

FSK BÜLTENİ

271



Şubat 2025

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafi: Ömür ÖZONUR KANÇOĞLU



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi Şubat 2025

01	Cumartesi		15	Cumartesi	
02	Pazar		16	Pazar	
03	Pazartesi	Hayvanların Çiftleşme Zamanı	17	Pazartesi	
04	Salı		18	Salı	
05	Çarşamba		19	Çarşamba	
06	Perşembe		20	Perşembe	Birinci Cemre Havaya Düşer (Hava ısınır)
07	Cuma 19:00	Fotoğraf Gösteri ve Katılım Belgesi Töreni "1. Düzey Temel Eğitim Bilgisi Semineri (300. Dönem)" Fatma GÖKMEN Abdurrahman KURT Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi (5. Dönem) Murat BERKYÜREK M. Kemal BAKIR	21	Cuma 20:00	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Sokak" Sadık ÜÇÖK
08	Cumartesi 07:00	Günübirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi "İlgaz" Cengiz PAMUK	22	Cumartesi	
09	Pazar		23	Pazar	
10	Pazartesi	Ağaç Dikme Zamanı	24	Pazartesi	
11	Salı		25	Salı	
12	Çarşamba		26	Çarşamba	
13	Perşembe		27	Perşembe	İkinci Cemre Suya Düşer (Su ısınır)
14	Cuma 19:00	Fotoğraf Gösteri ve Katılım Belgesi Töreni "FSK Sivrihisar Proje Grubu" Mehmet UÇAR Nuran AKTEMUR Üyelerden Gösteriler "Meksika Sokakları ve Yaşam" Uğur ÇILDIR Alper ŞAHİN "Şahmaran'ın İzinde Mardin"	28	Cuma 19:00	Fotoğraf Sergi Açılışı "Yakın Zamanda Kaybettiğimiz Kurucu Üyelerimizi Anma Sergisi" Tansu GÜRPINAR Dursunali SARIKOÇ Necmettin KÜLAHÇI Sıtkı FIRAT Fotoğraf Gösterisi ve Anma Günü "Necmettin KÜLAHÇI" Fikret ÖZKAPLAN Leyleklerin Gelme Zamanı

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 4 hafta/16 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 7 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Video Edit Atölyesi

Eğitmen :Yunus TOPAL
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sinematografi
- Film yapım
- Film montajı
- Öğrenim çıktısı : kısa film, kısa belgesel, clip, film kurgu becerisi
- Video sunum

Fotoröportaj Atölyesi -Online

Eğitmen : Abdurrahman ANTAKYALI
Süre : 8 Hafta

Program

- Fotoröportaj nedir?
- Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri
- Fotoröportaj konusu oluşturma
- Çekim planlaması
- Fotoğraflar arasında görsel tutarlılık sağlamak
- Öyküyü oluşturacak fotoğrafların seçimi ve edit
- Fotoröportaja ilişkin metin hazırlama (altyazı, başlık)
- Fotoröportaj sunum teknikleri
- Çalışmaların değerlendirilmesi

2. Seviye Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 4 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar Sabahdan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Fotoğraf Sunumu Hazırlama Semineri

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 4 Hafta / 8 saat

Program

- Giriş ve sonuç videosu (intro) oluşturma
- Görselleri slayt gösterisi formatında birleştirme
- Tanımlanmış şablonları ve efektleri kullanma
- Efektler, geçişler ve animasyonlar ekleme
- Ses efektleri ve arka plan müziği ekleme
- Farklı çıkış formatlarına dönüştürme

Hareketli Kamera Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Çağdaş sanatta fotoğrafın yeri
- Empresyonizme bakış
- Fotoğrafı anlamak
- Fotoğraf akımlar (pictoralizme bakmak)
- Işık, ten, ton ve pozlama
- Sanatta yaratıcı süreç
- Foto empresyonist örnek uygulamalar
- Foto empresyonist tarzda belirginliği sağlayan öğelerden faydalanma
- Foto empresyonist teknikleri
- Uygulamalı çekim, post prodüksiyon ve sunum

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 5 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzenleme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 7 Hafta /22 Saat
Çarşamba (19.00 – 21.00)

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadraj,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme,

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 4 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleyme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

AFE



www.fsk.org.tr



Ayın Fotoğrafları Etkinliği

Ayın Fotoğrafları:
Ömür ÖZONUR
KANÇOĞLU

Başarılı Fotoğraflar:
Figen GÜNAY KILIÇ-(2)
İbrahim YALÇINKAYA
Sevim TURGAY
Zühdü BİLGİN

Seçiciliğini Arzu EKE'nin yaptığı
Ocak 2024 Ayın Fotoğrafları Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Kavramsal" idi.

Etkinliğe 14 fotoğrafçı,
54 fotoğraf ile katılmıştır.



Figen GÜNAY KILIÇ-1



Figen GÜNAY KILIÇ-2



İbrahim YALÇINKAYA



Sevim TURGAY



Zühdü BİLGİN

Sergileme:

Abdulcelil TOPALFAKIOGLU

Celal ERDEM

Fatma GÖKMEN-(2)

Figen GÜNAY KILIÇ-(2)

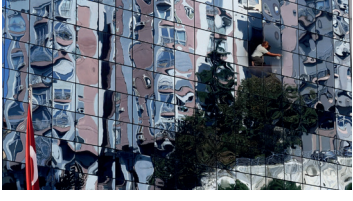
İbrahim YALÇINKAYA-(2)

Özlem ÖZDAL

Sevgi Köylü HALİLOĞLU-(2)

Sevim TURGAY-(3)

Zühdü BİLGİN



Abdulcelil TOPALFAKIOGLU



Celal ERDEM



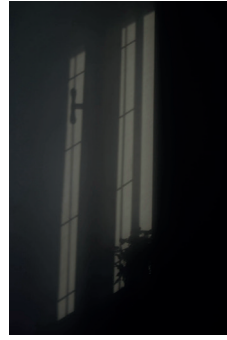
Fatma GÖKMEN-1



Fatma GÖKMEN-2



Figen GÜNAY KILIÇ-1



Figen GÜNAY KILIÇ-2



İbrahim YALÇINKAYA-1



İbrahim YALÇINKAYA-2



Özlem ÖZDAL



Sevgi Köylü HALİLOĞLU-1



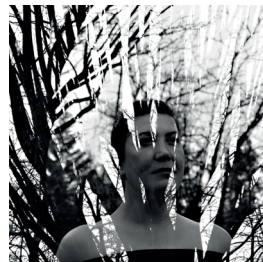
Sevgi Köylü HALİLOĞLU-2



Sevim TURGAY-1



Sevim TURGAY-2



Sevim TURGAY-3



Zühdü BİLGİN



FOTOĞRAF SANATI KURUMU DERNEĞİ

26. OLAĞAN GENEL KURULU SONUÇ BİLDİRİSİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu
26.Olağan Genel Kurul Toplantısı
26.01.2025 tarihinde gerçekleştirilmiş olup Dernek Kurulları ve TFSF Delegeleri seçimi yapılmıştır. Yönetim Kurulunun 26.01.2025

tarihinde yaptığı toplantı ile görev dağılımları yapılmıştır. Toplantılar neticesinde Fotoğraf Sanatı Kurumu Dernek Kurulları ve TFSF Delegeleri Listesi aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

Seçimlerin, Derneğimiz ve tüm fotoğraf dünyasına hayırlı olmasını diler, desteklerini ve güzel dileklerini bizimle paylaşan herkese saygı ve sevgilerimizi sunarız.

FSK YÖNETİM KURULU

ASIL ÜYELER

Adnan ATAÇ
(Başkan)
Seda FELEKOĞLU
(Başkan Yardımcısı)
Tuncay TUNÇ
(Sayman)
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU
(Genel Sekreter)
Fatma GÖKMEN
(Üye)
Figen GÜNAY KILIÇ
(Üye)
Abdurrahman KURT
(Üye)

YEDEK ÜYELER

O. İter AKINOĞLU
Gülten YILDIZ
Emine İSLAM
M. Kalam BAKIR
V. Nezih AYTAÇ

DENETLEME KURULU

ASIL ÜYELER

Hasan YILDIRIM
Sami TÜRKAY
Murat BERKYÜREK

YEDEK ÜYELER

Cengiz PAMUK
Hüsamettin ÖZKAN
Hülya Nezahat KUTLU

TFSF DELEGELERİ

ASIL ÜYELER

Adnan ATAÇ
Tuncay TUNÇ
Murat BERKYÜREK
İsmail HAYKIR
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

YEDEK ÜYELER

M. Zeki GÜVEN
Hasan YILDIRIM
Hüsamettin ÖZKAN
Seda FELEKOĞLU
Cengiz PAMUK



Sadık ÜÇOK

Fotoğraflar: Sadık ÜÇOK

SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI HAKKINDA...

Uzun yıllar klasik bir çizgi üzerinde yürüyen Türk fotoğraf ekolünün biçimsel yapısı, tüm dünyada kabul gören sokak fotoğrafçılığını takip etmekte ve uygulamakta zayıf kalmıştır. Tanıtım ve eğitimin yetersizliği nedeniyle modern sokak fotoğrafçılığı yeteri kadar anlaşılabilirken, sokak fotoğrafçılığının alt türlerinden biri olarak kabul edilen ve ülkemizde sıkça uygulanan sokak portreleri ile yaşlı insanların ve çocukların dramatik portreleri çökerek sürekli birbirini tekrarlayan

klışeler üretilmeye, içerik kopyalanmaya devam edilmektedir.

Fotoğrafın en dinamik, özgün ve en etkili tarzı olan sokak fotoğrafçılığı, gündelik sosyal hayatı ve toplumların kültürünü görsel olarak kayıt altına alarak belgesel anlamda çalışmalar yürütmektedir. Toplum kültürü üzerinde olumlu ya da olumsuz gelişme ve değişimler, fotoğraf yoluyla kayıt altına alınıp tarihe not düşülürken, yaşanan sorunların ve eksiklerin göz önüne serilmesi ve ilgili kuruluşların ko-



2024-2025

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Cumhuriyet'in Ankara'sı	Sonbahar	Mobil Fotoğrafçılık	Kavramsal	Sokak	Mimari	Grafik	Anadolu Gelenekleri	Yapay Zeka



nuyla ilgili bilgilendirilerek çözüm üretilmeye davet edilmesi sağlanmaktadır.

Sosyal hayatı fotoğraflarla belgeleyerek yönetimleri ve kuruluşları etkileme gücüne sahip bu tarzın, fotoğraf dernekleri tarafından daha iyi tanıtılması ve proje odaklı çalışmalarla nitelikli eğitimler verilmesi için önce kendi içinde konuyla ilgili daha iyi bilinçlenmesi gerekmektedir.

Belgesel fotoğraf ile aynı çizgi üzerinde yürüyen sokak fotoğrafçılığı gerektiği gibi uygulandığında, ülkemizin sosyal ve kültürel tarihinin belgelenmesinde, gelecek kuşaklara belgesel içerikle devredilmesinde tarihe ve tarihçilere görsel destek verebilecek önemli unsurlardan biri olması sağlanacaktır.

Sokak fotoğrafçısı hızlı düşünüp karar verebilen, teknik beceri-

si sağlam biri olmalıdır. Sokaklar çoğu zaman ölçüp biçerek fotoğraf çekebileceğimiz rahat alanlar değildir. Çünkü sokaklarda hayat çok hızlı akıp gidiyor ve bunun takibi için mutlaka hız ve teknik bilgi gerekmektedir. Sokak fotoğ-

rafı çekebilmek için sokaklarda, yaşamın içinde daha çok zaman geçirmek gerekiyor. Hafta sonu kamerayı çantadan çıkarıp sokaklara çıkmakla sokak fotoğrafçılığı yapmak oldukça zor! Ben her gün elimde kameram ile birlikte sokak-



lardayım. Sokak fotoğrafçısının misyonu, özellikle yakın çevresinden başlayarak erişebildiği her alandaki sosyal yaşamın içindeki akıp giden anların detaylarını insan ve mekân önceliğiyle belgelemek olmalıdır.



Şu anki 15 Temmuz Parkı'nın bulunduğu yerde önceden ilk uçak fabrikasını kuran Nuri DEMİRAĞ tarafından yaptırılan bir köşk bulunmakta idi. Bu köşk 1945 yılında kamulaştırıldıktan sonra Meclis Başkanlık konutu olarak kullanıldı, bir dönem Meclis Başkanlığı görevini de yürüten ve arsanın ilk sahibi olan Mustafa Abdülhalik RENDA tarafından da bu köşk ilk kez kullanıldı. Daha sonraları Halk Evi olarak hizmet veren köşkün, tiyatro kolundan Erkan YÜCEL, Rüştü ASYALI, Can GÜRZAP, Çetin TEKİNDOR, Cihan ÜNAL gibi pek çok ünlü tiyatro sanatçısı yetişmiştir. 1980'de Halk Evlerinin kapatılması ile köşk yıkılarak yerine Milli Egemenlik Parkı şimdilerdeki 15 Temmuz Parkı yapıldı.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU – Büyük Ankara Oteli

Büyük Ankara Oteli

Otelin yerinde de eskiden pek çok yerde olduğu gibi çok özel bir köşk olduğunu öğreniyoruz. Atatürk bu köşkü 1936 yılında ünlü mimar Ernst Arnold EGLI'ye kendi parası ile yaptırır ve Türk Havacılığına çok büyük katkıları olan, Türk Teyyare Cemiyeti'nin ilk başkanı, Selanik'ten çocukluk arkadaşı ve silah arkadaşı olan Fuat BULCA'ya hediye eder. Fuat BULCA 1939 yılında İstanbul'a taşınınca burayı İspanyol Elçiliğine kiraya verir. Daha sonra da 1954 yılında Emekli Sandığı'na satar ve Emekli Sandığı da burayı yıkarak yerine Büyük An-

kara Oteli'ni İsviçreli Mimar Marc Joseph SAUGEY'in planı ile yapar ve 1966 yılında açılır. 2005 yılında da özelleştirilerek Rixos Oteller Grubuna devredilir. Mimar Ernst EGLI'nin anılarından eserinin yıkılıp yerine otel yapılması konusunda çok ciddi kırgınlıkları olduğunu görebiliyoruz.



Fotoğraf: Cengiz PAMUK – Almanya Büyükelçiliği

Caddenin karşısında sıralanan Büyükelçilik Binalarının her birinin de ayrı ayrı hikayeleri olduğunu öğreniyoruz. En büyük araziye sahip olan büyükelçilik 60.000 metre karelik arazisi ile Almanya Büyükelçiliğidir. Ayrıca şimdiki Dünya Göz ve TV8 Binasının yerinde de 1993 yılından önce yine tarihi bir önemi olan ve Ankara'nın en şık restoranlarından, Zeki MÜREN'in de müdavimi olduğu Milka Restoran'ın bulunduğu çok özel bir binanın yer aldığını yine üzülerek dinliyoruz hocamızdan.



Fotoğraf: Cengiz PAMUK – Milka Restoranın yerine yapılan bina

Demirtaş KAMÇIL ve Rahmi BEDİZ isimli iki ünlü mimar tarafından planlanan ve 1972-74 yıllarında yapılan ilk TRT Genel Müdürlüğü binasının şu an farklı Kamu Kurumları tarafından kullanılmakta olması ve hala ayakta durması biraz olsun içimize su serpiyor. Aynı zamanda hemen yakınındaki 1971-74 tarihli Ankara'nın en yüksek binası olan Ayhan BÖKE ve Yılmaz SARGIN imzalı Eski İş Bankası Binası da dimdik ayakta ve sağlam bir şekilde duruyor hala.

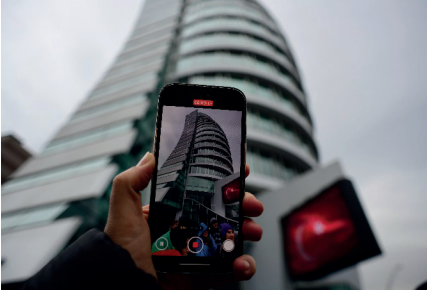


Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU – Eski TRT Genel Müdürlüğü



Fotoğraf: Cengiz PAMUK – Eski İş Bankası Binası

Eski Amerikan Büyükelçilik Binasının karşısında yer alan Ankara Sanayi Odası'na ait bina da bugün hala bir Sanat Merkezi olarak değerini koruyor.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU - ASO Binası

Şimdilerde “Türk Kızılay Renda Köşkü Kültür Sanat Merkezi”

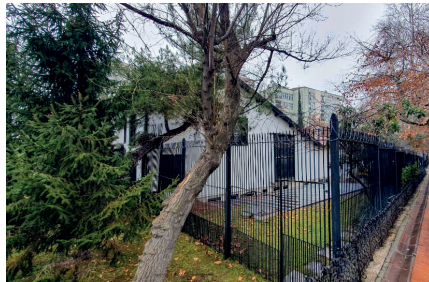
olarak kullanılan binanın hikayesi eskiden devlet adamlarının sağlıklarında evlerini Kızılay'a bağışlaması geleneğini hatırlatıyor bize. Köşk aslında dönemin Sağlık Bakanı Dr. Refik SAYDAM 'a ait olup 1925 yılından 1942 yılında vefatına kadar ikamet ettiği konutudur. Tabi ki o da sağlığında köşkünü Kızılay'a bağışlamıştır. Köşk Abdülhalik RENDA tarafından kendi köşkü sağlığında yıkıldığı için kısa bir süreliğine 7-8 ay gibi bir süre konut olarak kullanılmıştır. Bu noktada köşkün isminin Kızılay tarafından neden Renda Köşkü olarak anıldığı çok anlaşılabilir değildir aslında.

Türkiye'nin 3. Cumhurbaşkanı Celal BAYAR 1924 yılında Ankara'ya yerleştiğinde Çankaya Köşküne gelip giderken atını dinlendirmek için mola verdiği ağaçlıklı bir alanı çok beğenerek satın alır ve bu alana 1950 yılına kadar yaşadığı evini yaptırır. Evin mimarı, Etnoğrafya Müzesinin de mimarı olan ünlü mimar Arif Hikmet Koyunoğlu olup, ev hala sağlam bir şekilde Atatürk Bulvarı üzerinde yaşamaya devam etmektedir.



Fotoğraflar: Cengiz PAMUK, Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU- Celal BAYAR Köşkü

Tunalı'nın girişinde Kuğulu Parkın içinde Tunalı Hilmi'nin kızı olan Sevda Hanım ve eşi Cenap AND'ın 1958 yılında Sevda Hanım bir trafik kazasında vefat edene kadar yaşadıkları evlerini görüyoruz. Evin Mimarı Anıt Kabir'in de mimarı olan Emin ONAT olup, evin mimarisi Türk ve Alman köy evi karışımı bir mimaride tasarlanmıştır. 1973 yılında ev Sevda Cenap And Müzik Vakfının kullanımına verilmiştir ancak şu an kullanılmamaktadır.

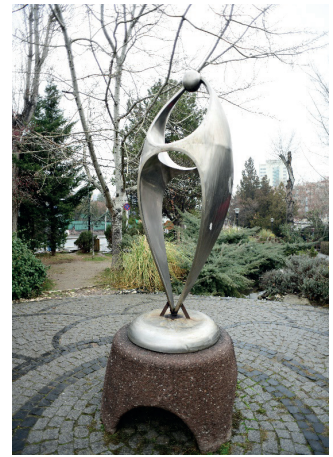


Fotoğraf: Cengiz PAMUK - Sevda Cenap AND Evi

Hocamızdan Ankara'da iz bırakan bir mimar hakkında da bilgi ediniyoruz, Nejat TEKELİOĞLU Ankara'da sinemalı apartmanların uzmanıdır. Ankara'da gördüğümüz pek çok si-

nemalı binanın mimarı olup, apartmanların alt katlarında yer alan sinemalar da yakın zamanlara kadar aktif olarak kullanılmaya devam etmiştir. Kuğulu Parkın karşı tarafına düşen Çankaya Apartmanı ve Sineması bunlardan sadece bir tanesidir.

Kuğulu Parkın girişinde yer alan heykelin de ünlü heykeltanarı Atilla ONARAN'a ait 1977 tarihli “Ayakta Öpüşenler” heykeli olduğunu öğreniyoruz. Ayrıca Kuğulu Parkın yanından Tunalı'ya uzanan Polonya Caddesi isimli yolun da eskiden olmadığı ve o yolu da kapsayacak şekilde Kuğulu Parkın eski adı ile Kavaklıdere Parkının çok daha büyük bir park olduğunu da yine üzülerken öğrenmiş bulunuyoruz. Ayrıca Kuğulu Parkın adını Vedat DALOKAY'ın 1975 yılında Viyana'dan getirdiği **Viyana** ve **Ankara** isimli iki adet kuğu sayesinde aldığı bilgisini de edinerek yolumuza devam ediyoruz.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU - Ayakta Öpüşenler Heykeli

Karum'un tam karşısında yer alan ve 3 bloktan oluşan İbank Sitesi apartmanları da 1957 yılında ünlü mimar Fatin URAN tarafından tasarlanan tarihi ve çok özel apartmanlar arasında yerini almaktadır.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU -
Ilbank Apartmanları

Demokrat Parti 1951 yılında iktidarı kazandıktan sonra milletvekilleri tarafından bir yapı kooperatifi kurulur ve kooperatifin adı da Demokrat Partinin iktidara geldiği gün olan 14 Mayıs Kooperatifi olarak belirlenir. O zamanlar başlık olan Çankaya bölgesinde (Arjantin Caddesi, Filistin Caddesi, Nene Hatun Caddesi ve Reşit Galip Caddesi) 160 tane tek katlı ve 2 katlı olmak üzere ev yapılır. Mahallenin adı da 14 Mayıs Evleri Mahallesi olur. Mahalle 1960'tan sonra Gaziosmanpaşa Mahallesi olur. Bu evlerden bazıları hala ayakta olup, aralarda tek tük örneklerine rastlanabiliyor.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU -
14 Mayıs Evlerinden Örnekler

Vee geliyoruz Kavaklıdere Şaraplarının hikayesine; şu an Karum'un bulunduğu yerde çok büyük üzüm bağları bulunuyordu. Sevda TUNALI AND ve Cenap AND çifti bu bağları satın alarak 1929 yılında ilk şarap imalathanesini kuruyorlar. Hatta 1932 yılında Ulus'ta açılan yerli mallar sergisinde Atatürk

Kavaklıdere Şaraplarını tadıyor ve çok beğeniyor, sonrasında Kavaklıdere Şarapları herkes tarafından bilinen bir marka haline geliyor. Cenap AND'ın 1982 yılında vefatından sonra ikinci eşi Ayşe Cevza BAŞMAN AND ve kardeşi Mehmet BAŞMAN tarafından yönetilen Kavaklıdere Şarapları Fabrikasını Akyurt'a taşıma kararı almak zorunda kalıyor. Yerine de daha sonra 1991 yılında Asur dilinde Ticaret Merkezi anlamına gelen KARUM İş Merkezi ve şarap şişesi şeklindeki binası ile Sheraton Oteli açılıyor.



Fotoğraf: Cengiz PAMUK - Karum ve Sheraton Oteli

Karum'dan ayrılıp dönemin lüks yapıları arasında yer alan Hayat Apartmanı'nın önüne geliyoruz. 1952 yılında Emin ONAT tarafından tasarlanan apartman içerisinde bütün ihtiyaçların karşılanabileceği büyük bir yapı olması nedeni ile Hayat adını almıştır. Bu kadar eski olmasına rağmen o da hala sağlam bir şekilde yaşayan bir binadır.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU -
Hayat Apartmanı

Tunalı Hilmi Caddesi üzerinde; caddeye ismini veren 1871 doğumlu ilerici bir kafa yapısına sahip olan aynı zamanda kadın hakları savunucusu Tunalı Hilmi Bey'in hikayesini dinledikten sonra ilerliyoruz ve Murat BELGE'nin babası Burhan BELGE ile evli olduğu için bir dönem Ankara'da yaşayan ünlü yıldız Zsa Zsa GABOR'un yaşadığı apartmanı görüyoruz. Caddede ilerlemeye devam ediyoruz ve şu an yerlerinde farklı dükkanların olduğu mekanlar hakkında konuşuyoruz. Örneğin, 1955-1975 yılları arasında ilk likörlü çikolatayı yapan Milka Pastanesi, Lale Sineması, 1968-2016 yıllarında faaliyet gösteren Flamingo Pastanesi, Ses Sineması, Nejat TEKELİOĞLU'nun bir diğer sinemalı apartmanı olan 1967 tarihli Talip Apartmanı ve Sineması, hala tabelası duran Kült Sineması ve Ankara Üniversitesi Öğretim Üyeleri Yapı Kooperatifi tarafından mimari çizimi Demirtaş KAMÇIL ve Rahmi BEDİZ'e akademisyenler için yaptırılan Üniversite Apartmanı.



Fotoğraf: Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU -
Üniversite Apartmanı

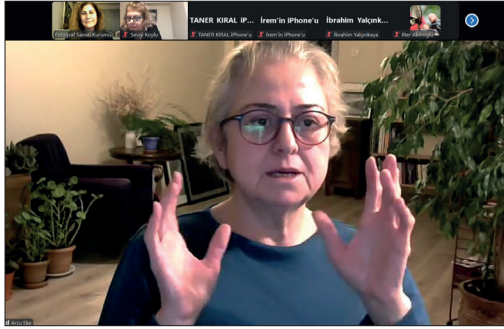
Tunalı Hilmi Caddesinden adeta bir tarih tüneline geçip yürüyerek, gezimizi tamamlıyoruz. Ayaklarımızda günün yorgunluğu ve yaşadığımız şehir hakkında farkındalığımız artmış olarak keyifli sohbetimize sıcak bir çay eşliğinde devam ediyoruz.



10 Ocak 2025 Fotoğraf Sergi Açılışı ve Gösteri "30. Yıl Kutlamalarının Ardından"



12 Ocak 2025 Fotoğraf Uygulama Çekimi "Ankara Kültür Rotaları - Bir Bilenle Geziyoruz" "Kavaklıdere" Dr. Ali Vedat OYGÜR, Koordinatör: Cengiz PAMUK



14 Ocak 2025 Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AE)
Konu: Karamsal Seçici: Arzu EKE



17 Ocak 2025 Fotoğraf Gösterisi ve Katılım Belgesi Töreni. "FSK Kerpiç Evler Proje Grubu" Murat BERKYÜREK



24 Ocak 2025 Fotoğraf Gösterisi ve Katılım Belgesi Töreni "2. Düzey Fotoğraf Uygulama Atölyesi" (22. Dönem) Mehmet UÇAR Nuran AKTEMUR
Üyelerden Gösteriler. "Kelebekler" Abdurrahman KURT - "Çin" Havva KAŞ TÜRKÖZ - "Kaçkarların Öte Yüzü" - Ertuğrul AYDEMİR - "Balkanlar" Yusuf Ziya KARAKELLE



26 Ocak 2025 26. Olağan Genel Kurulu



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni Sayı: **271 Şubat 2025**

Yayın Sahibi:

Seda FELEKOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Güray KASAPPOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

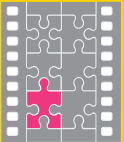
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

TFSS

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk_habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi