

FSK BÜLTENİ

273

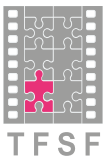


Nisan 2025

ISSN NO:2667-5919



Ayın Fotoğrafı: Cengiz PAMUK



FSK,
TFSF'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği

Kültür ve Sanat

Etkinlik Takvimi

Nisan 2025

01	Salı	
02	Çarşamba	Çiçeklerin Açma Zamanı
03	Perşembe	Bülbüllerin Ötmeye Başlaması
04	Cuma	
05	Cumartesi	
06	Pazar	
07	Pazartesi	
08	Salı	Kırlangıç Fırtınası
09	Çarşamba	
10	Perşembe	
11	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Üç Boyutlu Fotoğrafın Tarihi ve Ankara'nın Özel Kelebekleri" Başar TAŞKINER
12	Cumartesi	
13	Pazar	Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Roma Hamamı" Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK
14	Pazartesi	
15	Salı	Lale Mevsimi

16	Çarşamba	Kuşu Fırtınası
17	Perşembe	
18	Cuma	Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Grafik" Ata Yakup KAPTAN
19	Cumartesi	
20	Pazar	
21	Pazartesi	
22	Salı	
23	Çarşamba	
24	Perşembe	İpekböceğinin Yumurtadan Çıkması
25	Cuma	Fotoğraf Gösterisi, Sergi Açılışı ve Belge Töreni "Makro Fotoğraf Atölyesi (6. Dönem)" Adnan ATAÇ
26	Cumartesi	Günübirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi "Sivrihisar-Eskişehir" Cengiz PAMUK
27	Pazar	
28	Pazartesi	
29	Salı	Serçelerin Yavrulama Zamanı
30	Çarşamba	

Atölye ve Seminer Programları

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Salı: 19.00-21.00
Süre : 4 hafta/16 saat

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar
- Sahada uygulama
- Fotoğraf değerlendirme

Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 7 hafta/24 saat

Program

- Sokak fotoğrafçılığının genel tanımı,
- Sokak fotoğrafçılığı alanındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi,
- Sokak fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik ekipmanlar; fotoğraf makine-leri ve objektifler,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Akıllı cihazların sokak fotoğrafında kullanımı,
- Kameraların sahada kullanılması,
- Belirlenmiş sokakta katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması,
- Sahada çekilmiş fotoğrafların her uygulama sonrası, planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi,

Video Edit Atölyesi

Eğitmen : Yunus TOPAL
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sinematografi
- Film yapım
- Film montajı
- Öğrenim çıktısı : kısa film, kısa belgesel, clip, film kurgu becerisi
- Video sunum

Fotoröportaj Atölyesi -Online

Eğitmen : Abdurrahman ANTAKYALI
Süre : 8 Hafta

Program

- Fotoröportaj nedir?
- Dünyadan ve Türkiye'den fotoröportaj örnekleri
- Fotoröportaj konusu oluşturma
- Çekim planlaması
- Fotoğraflar arasında görsel tutarlılık sağlamak
- Öyküyü oluşturacak fotoğrafların seçimi ve edit
- Fotoröportaja ilişkin metin hazırlama (altyazı, başlık)
- Fotoröportaj sunum teknikleri
- Çalışmaların değerlendirilmesi

2. Seviye Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Süre : 4 hafta
Çarşamba: 19.00-21.00

Saha Uygulama Çekimi: Cumartesi veya Pazar
Sabahtan Akşama Kadar

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

Fotoğraf Sunumu Hazırlama Semineri

Eğitmen : Murat BERKYÜREK
Süre : 4 Hafta / 8 saat

Program

- Giriş ve sonuç videosu (intro) oluşturma
- Görselleri slayt gösterisi formatında birleştirme
- Tanımlanmış şablonları ve efektleri kullanma
- Efektler, geçişler ve animasyonlar ekleme
- Ses efektleri ve arka plan müziği ekleme
- Farklı çıkış formatlarına dönüştürme

Hareketli Kamera Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 12 hafta/24 saat

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Çağdaş sanatta fotoğrafın yeri
- Empresyonizme bakış
- Fotoğrafı anlamak
- Fotoğraf akımlar (pictorializme bakmak)
- Işık, ten, ton ve pozlama
- Sanatta yaratıcı süreç
- Foto empresyonist örnek uygulamalar
- Foto empresyonist tarzda belirginliği sağlayan öğelerden faydalanma
- Foto empresyonist teknikleri
- Uygulamalı çekim, post prodüksiyon ve sunum

Sanatsal Portre Atölyesi

Eğitmen: Murat BERKYÜREK
Süre : 6 hafta/22 saat
4 Saat Teorik, 12 Saat Çekim,
6 Photoshop Uygulama
Gün: Perşembe 19.00-21.00

Program

- Sanatsal portrenin genel tanımı
- Sanatsal portre ve Fineart fotoğrafçılığındaki önemli fotoğrafçılar ve çalışmalarının incelenmesi
- Sanatsal portre fotoğrafçılığına uygun giyim kuşam önerileri teknik
- Ekipmanlar; fotoğraf makineleri ve objektifler
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, doğru objektif kullanımı
- Katılımcıların gerçek bir fotoğraf ile karşılaştığında nasıl hareket etmeleri ve kameralarını nasıl daha kontrollü kullanacaklarına dair bir uygulama çekimi yapılması
- Çekilmiş fotoğrafların her uygulama saati sonrası planlanan saat aralığında dernek merkezinde değerlendirilmesi

Makro Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 5 hafta/20 saat

Program

- Makro Farkı
- Neden Makro
- Makro Lensler ve Ekipmanları
- Alan Derinliği Sorunu
- Işık Kullanımı ve Kompozisyon
- Sahada Makro Çekim Teknikleri
- Yerleşim ve Düzlenme
- Amaca Uygun Etkili Sunum

Natürmort/Still Life Fotoğrafçılığı Atölyesi

Eğitmen : Seda FELEKOĞLU
Süre : 7 Hafta /22 Saat
Çarşamba (19.00 - 21.00)

Program

- Still Life'in gelişimi süreci ve sanatsal bağlamı,
- Still Life, kurgulama ve tasarım,
- Kompozisyon oluştururken dikkat edilmesi gereken unsurlar ve değişkenler,
- Tasarımda kullanılacak arka fon, zemin ve görsel öğeler,
- Görsel algılamada belirginliğin sağlanması,
- Konu ve fon ilişkisi, derinlik, kadrage,
- Çekim teknikleri; konuya yaklaşma, görüş açısı doğru objektif kullanımı, çekim açısı,
- Uygulama çalışmaları ve değerlendirme,

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Süre : 8 Hafta/16 Saat

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar ve değerlendirme

Adobe Photoshop AI Uygulamaları Atölyesi

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Süre : 4 Hafta

Program

- 1. Nesne Seçme Aracı (Object Selection Tool)
- İçerik Doldurma (Content-Aware Fill)
- Nöral Filtreler (Neural Filters)
- Otomatik Seçim ve Maskeleme (Select Subject & Masking)
- Yüz Tanıma ve Düzenleme (Face-Aware Liquify)
- Yapay Zeka Destekli Yeniden Çerçeveleme (Content-Aware Crop)
- Hızlı Renk Düzeltme ve İyileştirme
- Akıllı Arama ve Etiketleme
- Gelişmiş Pano (Sky Replacement)
- Renk Paleti Geliştirme (Colorize)
- Otomatik Rötüş
- Gelişmiş Perspektif Düzeltme
- Görüntü Yeniden Oluşturma (Super Resolution)
- AI Destekli Efektler
- Detay İyileştirme
- Çözünürlük Artırma
- Stil Transferi (Style Transfer)
- Yüz Yeniden Yapılandırma
- Derin Sinir Ağlarıyla Desteklenen Arka Plan Kaldırma
- Otomatik Düzenleme ve Tarz Eşleştirme

AFE

Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Ayın Fotoğrafı:
Cengiz PAMUK

Başarılı Fotoğraflar:
Cengiz PAMUK
Fatma GÖKMEN(2)
Sule EZGİN
Taner KIRAL

Seçiciliğini Özer KANBUROĞLU'nun yaptığı
Mart 2025 Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin
(AFE) konusu "Mimari" idi.

Etkinliğe 20 fotoğrafçı,
71 fotoğraf ile katılmıştır.



Cengiz PAMUK



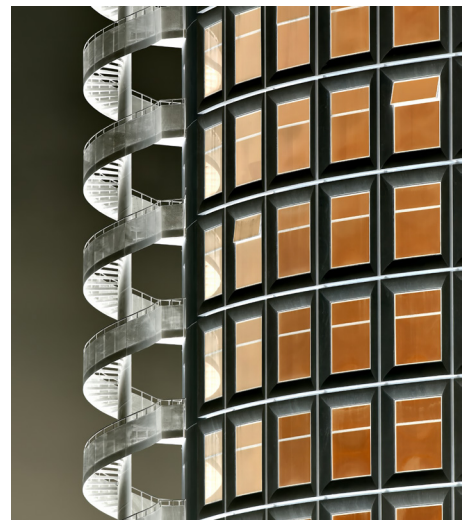
Sule EZGİN



Fatma GÖKMEN



Fatma GÖKMEN



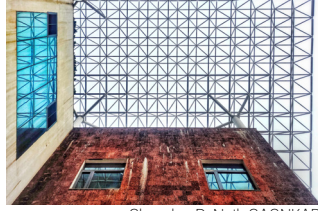
Taner KIRAL

Celal ERDEM
Cengiz PAMUK
Chandan D. Naik GAONKAR
Çiğdem SORGUT(3)
Fatma GÖKMEN(2))
Figen GÜNAY KILIÇ

Melda AKALIN
Murat TORAMAN
Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU(2)
Sule EZGİN
Taner KIRAL
Z. Sevgen PERKER(2)



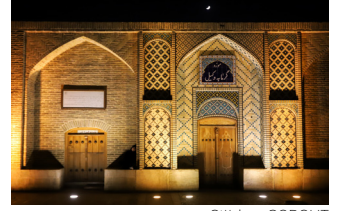
Celal ERDEM



Chandan D. Naik GAONKAR



Çiğdem SORGUT



Çiğdem SORGUT



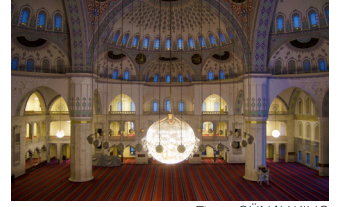
Çiğdem SORGUT



Fatma GÖKMEN



Fatma GÖKMEN



Figen GÜNAY KILIÇ



Melda AKALIN



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU



Sule EZGİN



Z. Sevgen PEKER



Cengiz PAMUK



Murat TORAMAN



Taner KIRAL



Z. Sevgen PEKER



Ata Yakup KAPTAN

GRAFİK FOTOĞRAF (FOTOĞRAFİK)

Fotoğraf sözcüğü ilk olarak 1839 yılında ünlü fizikçi Sir John Herschel tarafından türetilmiş ve o güne kadar fotoğrafı deneyimleyen diğer bilim insanları ile sanatçıların koymuş olduğu isimlerin oluşturduğu tanımsal karmaşayı da ortadan kaldırmıştır. İngilizce Photo-GRAPHY, Fransızca photo-GRAPHIE olarak seslendirdiğimiz bu terimin içerisinde yer alan “grafi” sözcüğüne biraz eleştirel olarak bakmakta yarar vardır. Bilindiği üzere o zamanlara kadar fotoğraf terimi), Fransız mucit Nicéphore Niépce tarafından (1822) Heliography (Heliografi), İngiliz bilim insanı William Henry Fox Talbot tarafından (1835) Talbotype (Talbotip) veya Calotype (Kalotip) olarak tanımlanırken Fransız sanatçı ve kimyager Louis Daguerre ise 1839 yılında Dagerotip

(Daguerrotype) olarak tanımlıyordu. Hatta, Joseph Nicéphore Niépce ve Louis Jacques Mandé Daguerre tarafından (1832) heliografi ile denemeler yaparken fotoğrafik solisyon olarak alkolde çözülmüş lavanta yağı kalıntısı kullanılarak görüntüler üretimine dayanan Fizototipi (Physatotype) ismi de kullanılıyordu. Bütün bu tanımlamalarda iki kavram öncelikli olarak ortaya çıkmaktığı görülür; birisi Graphy (Grafik) diğeri ise TYPE (Tip/ kalıp/ideal örnek/model) sözcüğüdür.

Bu sözcüklerle ilişkilendirildiğinde yazının ana başlığı olan “graphy / graphic / graphique / grafik / grafi” sözcüğünü etimolojik(kelime köken bilim) olarak incelemek de yarar vardır. Etimoloji sözlüğüne göre; Eski Yunanca graphē (graphein) “yazı, kayıt”

sözcüklerinin birleşmesinden oluşur. Günümüzde ise **yazmak, çizmek, çoğaltmak** sözcükleriyle ilişkilendirilir. Bu kapsamda sonunda “Graph” ya da “Grafi” eklenen her eylem aslında yazmak, çizmek, çoğaltmak anlamına gelir.

- Örneğin Litografî, lito (bir tür sert yüzeyle parlak kireç taşı) ile yazmak, lito ile çizmek ve çoğaltmak anlamına gelir ve matbaacılığın temel araçlarından ofset kalıplarının ilk öncüsüdür.
- İkinci bir örnek olarak tıpta kullanılan bir teşhis yöntemi olarak Ekografî ise ultrasonik ses dalgalarıyla kalbin işlevinin grafisini çekmek, yazmak, çoğaltmak anlamına gelir.
- Yine bir farklı örnek ise Fonografî’dir. Fonografi, sonunda yer alan grafi sözcüğü sayesinde ses üreten cisimlerin titreşimlerinin grafik olarak yazılması, çizilmesi hatta çoğaltılması anlamına gelir.

2024-2025

Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezonu

Ayın Fotoğrafi Etkinliği (AFE) Konuları

Ekim	Kasım	Aralık	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran
Cumhuriyet’in Ankarası	Sonbahar	Mobil Fotoğrafçılık	Kavramsal	Sokak	Mimari	Grafik	Anadolu Gelenekleri	Yapay Zeka

Sonuç olarak bu etimolojik çözümleme örnekleri; Sir John Herschel'in türettiği Photography (fotoğraf/ fotografi) sözcüğünün de çözümlenmesi için önemlidir. Fotografi terimsel olarak Eski Yunanca phōs, phōt - foton "ışık" ve Eski Yunanca graphē, "yazı, kayıt, çoğaltma" sözcüklerinin bileşiğidir. Kısacası ışıkla yazmak, ışıkla çoğaltmak, ışıkla çizmek anlamına gelir. Vurgulanacak olursa fotoğraf makinesi, kamera obscura veya herhangi bir mekanikle çekilen her fotoğraf özünde Grafi'dir yani grafik. Bu nedenle "fotoğraf", "fotograf", fotografi" olarak kullanılırlar. Analog'dan gelen ve filmleri dönemlere büyük emek vermiş geleneğe hakim fotoğrafçılar fotoğraf kelimesinin biraz daha sert söylemi olan ve vurgu olarak betimlenen "FotoGRAF" sözcüğünü özellikle kullanırlar.

Bütün bu fotoğraf kültürü ve terminolojisi içeren açıklamalardan sonra çalışmanın ve konunun ana fikrine odaklanacak olursak;

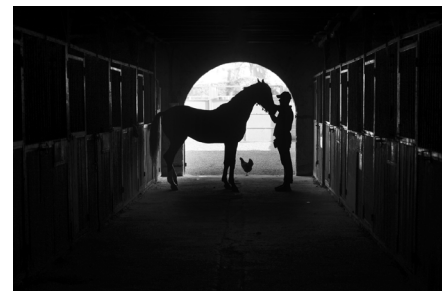
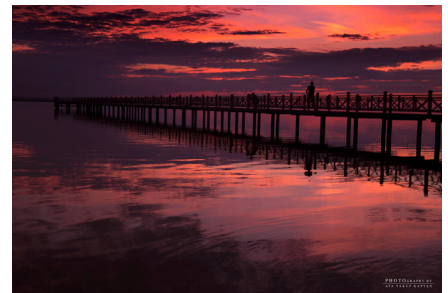
Grafik Fotoğraf Nedir?

Sorusuna cevap aramak önemlidir. Yine bu kapsamda çoğaltılabilir olan her fotoğraf her ne kadar "grafi/graphy" ise de söz edilen "grafik fotoğraf" kavramı onun formu, biçimi,

yapısal özellikleri, görsel ilkeleri, öğeleri, geometrisi ve çekim teknikleriyle ilişkilidir. Bu ilişki görselleşen fotoğrafın dilinin grafik özellikler taşımasından kaynaklanır. Fotoğraf yüzeyinde yer alan ve yapısal öğeler arasında ifade edilen her eleman fotoğraf üzerinde grafik etkiler oluşturabilir. Örneğin birden fazla nokta, çizgisel varyasyonlar, ritmik hareketler, dokusal zenginlikler, vektörler, Açık/koyu leke çeşitliliği, ironik illüstratif yorumlar da grafik etkiye katkı sağlayabilir. Bütün bu çeşitlemeler içerisinde en baskın grafik fotoğraf tanımlamasını iki madde içerisinde ele almakta yarar vardır.

Bu özellikleri kısaca açıklayalım:
1- Ters ışıkla oluşturulan grafik fotoğraflar: Bu fotoğraflarda ışık kaynağı

bakış/çekim noktasındaki obje, figür veya nesnelerin arkasında yer aldığı ve onları yeterince aydınlatamadığı için silüet ve gölge şeklinde lekesel bir etki oluştururlar. Fotoğraf tekniği olarak yüksek perde hızıyla veya kısık diyafram tercihleriyle manuel ayarlarda çekilmesi önerilir. Bu tür görseller içerisinde nesne veya figürleri hareket ettirme, zıplama, atlama veya bir ışık halinde çekildiği sürece etkili fotoğraflar ortaya çıkacaktır. Ancak en büyük risk hareketli veya durağan nesnelerin birbiriyle çakışmamasının sağlanması önemlidir. Arka planın olabildiğince sade olması, atmosfere taşınması, yalınlık açısından önemlidir. Dramatik gün doğumu veya batımı, mavi bir gökyüzü, degrade etkideki atmosferik fonlar güzel sonuçlar verir. Yine mekanlar arası geçişlerde



kapıdan, pencereden, binalar arasından veya sokaktan sızan ters ışıklarda grafiği yüksek fotoğraflar ortaya koyar. Özellikle bu tür mimari, iç mekan veya sokak fotoğraflarında renk katkısı çok değerli değil ise genellikle siyah beyaz olarak tercih edilebilir.

2- Şemalarla ve geometrik formlarla oluşturulan grafik fotoğraflar: Bu tür kompozisyonlarda fotoğraf yüzeyinde baskın bir şematik veya geometrik biçimler aranır. Bu şemalar ve geometrik formlar hiyerarşik olarak fotoğrafa hakim olurlar. Destek öğeleri olarak kullanılan canlı varlıklar veya nesneler, geometri ile şemalar üzerinde hikaye ve imgesel tasarımlar oluştururlar. Şemalarda etkili "S", "M", "O" "Z" vs. gibi



hissedilen formlardır. Baskın olarak geometri içeren formlarda fotoğrafı güçlendirir ve hareket kazandırır. Özellikle fotoğraf dikdörtgenine diyagonal yerleşen üçgen veya birden çok üçgen bu kapsamda en iyi geometrik formlardır. Yine diyagonal yerleşen kareler, dikdörtgenler ve daireler, spiraller, elipsler fotoğraf yüzeyine hem hareket hem de yapısal zenginlik katarlar. Kısacası baskın geometri ve şema içeren her yerden güzel fotoğraflar çıkar. Şema ve geometri içeren fotoğraflar için ideal arayışlardan birisi de yer



düzleminden yükselmektir. Bir tür kuşbakışı olarak da adlandırılan açılar grafikleri görmenizi kolaylaştırır. Ayrıca perspektif çeşitliliği de bu fotoğrafları zenginleştirir. Bunun için binaların yüksek katları, tepeler, merdivenlerden yararlanılacağı gibi; uzatmalı monopodlar, dronlar veya uçabilen araçlardan yararlanılabilir.

Sonuç olarak iyi bir grafik göze sahipseniz, çekmiş olacağınız fotoğrafların niteliğini artıracak önemli bir anahtara sahip olursunuz.



ANKARA KÜLTÜR ROTALARI “BİR BİLENLE GEZİYORUZ”



Sayın Vedat Oygür'le Ankara gezimiz devam ediyor. Nerelerden ne hazineler çıkıyor, insan şaşıyor. Bu hafta yıllarca oturduğum Cebeci'ye gidiyoruz.

Tanıdığımı sandığım ama geçmişinin bu kadar önemli olduğunu bilmediğim bir semt. Aslında Ankara'yı adım adım bir bilenle gezmek gerekiyor.

Gezimize Demirlibaçe'den başlıyoruz. Vedat Hoca anlatıyor "Bu semtin adı demirli bahçe. Bahçe denmesinin nedenini tahmin edersiniz, eski fotoğraflarda burası yemyeşil bir yer; Demir de demiryolundan geliyor. Demir yolu buradan tepenin öbür tarafına dolanır. Tepenin öbür tarafı Saimekadın'dır.

Saime Kadın Ankara için önemli

bir isim. Saime Hatun Hacı Bayram'ın torunu şeyh İna yetul lah babanın kızıdır. Ankara'nın önemli ailesi Müderriszadelerdendir. Müderriszadeler Ankara'nın Mimarzadeler'le birlikte ilk 2 önemli ailesinden biridir.

Yahudi mahallesinin orada, Leblici Mahallesi Camisi vardır. O camii Müderris ailesinin yaptırdığı bir camidir. O zamanlar, 1400'lerin sonu veya 1500'lerin başı, buralarda yerleşim vardı.

Biraz ileride Atatürk öğrenci yurdu vardır, halk arasında site yurdu olarak da bilinir.

Yurdun karşısındaki hastane de, Ankara Hastanesi'dir. Türk Kızılay'ı Ankara'ya bir modern hastane yapmak istiyor ve Fransız

Mimar Jean Walter ile anlaşıyor. Proje 200 yataklı bir hastane ve hasta bakıcı okulunu kapsamaktadır.

Kızılay hastanesi ve hasta bakıcı okulunun yapımını Emlak Kredi Bankası üstleniyor. 1946 yılında inşaat başlıyor, fakat inşaatı bitiremiyor ve bırakıyorlar. Sonra inşaat Vehbi Koç'a veriliyor. Vehbi Koç 1952 yılında inşaat başlıyor. Bu sefer hastane 500 yataklı oluyor. Ankara hastanesi ve hemşire okulu, 1957 yılında bitiriliyor. Açılışı o zamanın Cumhurbaşkanı Celal Bayar yapıyor. İlk açıldığı yıl Alman, İngiliz ve Macar doktorlar görev yapıyor.

Hastanenin yanındaki sokağın hemen ucunda Ulucanlar Ceza-



Fotoğraf:İlter AKINOĞLU

evi var, sokağın altındaki Talatpaşa Bulvarı ile arasındaki küçük mahalle Boşnaklar mahallesidir. 93 Osmanlı Rus harbinde, Osmanlı yenilince, ilk önce kaybettığı yer Bosna Hersek ve Sırbistan'dır. Buralar Avusturya Macaristan imparatorluğuna bırakılıyor. Sırplar hemen bağımsızlık isyan hareketlerine başlıyorlar. O isyanlar sırasında da oradaki Müslümanlara çok eziyet ediyorlar. Çok katliamlar oluyor. Müslüman halk oradan artık doğuya doğru göçe başlıyor. Önce Trakya'ya yerleşiyorlar, sonra İstanbul'a Ankara'ya da gelmeye başlıyorlar, ilk gelen grupların içindeki işçiler var. Fabrika işçileri oradan geliyorlar. At pazarındaki hanlara yerleştiriyorlar ve 1900 yılında bu mahalle yapılmaya başlanıyor. 1903'e kadar parça parça mahalle yapılıyor ve işçiler buraya yerleştiriliyor. Boşnak işçiler ilk önce demir yollarında çalışıyorlar sonra Milli Mücadele döneminde de imalatı harbiye fabrikalarında çalışmaya başlıyorlar.

Tabii bu Boşnakların gelip Ankara'ya yerleşmesi, Ankara'nın sosyal yaşamında çok büyük bir değişiklik yaratıyor.

Gelenlerin hepsi işçi, Ankara'da işçi sınıfı oluşuyor. Boşnaklar için yapılan mahalle Türkiye'nin

ilk toplu konut mahallesidir. İşçilerin çalışacakları yere gidebilmeleri için 1924 yılında belediye otobüsleri ile toplu taşıma başlıyor.

Talat Paşa Bulvarı 1900'lerin başından beri var. Yolun kenarında bulunan Türkiye Kamusen yazan binanın yanında benzinlik vardı. O binanın yerinde 1951 yılında Cebeci sineması vardı. Bu sinema ilk yapılan Mahalle sinemasıdır. Bu sinemayı yaptıran Cemali kardeşlerdir. Cebeci sinemasının, 1280 koltuğu vardı. 1980'li yıllarda yıkıldı.

Konservatuvarın önüne geldik

3 Mart 1924'te tevhid-i tedrisat kanunu çıkınca, İstanbul'daki Muzika-i Hümayun'un şefi Osman Zeki Üngör başkanlığında bütün müzisyenler, müzik aletleri trene bindirilip, Ankara'ya getirilirler. Bu müzik grubu, Riyaseti Cumhur musiki heyeti adıyla Ankara'ya gelir. Hergele meydanının oradaki Ankara evine yerleşirler ve 11 Mart'ta ilk

konserlerini verirler.

Ankara tarihi açısından bunlar önemlidir. Musiki heyetinin şefi Osman Zeki Üngör'e en kısa zamanda Musiki Muallim mektebini açması görevi verilir. Eylül 1924'de Musiki Muallim Mektebi eğitime başlar.

Eğitim Bakanlığı'nın baş mimarı Ernst Arnold Egli 'ye konservatuvar binası yapımı için görev verilir.

İnşaat hemen başlar ve 1930 ders yılına burada girilir, okulun konser salonu da vardır. O salonda, her Cumartesi, halka Klasik batı müziği konserleri verilir. Ankara radyosu konserleri canlı olarak yayınlar. 1935 yılında Musiki Muallim Mektebi yerine konservatuvar kuralım düşüncesiyle Almanya'dan Prof. Hindemith getirilir. Hindemith'in önerileri ile, önce 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi, 1936'da Ankara Devlet Konservatuvarına dönüştürülür. 1938'de Müzik öğretmen-



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

liği bölümü Konservatuvardan ayrılır.

Yeni oluşturulan Ankara Devlet Konservatuarında piyano, yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, opera, şan ve sahne oyunculuğu bölümleri vardı.

1982 yılına kadar Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı olarak eğitim veren Ankara Devlet Konservatuarı, aynı yıl Yükseköğretim Kurulu kapsamına alınarak Hacettepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Binası

Bu binalar 1900 başında kışla olarak, başhekimlik binası da komutanlık olarak kullanılıyordu.



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

Milli Mücadele zamanında burası Cebeci askeri hastanesi oldu. Bu binalar savaştan sonra da askeri hastane olarak devam eder, sonra 1941 yılında ikinci dünya savaşı sırasında İstanbul vurulur korkusuyla İstanbul'daki Gülhane askeri hastanesi olduğu gibi buraya taşınır.

Daha sonra, 1945 yılında da Ankara Üniversitesine bağlı tıp fakültesi kurulur.

Askeri hastane, Etlik' teki, Gül-

hane Askeri Hastanesinin yeri yapınca 1953'te oraya gider. Bu binaları Sağlık Bakanlığı tümüyle tıp fakültesine tahsis eder.

Harita Genel Müdürlüğü

Çok zengin bir harita arşivleri vardır. Oraya önceden izin alarak girebilirsiniz.

Harita Komutanlığı harita müzesi gibi bir yerdir. 1880'lerde Harp Okulu öğrencilerinin yaptığı kabartma haritalar, Kurtuluş Savaşı'nda kullanılan haritalar, sonraki dönemlerde askerlerin yaptığı haritalar vardır.

Yine, o eski dönem haritacılarının kullandığı malzemeler ve çok güzel bir de resim galerisi vardır. Bu resimler, Türk ressamlarının 1935-1943 yılları arasında Anadolu'dan Görüntüler diye yaptığı resimlerdir.

Randevu alınarak müze gezilebiliyor.

Askerlik Şubesi

Burası eskiden askerlik şubesi idi. Arka tarafında Dikimevi vardı. Artık seri kıyafet üretimini burada yapmıyorlar. Kara Dikimevi İstanbul'a gitti, Deniz Dikimevi Balgat tarafına gitti.

Binaların tarihleri konusunda bir kayıt yok.

Cumhuriyet Fırını

Cumhuriyet fırını tarihi bir fırındır. Cumhuriyet fırını 1949 yılında yapılıyor. İkinci dünya savaşından sonra, bunun yapıldığı yıllarda Ankara'da 3 tane mo-



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

dern fırın kurulur, bunlar Alman usulü bugünkü taş fırınların ilk örnekleridir.

Sonra 1959' da, İhsan Özçivelik burayı satın alır. Binası halen orijinaldir.

Yürüyüşümüze devam ediyoruz, şimdi tren yolu yanındayız.

Geldiğimiz sokak Yeni Ankara Sokak' dır. Tren yolunun diğer tarafında kalan bölümü Cebeci çayıdır. Roma döneminde buranın adı Kampüstür.

Kampüs Roma' da ordugah demektir. Roma' nın Ankara' da, 2 tane lejyonu, bir istihdam birliği vardır. Osmanlı zamanında da bu yerde Cebeci askeri birliği vardır.

Cebeci, ordunun cephanesinin silahını üreten, taşıyan, tamir eden bölümdür. Buranın adı da Cebeci askerinden geliyor.

Cebeci çayı Osmanlı döneminden beri eğlence alanıdır. Burada bayram yeri kurulur, eğlenceler yapılırdı. Bu uygulama Cumhuriyet zamanında da devam etmiştir.

Ankara' da futbol maçları da buradaki Cebeci stadında oynanırdı.

50. yıl parkı

Siyasal Bilgiler Fakültesinin yanından yukarı gittiğimizde 50. Yıl parkını görürüz. Oradan baktığımızda Ankara çok güzel görünür. Oradaki bayrak direği Avrupa'nın en büyük bayrak direğidir. Dünyanın da 3. Büyük bayrak direğidir. Park, 100 dönüm civarında bir parktır.

Hukuk Fakültesi önündeyiz.

Şimdi Siyasal ve Hukuk Fakültelerini konuşacağız ama onları konuşmadan önce Ankara'da Üniversite kavramını konuşmamız lazım. İstanbul'da Daril Fünun vardı ve Üniversitenin kuruluş tarihi 1900'dür.



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

Avrupa'da ilk Üniversite 1088'de kurulan Bologna üniversitesi, ikincisi Paris üniversitesidir. Bugünkü Sorbon 1166, Oxford 1186'da kurulur.

İstanbul'daki üniversiteyi buraya kopyalamak istemezler, Cumhuriyete uygun bir Üniversite olmasını isterler. Onun için 1921 yılında çalışmalar başlar.

1921'de Eğitim Bakanlığı'na bağlı Kültür Müdürlüğü kurulur, kültür müdürlüğüne kalenin içindeki Akkale burcunda, Eti Arkeoloji Müzesi kurması talimatı verilir.

1924'de Adliye Hukuk Yüksek

Okulu kurulur. Eğitim Ulus' da bir binada başlar. Öğrenci sayısı arttıkça binalar değişir. 1928 yılında okulun adı Ankara Hukuk Fakültesi olur. Öğrenci sayısı çok arttığı için 1941 yılında okulun inşaatı başlar. İnşaatı, Mimar müteahhit Abdullah Ziya Kozanoğlu yapar.

1946'da okul buraya taşınır. Sonra ilahiyat fakültesi de eğitime 1949'da burada başlar.

Siyasal Bilgilerin tarihi Ankara'da çok eskidir.

Ankara'da ilk Mülkiye Mektebi 1887'de kurulmuştur, yüksek ihtisas hastanesinin olduğu yerdedir. O zaman Üniversite olmadığı için idadi düzeyindedir.

1935 yılında da İstanbul'daki Mülkiye Mektebinin Ankara'ya taşınmasına karar verilir ve Ernest Egli'ye bu binayı yapması söylenir. Okul binası 1936 yılında bitirilir.

Kasım ayında burada dersler başlar, adı da artık Siyasal Bilgiler Okuludur. 1953 de adı Siyasal Bilgiler Fakültesi olur. Okulun arka tarafında yurt vardır.

1965 yılında da Unesco'nun katkılarıyla hemen arkada Basın Yayın Yüksek Okulu kurulur.

Kurtuluş Ortaokulu

Kurtuluş Ortaokulu Ankara'nın en eski okullarından. Kurtuluş adı kurtuluş savaşı ile ilgilidir. Kurtuluş ilkokulu ilk önce 1929 yılında Ulus'tadır. İlkokul olarak başlayan süreç 1931 de Taşmektep binasına geçerken Kur-

tuluş Ortaokulu olarak devam eder.

Daha sonra, şimdiki Kurtuluş Li-



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

sesinin olduğu mekanda, kendi binası yapılmaya başlanır. Yeni yerinde de ortaokul olarak eğitime devam ederler.

Sonra ilkokul ihtiyacını karşılamak bir bina daha yapılıyor ve oraya 1945 de Demirli Bahçe ilkokulu adıyla ilkokul kısmı açılıyor. Yolun bir tarafı o zaman mezarlık, o mezarlığın tasfiyesi başlıyor. İnşaat yapılıyor ve 1949 da arkadaki küçük bina da Kurtuluş ilkokulu açılıyor. Diğer iki bina ortaokul oluyor.

Sonra 1954'te Kurtuluş lisesi yapılıyor. Zaman içinde ihtiyaca göre okula ilave binalar yapılıyor.

Okul, 27 Eylül 1954 yılında lise kısmına kavuşmuş, orta ve lise eğitimi ve öğretimi birlikte verilmiş ve Kurtuluş Lisesi adını almıştır. 1970 yılından itibaren Kurtuluş Lisesi, Orta Okul'dan ayrılmış ve şimdiki binasına taşınmıştır. 1993 -94 öğretim yılında Kurtuluş ortaokulu ve Kurtuluş ilkokulu'nun da ilköğretim okulu olması kararı alınmış ve isimlerin karıştırılmaması için okulun adı Tefvik İleri ilköğretim okulu olarak değiştirilmiştir.

2013 yılından itibaren ise Tevfik İleri Ortaokulu olarak faaliyetini sürdürmektedir.

Kolej

Şimdi Kolej kavşağındayız. Karşımızda Ahmet Andiçen Kanser hastanesi var.

Kanser derneği 1947 yılında kuruluyor, sonra 1955 yılında Ahmet Andicen, derneğin büyük bağışçısı, bu hastaneyi yaptırıyor.

Şimdi burada hastane yok, burası sadece poliklinik hizmeti veriyor.

Hastanenin arkasından geçen İncesu deresi yukarıdan İmrahor vadisinden gelir, Kolejle hastanenin arasından geçer, Abdi İpekçi parkına doğru gider. Üstü kapatıldığı için şimdi göremiyoruz. Yağmur çok yağarsa, dere tıkanır, etrafa taşma olasılığı da vardır. Dere kapalı alanda olduğu için temizlenme şansı da yoktur.

Kolej'in hikayesine gelirsek; İlk Maarif Cemiyeti 1928 yılında Mustafa Kemal'in himayesinde kurulur, Cemiyetin başkanı İsmet İnönü'dür. Üyeler de bütün bakanlar ve bazı milletvekilleri-
dir.

Cemiyetin amacı, özellikle yüksek öğrenim gören öğrencilerin barınma ihtiyacını karşılamak, onlara yurt dışına gidip okuyabilecek şekilde burs sağlamak ve yabancı dilde eğitim yapacak okul kurmaktır.

1937' de buradaki binaları yapı-

lır ve hemen ilkokul ve ortaokul açılır.

1946' da adı derneğin adı artık Türk Eğitim Derneği olur. Okuldaki eğitim 1953' te İngilizce olarak verilmeye başlar. 2003 yılında da okul buradan da taşınarak İncek'e gider.

Kurtuluş Parkı

Park'ın bulunduğu yer Osmanlı döneminde boş bir arazi imiş. Bu arazide 1931'de Ankara'nın ağaçlandırılması için fidanlık oluşturulmuştur. Fidanlık 180 dönüm büyüklüğündeydi. Kamulaştırılan alan, bugünkü Kurtuluş Parkı'nın yanı sıra Kâzım Özalp Caddesi (günümüzdeki adı Ziya Gökalp Caddesi) ile Servi Sokak arasındaki araziye de kapsamaktaydı. 1935 de fidanlığın ortasında bir park yapılır.



Fotoğraf:İlter AKINOĞLU

Fidanlık, 1950'lerde doğu-batı aksında uzanan Ziya Gökalp Caddesi ile bölündü ve küçük bir parçası yok oldu. O kısım imara açıldı. Kalan bölüm 110 dönümdür. Yine fidanlık ve park olarak devam eder. 1963 yıllarında fidanlık kaldırılır sadece park kalır.

Park, adını o zamanlar bağlı ol-

duğu Kurtuluş Mahallesinden almıştır.

Sarıköz Heykeli

Sonra parkın içinde sosyal yapılar, buz pateni tesisi, nikah salonu açılır. Parkın çıkışında da Sarıköz heykeli vardır.

Sarıköz heykeli, Selim Turan' ın 1993 yılında yaptığı, hareketli bir heykeldir.

Sarıköz Heykeli, sanatçının Kaz Dağları etrafında anlatılan Sarıköz efsanesinden esinlenerek meydana getirdiği bir eserdir. Türkiye'deki ilk mobil heykellerden birisidir.



Fotoğraf:Cengiz PAMUK

Gezimiz, güzel bir ilk bahar havasında tarihin içine bir yolculuk olarak gerçekleşti. Ramazan olduğu için mutad gezi sonrası çay keyfimizi yapamadık. Sayın Vedat Oygür Hocamıza bilgiledirmeleri için Teşekkür ediyoruz.

İlter Akinoğlu

Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



7 Mart Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "12 Bin Yılın Son 5 Yılı: Hasankeyf"
Etnografik Belgesel Gösterimi Osman Nuri YÜCE



14 Mart Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Bizim Ali Değer'imiz"
Ali DURMAZ



16 Mart Fotoğraf Uygulama Çekimi Ankara Kültür Rotaları (Bir Bilenle Geziyoruz) "Cebeci"
Dr. Ali Vedat OYGÜR Koordinatör: Cengiz PAMUK



21 Mart Online Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Mimarî"
Özer KANBUROĞLU



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni

Sayı: 273 Nisan 2025

Yayın Sahibi:

Adnan ATAÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Sevgi KÖYLÜ HALİLOĞLU

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:

Konur 2 Sk. No: 49/1 Kızılay-Ankara

Tel: 0312 230 46 16

Fax: 0312 229 47 17

e-posta: fsk.grup@gmail.com

fsk@fsk.org.tr

Tasarım:

GrafiWorks Reklam ve Tasarım

www.grafiworks.com.tr

Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli

Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Yenişehir Şubesi Ankara

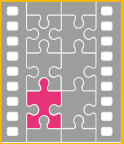
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782

Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği

IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

ISSN NO:2667-5919



TFSF

FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk.habergrubu_yeni@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



FSK Derneği



fskdernegi



fskDerneği



FSKDerneği