Lokantayı 1923' te Hariciye' nin eski memurlarından Reşat Bey açar. Milletvekilleri öğrenenleri burada yemek yerler aynı zamanda akşamları toplanma yeridir. Lokantanın müdavimlerinden Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Falih Rıfkı Atay, Hamdullah Suphi ve Tunalı Hilmi gibi Kuvayi Millîciler ülke sorunlarını tartışırlar. Ülke kalkınmasında başat rol oynayan aktörlerden biri olan İş Bankası, Kulüp Sinemaları' nın ilk şubelerini de Ulus' ta açar.

Tabarin Bar;
Çok nezih bir lokantadır öyle ki düzgün kıyafetli olmayan müşteriler içeri alınmazlar. Yemek saa-

tinde yemek müziği çalar, yemek bittikten sonra dans müzikleri başlar ve gece 12' den sonra varyeteler sunulur. Tabarin Bar' ın çok ünlü bir müşterisi vardır; Necip Fazıl Kısakürek. Her gece garsonlara büyük meblalar denilecek miktarda bahşişler dağıtır. Zevk Lokantası ise Vehbi Koç' un sürekli yemek yediği ve Ankara' nın bütün ünlülerinin rağbet ettiği bir mekandır.

İstanbul Otel ve Pastanesi 2 katlı bir bina olup üstü otel altı pastanedir. Yahya Kemal Ankara' ya geldikçe bu otelde kalır. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Kutsi Tecer,

Faruk Nafiz Çamlıbel burada gelenekçi şairler toplantılarını sıklıkla yaparlar. Garip şiiri akımına karşıdrlar ve Hisar grubunu kurarak bir de dergi çıkarırlar.

Taşhan

Ankara'nın ilk büyük hanı olan bina, Ankara'ya tren geldiğinde otele dönüşür. Altındaki dükkanlardan Birinde Karpiç Lokantası açılır. İşletmecisi Karpoviç: "Ben Ankaralıya yemek yeme sanatını öğreteceğim" der. 1933'te Taşhan yıkılınca Karpiç yolun karşısına taşınır.

Tarihi Çiçek Lokantası, Karaoğlan Çarşısında yer alır ve kuruluşu Osmanlıya kadar dayanır. Günümüzde Merkez Bankası Eğitim Merkezi olarak hizmet veren bina, 1932 yılında hayatına İstanbul Palas olarak başlar. Viyana kübiği tarzında yapılan bu bina, Ankara'nın en lüks otelidir. Her akşam otelin terasında müzik eşliğinde akşam yemekleri yenilir. Cihan Palas

1938'te yapılan binanın giriş katında Turan Lokantası vardır. Çarşamba sofrası denilen günde Gelenekçi olarak tarif ettiğimiz pek çok şair, sanatçı ve ünlü insanın katıldığı muhteşem sofralar kurulur.

Merkez Postanesi

Binanın ilk yapısı 1. Ulusal mimari tarzındadır ve mimarı Vedat Tek'dir. 1974'te bu bina yıkılıp yerine yine Viyana kübiği tarzında bir bina yapılır. Önceden Kızılıbey olan caddenin ismi Posta Caddesine



Cengiz PAMUK

dönüşür.

Kürdün Meyhanesi Kudret Han'ın girişinde 1936'da açılmıştır. Ressam Fahir Aksoy'un kitabı "Kürdün Meyhanesi" ile anıları ölümsüzleşmiştir. Şairlerin, yazarların akın ettiği bir mekandır. Mekanın gediklileri Orhan Veli ve Garip akımından arkadaşlarıdır. Ortada soba, üzerinde kızaran ekmekler, sobanın yanında uyuyan kedi ile tam bir aile ortamıdır.

Tercüme Bürosu

Hasan Ali Yücel, Milli Eğitim Bakanlığı zamanında Yüzbaşıoğlu Hanı kiralar. Üst kat Talim Terbiye Kurulu, alt kat Tercüme bölümüdür. Sabahattin Eyüpoğlu, Nurullah Ataç, Adnan Ötügen gibi değerli şair ve yazarlar Dünya klasiklerini çevirip Türk Halkına armağan ederler. Milli Kütüphanenin

ilk örneği de bu binada açılır.

Başkent Eczanesi

1946'da açılmıştır. İlginç olan hala günümüzde Başkent Eczanesinde o yıllardan kalan ecza dolapları, masalar, mobilyalar kullanılmaktadır.

Palabıyık Meyhanesi diğer mekanlara göre fiyatları çok makul olan, fakir dostu bir mekandır.

Altan Öğmen'in doğduğu aile yadigarı güzel binadan yukarı doğru yürüyoruz, karşımıza Şükran Lokantası çıkıyor. Lokantanın en ünlü müşterisi Cahit Sıtkı Tarancı. Şair 35 yaş şiirini burada yazar ve CHP'nin şiir ödülünü kazanır. Kazandığı 2000 lirayı burada arkadaşlarıyla 1 haftada yer bitirir.

Gündoğdu Han

Binanın mimarı Gazi Üniversitesinin çok değerli hocası Selçuk Mılar'dır. Bina hala mimarisi, giyotinli pençeleriyle göz kamaştırıyor. Bina aynı zamanda Mimarlar Odasının ilk kurulduğu mekandır. 1938'de Mermercioğlu'nun



Cengiz PAMUK



Cengiz PAMUK

girişinde Şık Düğme ilk şubesini açar. Ankara'lı kadınlara uzun yıllar hizmet veren mağaza günümüzde Kızılay'da hayatını devam ettirmektedir.

Osmanlı zamanında adı Tenekeci-ler Sokak olan günümüzün Soba-cılar sokağından dolaşıp Suluhan'ın aşağı kapısına ulaşmak istiyoruz. Suluhan'ın günümüzdeki en işlek giriş kapısı ikinci kat hizasındaki kapısıdır. 1929 yangının en-



Cengiz PAMUK



Cengiz PAMUK

Hoca İbadullah Camisi Hoca Osmanlı'da tüccara verilen isimdir. Hoca İbadullah Camisi onbeşinci yüzyılın sonunda yapılan bir camidir. Zaman içinde cami harap olunca, 1703 yılında Ankara'nın zengin tüccarlarından Hacı Yusuf Ağa harap camiyi yıktırıp yerine yeni bir cami ve yanına Medrese yaptırır ama caminin adını değiştirmez. Hacı Yusuf Ağa'nın vakfiyesinde özel bir durum vardır; cami yöneticilerinin muhakak kadın olması kuralı bulunur.

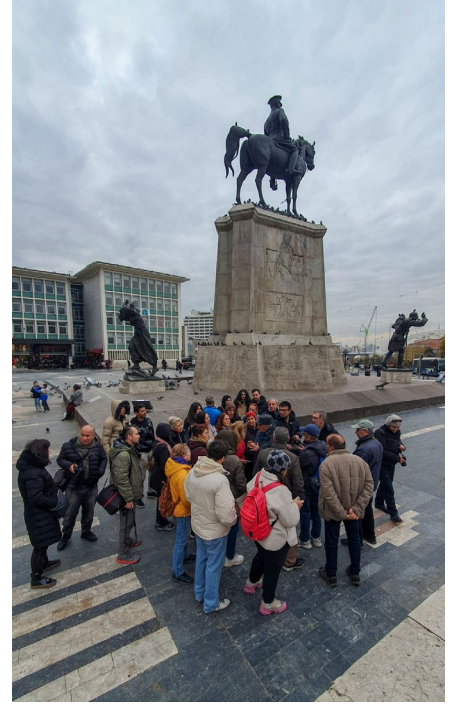
Selma ÜNAL
Aralık 2025



Cengiz PAMUK

kazı, yolu hanın şimdiki giriş kapısı seviyesine kadar doldurmuştur.

Suluhan günümüze kadar ulaşabilen, Osmanlı Han mimarisini bizim gözlerimizin önüne seren çok değerli bir yapıdır. 1508'de Hasan Paşa tarafından yaptırılmıştır. Avlunun ortasında bir Köşk Mescidi vardır. Günümüze kadar birden fazla restorasyon gören Han, özel gün ihtiyaçlarının satıldığı, çok renkli ürünlerin bulunabileceği Ankaralıların uğrak yeridir.



Cengiz PAMUK

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



02 Aralık Farkındalığın Gücü Derneği Yönetim kurulu Ziyareti



05 Aralık Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Görsel Düşünme ile Soyut Fotoğrafın İrdelenmesi" Sefer ÖRÇEN



07 Aralık Sokak Seni Çağırıyor Modelli Çalışma "Kurtuluş Parkı" Murat BERKYÜREK



12 Aralık Ataç'ın Konukları Ozan SAĞDIÇ "Fotoğraf Üzerine" Adnan ATAÇ

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



14 Aralık Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Posta Caddesi - Suluhan"
Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK



SEÇİCİ: MURAT BERKYÜREK
KONU: PORTRÉ

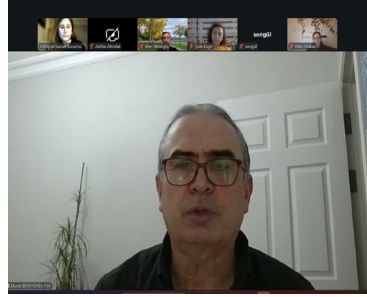
19 ARALIK 2025
SAAT: 20.00

ONLINE ETKİNLİK
AYIN FOTOĞRAFI ETKİNLİĞİ (AFE)



FSK Derneği

www.fsk.org.tr



19 Aralık Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Portre" Murat BERKYÜREK



26 Aralık Yılbaşı Partisi



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 279

Ocak 2026

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

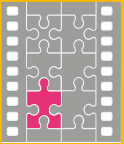
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



TFSF

FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği