

FSK BÜLTENİ

228

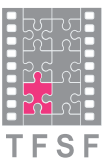


Kasım 2019

ISSN NO:2667-5919



Fotoğraf: Gökçen ÖZKAPLAN



FSK,
TF SF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi Kasım 2019

01 Cuma

02 Cumartesi

03 Pazar

04 Pazartesi

05 Salı

06 Çarşamba

07 Perşembe

08 Cuma
19.00

Fotoğraf Sergisi Açılışı, Fotoğraf Gösterisi ve Katılım Belgesi Töreni
"Işık Gölge Fotoğraf Atölyesi - Mehmet TEZCAN"

09 C.tesi

Konaklamalı Fotoğraf Uygulama Gezisi
"Kastamonu - Azdavay"
Sami TÜRKAY



10 Pazar

11 Pazartesi

12 Salı
19.00

Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE)
"Serbest"
İlker ŞAHİN

13 Çarşamba

14 Perşembe

15 Cuma
19.00

Portfolyo Değerlendirme Etkinliği (PODE)
"Doğada Makro"
Adnan ATAÇ - Şermin BEŞİR

16 Cumartesi

17 Pazar

18 Pazartesi

19 Salı

25. Yıl Planlaması Üye Toplantısı
"2. Toplantı"

20 Çarşamba

21 Perşembe

22 Cuma
19.00

Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi
"Sirkeci- Galata Körpüsü- Karaköy"
Ali Rıza DEMİR

23 Cumartesi

24 Pazar

25 Pazartesi

26 Salı

Fotoğraf Gösterisi, Söyleşi ve Tanıtım
"Anatolian Birds - Türkiye'nin Kuşları"
Selami ORAL - D.Önder KAHRAMAN

27 Çarşamba

28 Perşembe

29 Cuma

25. Yıl Planması Birim Toplantısı
"1. Toplantı"

30 Cumartesi

Atölye ve Seminer Programları

1. DÜZEY

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Çarşamba : 19.00-21.00
Cumartesi, Pazar: 13.00-15.00
Süre : 4 hafta

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar

2. DÜZEY

Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Asistan : Nuran AKTEMUR
Cumartesi veya Pazar
Süre : 4 hafta

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

3. DÜZEY

Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme Semineri

Eğitmen : Mehmet TEZCAN
Asistanlar: Müge KUDAY- Erkan İŞÇİ
Pazartesi, Cuma : 19.00-21.00
Süre : 4 hafta

Program

- Temel dijital fotoğraf düzenleme bilgileri
- Temel dijital fotoğraf düzenleme işlemleri
- İleri dijital fotoğraf düzenleme işlemlerine giriş
- HDR görüntüsü oluşturma
- Dijital fotoğraf sunum teknikleri
- Arşivleme ve yedekleme
- Fotoğrafları baskı formatlarına göre ayarlama

Doğa Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : İlker ŞAHİN
Süre : 5 hafta

Program

- Doğada ışık kullanımı
- Kompozisyonu
- Manzara fotoğrafı
- Gece Çekimleri
- Makro fotoğraf
- Uzun Pozlama
- Uygulama gezileri

Fotoğrafta Bir Adım İleri Atölye

Eğitmen : Yücel DEMİR
Program

- Kültür Tarihi
- Görsel Kültür
- Görsel Estetik
- Güzel Sanatlar
- Fotoğraf Tarihi
- Sayısal Fotoğraf
- Fotoğraf Konularına odaklanmak
- Uluslararası yarışmalarda ödül alan fotoğraflar üzerine tartışmalar
- Çalışma Takvimi
- Her hafta 2 saat (1 saat teorik, 1 saat fotoğraflar üzerine konuşma, değerlendirme)
- Kasım 2019
- Aralık 2019
- Ocak 2020
- Şubat 2020
- Mart 2020
- Nisan 2020
- Mayıs 2020

Makro Fotoğrafta Temel Uygulamalar

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 hafta

Program

- Makro farkı
- Neden makro ?
- Makro teknikleri
- Makro lensler ve ekipmanlar
- Kullanım alanları
- Alan derinliği sorunu
- Işık kullanımı
- Yerleşim ve düzenleme
- Amaca uygun etkili sunum

Sanat Fotoğrafına Giriş Atölyesi

Eğitmen : Prof.Dr.Taner KIRAL
Perşembe : 19.00-21.00
Süre : 8 hafta

Program

- Sanat nedir, fotoğraf sanatı mıdır?
- Güzel sanat fotoğrafına yönelmenin yol ve yöntemleri
- Fotoğrafik realizm, soyut, soyutlama
- Fotoğrafa görsel dinamizm ve içerik katma
- Sanat fotoğrafını bozan tuzaklar
- Fotoğrafta kişisel bir felsefeye gidiş



Ali Rıza DEMİR

SİRKECİ-GALATA KÖPRÜSÜ-KARAKÖY

Gülhane Parkı yokuşunda açılır tarihi yarımadanın kapıları; diğer tarafta sanatın ve kültürün İstanbul'daki, hatta Türkiye'deki Merkezi Beyoğlu'nun giriş kapısı Galata Kulesi yokuşunda. Ben size her iki kapıyı birleştiren SİRKECİ-GALATA KÖPRÜSÜ-KARAKÖY hattının hikâyesini anlatacağım; Sirkeci Tren Garı'nda başlar bu hikâye, Karaköy'de tarihi tramvay durağında biter.

Sirkeci-Karaköy hattında; her milletten, her kültürden insanlar hep beraber oradadır, ben de orada. Beni de aralarına kabul ettiler; sordum cevapladılar, güldüler güldüm, üzüldüler üzüldüm, hem konuştuk hem paylaştık yaşadıklarımızı.

Belki İngiliz, belki Amerikalı belki de Türk; İstanbul'agelmişler, belki de ekmek parası peşine, belki de İstanbullu, hepsi de farklı. Bazen fotoğraf makinesine aldırılmazlar, bazen de bakmaktan çekinmezler, güler geçerler...

Sirkeci-Galata Köprüsü-Karaköy; İstanbul'a gelip de buradan geçmeyen yoktur herhalde. Yılın her mevsiminde, gecesiyle gündüzüyle, günün her saatinde değil dakikalar içinde farklı bir yoğunluk, farklı bir zıtlık veya farklı bir yaşam buradan akıp gider.

Arkasındaki küfede dalından sarı sarı ayvalar, kıp kırmızı elmalar satan amca, tatlıcısı, midyecisi, şarkıcısı. Bazen işportacıların kendileri, bazen de sattıkları değişiyor. Yağmurda şemsiye satarken, karda bere ya da eldiven satar, bazen de yaşlılara okumak için mercek. Burada her şey satılır, her şeye de mutlaka bir müşteri çıkar.

Sadece seyyar satıcılar mı? Martıların melodileri eşliğinde bazen güneşli, bazen de yağmurlu günlerde şemsiye altında romantizmi yaşamak için buluşan sevgililer. Ya da hafta içi çalışan veya okula giden gençlerin pazar günü

gezi güzergâhıdır burası. Farklı kültürden, farklı inançlardan, farklı insan profilleri.

Futbol topu ile düşürürsen üç kola kutusunu, kazanırsın bir paket Marlboro sigarayı. Kaçak sigara satanlardan farklı şapkasıyla Ciguli Sena ayrı kişiliktir, Sirkeci'de.

Oto portre vardı önceleri veya anı fotoğraflarımızı çekmesi için başkalarından rica ederdik, artık insanlar kendi fotoğraflarını kendileri çeker oldu. Günümüzün en popüler fotoğrafı, "Selfi Fotoğrafları". Bu çekimi kolaylaştıran bir de aparat var, "Selfi Çubuğu". Bunu işportacı satarken şu nameler kulağımızda yankılanır, "Selfide gördüm manken gibi yanına gittim Kezban gibi."

Elinde termosuyla Galata Köprüsü'nün çaycısı Vahap'ın, evinde kendi elleriyle yaptığı poğaçayı sıcak sıcak satan Münevver teyzenin, herkesin



farklı bir hikâyesi var. Simitçi Burak, halâ okuma heyecanını kaybetmemiş müşteri beklerken bile kitabını elinden bırakmaz. Belediyenin görevlileri de yağmur kar demeden devam ederler temizliğe kar kürümeye. Bazen yolları bazen de denizi temizlerler.

Balık ekmeğin kokusu Eminönü'nü bazen de Karaköy'ü sarar. Her taraf duman altı olsa da tadına doyum olmaz, hem lezzetli bir o kadar da ekonomiktir, orta direğin öğle yemeği balık ekmek. Tazları farklıdır, Tarihi Eminönü Balık Ekmekçilerinin...

Yeni Cami'yi, Milli Piyangonun şans kapısı Nimet Abla, güvercinler için yem satan yemciler, kestaneçiler, simitçiler çevrelemiştir. Camiyi vapur iskelesine bağlayan alt çarşının da farklı

bir dünyası vardır; kotçusu, gözlükçüsü, ışıllı ışıllı fırıldakçısıyla.

BMW motosikletini insanlara göstermek için vapur iskelesi önüne, kırmızı Mercedes arabasını sergilemek için Galata Köprüsüne park etmişlerdir. Nedendir, kim bilir, onlar da farklı bir ilgi beklemektedir oradan geçenlerden.

Balık tutmak bile bir kültür, bir gelenek haline gelmiş Galata Köprüsü üzerinde. Soğuk havalarda teneke sobalarının etrafındaki sohbetlerde bir başka olur Galata Köprüsünde, bir de yaktılar mı nargileyi keyiflerine diyecek yaktur.

Siz hiç İstanbul'a geldiniz mi, buralardan geçtiniz mi?



Selami ORAL

ANATOLIAN BIRDS



D. Önder KAHRAMAN

Dijital teknolojilerin gelişip çoğalması ile birlikte fotoğraf makinesi ve lens üretimi de fazlasıyla arttı ve daha çok kullanıcıya ulaşmaya başladı. Hatta son yıllarda üretilen cep telefonları üzerindeki kameralar bile harika sonuçlar verebiliyor. Attığımız her adım, gördüğümüz her nesne bir fotoğraf objesi haline geliyor. Dünya genelinde her gün milyarlarca fotoğraf çekiliyor ve sosyal medya üzerinden yayınlanıyor. Fotoğraf artık her yerde, sürekli çekiliyor, sürekli paylaşılıyor, sürekli karşımıza çıkıyor da... Büyük bir çoğunluğu birkaç dakika içerisinde tüketiliyor ve hafızalardan hemen siliniyor. Bunda sosyal medyanın etkisi büyük olsa da asıl etken olarak çekilen fotoğrafın içeriği,

konusunun zayıflığı, amaçsızlık, ürünün kalitesi vb çok şey sayılabilir. Ayrıca her yönüyle güzel olan, bir şeyler anlatan fotoğraflar da sosyal medyada bu hengâme içerisinde çöp olup gidiyor.

İşte buradan yola çıkarak çektiğimiz fotoğrafları, belli bir düzen ve kural içerisinde arşivlemek ve insanların kullanımına sunabilmek için bir çalışma yaptık. Gerek sayfa düzeni, gerek içerik hazırlamak ve gerekse yazılım yaptırmak ne zor işmiş. 3 yıllık uğraş sonunda istediğimiz gibi bir web sitesini zor yaptırдық. Weble uğraşanlar anlayacaktır; çok defa hevesimiz kırıldı, hayal kırıklıklarımız oldu, vazgeçmemize küçük bir an kalmıştı ki yine dikkatimizi

toplayabildik.

Bu çalışmanın en başından beri (çalışma içerisinde bulunan arkadaşlar da bilirler) sitenin Fotoğraf Sanatı Kurumu üyeleri için olduğunu söyledik, halen de aynı fikirdeyiz. Amacımız çektiğimiz fotoğrafları belirlenen kurallar çerçevesinde sitemizde arşivlemek ve ilerleyen yıllarda güzel bir başvuru kaynağı haline getirmek... Böylece yıllar sonra bile hatırlanıp bulunabilen, ihtiyaç olduğunda ulaşılabilen, FSK üyelerinin fotoğraflarının toplandığı bir fotoğraf evimiz olacak.

Web sitemiz kuşlara yönelik olarak hazırlanmış olup sizlerin desteği ile uzun yıllar yaşatabileceğimizi düşünüyoruz.



anatolian birds

Türkiye'nin Kuşları



Bu arada destek verilmesi halinde doğadaki diğer canlılara (Kelebekler, böcekler, sürüngenler, memeliler vs) yönelik olarak da bir web sitesi hazırlığımız var. Tabii yine Fotoğraf Sanatı Kurumu üyeleri ile birlikte...

Ayrıca bir etken daha var ki onun da önemi büyük bizce. Ülkemizdeki fotoğraf derneklerinin çoğunda böyle bir fotoğraf sitesi maalesef yok. Her derneğin bir web sitesi var ancak etkinlik haberleri, camiadaki gelişmeler ve de faaliyetleri sonucunda üretilen birkaç fotoğraf içeriyor. Bu çalışma sonucunda diğer derneklere de örnek olacağımızı düşünüyoruz.

Hem sitedeki fotoğraflarla, hem de üyelerimizin farklı mecralarda yapacağı

paylaşımlarla derneğimizin tanıtımına da katkı sağlayacağımıza inancımız tam.

26 Kasım 2019 saat 19:00'da hepinizi Fotoğraf Sanatı Kurumuna bekliyoruz. Web sitemizin ayrıntılı bir şekilde tanıtımını yapacağız, merak edilen konularda bilgi vereceğiz ve en önemlisi de bu çalışmaya hep birlikte ilk adımı atacağız. Başarırsak hep birlikte başaracağız.





İlker ŞAHİN

GENİŞ AÇI MAKRO: Laowa 15 mm f/4 1:1

Geniş açı ile makro fotoğraf çekmek, makro dünyayı alışık olmadığımız bir perspektif ile görmemizi sağlamaktadır. Bu tür çekimlerde çekim mesafesinin çok az olması nedeni ile, çekim yapmak zor ve kullanılabilir ekipman sınırlıdır. Bu yazımızda Venus firmasının çıkardığı Laowa 15mm 1:1 makro objektifi inceleyeceğiz.



© Je Ge

Lens tamamen manuel olarak çalışmaktadır. Netlik ve diyafram ayarı lens üzerinden yapılmakta ve bu durum, lensleri otomatik olarak kullanmaya alıştığımız için biraz zor olabilmektedir. 110 derecelik görüş açısına sahip lensin minimum netleme mesafesi 12.2 cm dir. 77mm filtre çapı vardır ve "full frame" makinelerle uyumludur. Ayrıca yapısında bulunan "shift" özelliği ile perspektif bozulmalarını düzeltebilmektedir.

Netlik, merkezde çok iyi olmakla birlikte, kenarlara doğru azalmaktadır. Yakın çekimlerde renk sapması görülmektedir ve görüntü işleme ile giderilebilmektedir.



© Alberto Ghizzi Panizza



Lens Shift +6mm



© Nicky Bay

6mm'lik "shift" özelliği ile özellikle mimari fotoğraf için uygun bir çözüm sunmaktadır.

Laowa 15mm 1:1, geniş açı makro fotoğraf çekimi ile deneysel perspektifler keşfetmek isteyenler için uygun fiyatlı bir seçenek olarak değerlendirilebilir.

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



4 Ekim Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi Turgut TARHAN "Türkiye'den Manzaralar"



11 Ekim Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi Mehmet KARAÇOR, Fikriye YILDIRIM, Kaan ÖZDEMİR, Ali ÖZDEMİR "Son Patoz" - "Çulfalık"



15 Ekim Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi Gufran ÖZKÖK "Bali'den Sevgilerle"

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



18 Ekim Yabancı Fotoğraf Sanatçılarından Sunumlar "Syed Javaid A. Kazi - Cultural Diversity"



22 Ekim Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi Mehmet TURGUT "Miras"



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanati Kurumu Bülteni

Sayı: 228 Kasım 2019

Yayın Sahibi:

Sami TÜRKAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Gökçen ÖZKAPLAN

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Fevzi Çakmak 1 Sk. No: 22/2 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

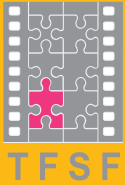
Yenişehir Şubesi Ankara

Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk-habergrubu+subscribe@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi